



UNIVERSIDAD DEL
SUR DE CHIAPAS
SURESTE
2019



FORO IV

DIDÁCTICA II



CATEDRATICO: RODRIGO CRUZ

ALUMNO: CEFERINO SANTIZ LOPEZ

CUATRIMESTRE II

6 DE FEBRERO DE 2021
SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS CHIAPAS

UNIDAD IV. EVALUACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

ANTOLOGÍA CORPORATIVO UDS

DIDÁCTICA II

Prueba piloto

Pág. 62-63

Resumen

La evaluación implica un proceso sistemático mediante el cual, se obtienen informaciones pertinentes que nos llevan un juicio sobre el objeto y se adoptan una serie de decisiones relativas al mismo. En el tema que nos ocupa, a la hora de evaluar los medios, lo que se pretende es tener unas referencias claras que nos sirvan como materiales y medios didácticos.

- Los contenidos
- Los aspectos técnico-estéticos
- Los aspectos físicos y ergonómicos del medio
- La organización interna de la información
- Los receptores
- La utilización por parte del estudiante: nivel de interactividad
- La adaptabilidad de los materiales y medios
- Los aspectos éticos y morales
- El coste económico

Los instrumentos de evaluación son herramientas que nos permiten los docentes ¿cómo evaluar? de los medios son: •Los objetivos que se persiguen •La experiencia del evaluador •El contexto de evaluación. Los más utilizados son: •Cuestionarios y escalas de opinión y valoración • Entrevistas •Observación •Medidas fisiológicas •Grupos de discusión •Diseño técnico de los programas Cada una de ellas presenta sus ventajas y sus limitaciones.

UNIDAD IV. EVALUACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

ANTOLOGÍA CORPORATIVO UDS

DIDÁCTICA II

Definición de variables

Pág. 63-64

Resumen

La noción de variable didáctica, surgida en el marco de la Teoría de Situaciones Didácticas, las situaciones didácticas son objetos teóricos cuya finalidad es estudiar el conjunto de condiciones y relaciones propios de un conocimiento según los valores modifican las estrategias de resolución y en consecuencia el conocimiento necesario. La modificación de los valores de esas variables permiten entonces engendrar, a partir de una situación, ya sea un campo de problemas, ya sea un abanico de problemas que corresponden a conocimientos diferentes.

Variable didáctica es un elemento de la situación que puede ser modificado por el maestro y afecta a la jerarquía de las estrategias de solución que pone en funcionamiento el alumno. Es decir, las variables didácticas son aquellas que el profesor modifica para provocar un cambio de estrategia en el alumno y que llegue al saber matemático deseado.

UNIDAD IV. EVALUACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

ANTOLOGÍA CORPORATIVO UDS

DIDÁCTICA II

Pertinencia al contenido

Pág. 64-66

Resumen

existen diversas posturas respecto a las modalidades y conceptualizaciones sobre la naturaleza de los contenidos en la acción escolar. Estas posturas aparecen en un continuo donde pueden observarse posiciones extremas y polémicas desde las que consideran a los contenidos como el núcleo y la esencia de una propuesta curricular. Este es un enfoque de los contenidos estrictamente disciplinar y de carácter cognitivo. Los contenidos son actividades, las experiencias y los saberes disciplinares pueden ser propósito y medio. Propósito cuando se forma para una disciplina o profesión, y medio cuando los contenidos buscan desarrollar las funciones superiores del hombre.

La importancia de los contenidos

La concreción de las intenciones educativas es uno de los pasos más difíciles a lograr en el diseño curricular, los objetivos suponen una primera clarificación de las intenciones educativas. Estas propuestas van desde un intento de precisar los objetivos hasta considerar que para aclarar mejor dichas intenciones se pueden tener en cuenta tres aspectos: a) los contenidos sobre los que versa el aprendizaje; b) los resultados del aprendizaje que se esperan obtener, y c) las actividades de aprendizaje.

FICHA N° 4

UNIDAD IV. EVALUACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

ANTOLOGÍA CORPORATIVO UDS

DIDÁCTICA II

Contenido vs forma

Pág. 66-68

Resumen

La planificación a partir de elementos centrada en el aprendizaje, proporciona criterios específicos de selección de contenidos. Se entiende por contenidos el conjunto de elementos que componen lo que se aprende y lo que se enseña. El aprendizaje académico más común es:

- Aprendizaje de contenidos conceptuales, conceptos y teorías; generalmente identificados como conocimientos teóricos
- Aprendizaje de procedimientos que favorecen la adquisición o mejora de algunas habilidades
- Desarrollo de actitudes, generalmente profesionales y relacionales.

y propone diferentes tipos:

- Conocimiento declarativo o proposicional, es el referido al saber sobre las cosas o “saber qué”
- Conocimiento procedimental se basa en destrezas y consiste en seguir las secuencias y acciones debidas.
- El conocimiento condicional incluye los dos anteriores de manera que la persona sabe cuándo, por qué y en qué condiciones se debe hacer una cosa y no otra.
- El conocimiento funcional se basa en la idea de actuaciones fundamentadas en la comprensión.

El enfoque competencial incorpora los tres niveles últimos al conocimiento declarativo.

“El objetivo es el conocimiento funcional, es preciso desarrollar el conocimiento teórico (declarativo) hasta los niveles relacional y abstracto ampliado, con el fin de proporcionar tanto el conocimiento del contexto específico como el conocimiento condicional, que permitan poner en práctica las destrezas de manera adecuada”

CRITERIOS PARA SELECCIONAR LOS CONTENIDOS

Los contenidos apropiados para una asignatura u otro módulo formativo dependen de las pretensiones que dicha asignatura o módulo tenga en el proyecto los contenidos son:

Representatividad

De debe seleccionar los contenidos y al contexto en el que se imparte.

Significatividad

Conceptos clave que proporcionan unidad y anclaje a la estructura temática y las habilidades y actitudes funcionales.

-Transferibilidad

Es importante priorizar los contenidos con mayor poder de aplicación.

-Durabilidad

un contexto de rapidez en el cambio y en la incorporación de nuevos conocimientos.

-Relevancia

Importancia y validez asignada por los miembros de la comunidad científica y académica.

-Especificidad

Priorizar los contenidos que difícilmente se puedan abordar desde otras disciplinas.

PROCEDIMIENTO PARA LA DETERMINACIÓN DE CONTENIDOS

Se determinan a partir del análisis de las habilidades, actitudes y conocimientos que forma parte la asignatura o el módulo formativo. Estos contenidos pueden estructurarse de diferentes modos. Entre los más comunes destacan los temarios, la organización en lecciones o en bloques según áreas amplias de una disciplina.

FICHA N° 5

UNIDAD IV. EVALUACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

ANTOLOGÍA CORPORATIVO UDS

DIDÁCTICA II

Impacto en el aprendizaje

Pág. 68-74

Resumen

IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS EN LA EDUCACIÓN

Son muchos los especialistas que han buscado la creación de una taxonomía base sobre los medios y los recursos didácticos, donde se atribuirían funciones y aplicaciones de la materia y el tema. El medio es un recurso a disposición del profesor para organizar las situaciones de enseñanza.

LOS MATERIALES Y LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

clasificación basada en la capacidad que los distintos medios poseen de poner al alumno; directa o indirectamente, ante experiencias de aprendizaje. Son muchas las clasificaciones que se han realizado sobre los medios con la finalidad de ofrecer al docente los instrumentos que le permitan elegir con mayor facilidad el recurso apropiado a cada situación educativa. Una de estas clasificaciones que propone:

- Recursos Experienciales Directos. Son objetos que se incluyen en cualquier momento del acto didáctico, dentro o fuera del aula.
- Recursos Estructurales o propis del ámbito escolar. Son los que forman parte de las instalaciones propias del centro. Estos pueden ser laboratorios, biblioteca, hemeroteca, gimnasio o cualquier elemento del mismo.

- Recursos simbólicos. Son aquellos recursos que sin presentar el objeto real pueden aproximar la realidad al estudiante.

EL MEDIO AMBIENTE COMO RECURSO DIDÁCTICO

El conocimiento de la realidad más próxima al alumno permita conocer de forma real al ambiente que lo rodea desde un punto de vista didáctico es algo más que el conocimiento de los elementos físicos y naturales que nos rodean. Esta posibilidad acerca al alumno a la realidad y lo aleja del conocimiento abstracto, teórico, desconocido e imaginario que se suele impartir en las aulas. El medio ambiente es vivo, real y fácil de observar, como recurso didáctico o como método de aprendizaje.

LA IMAGEN Y EL SONIDO COMO RECURSOS DIDÁCTICOS

La comunicación a través de la imagen y el sonido es muy antigua y la imagen y el sonido están presentes de forma continua en nuestros hogares.

LA IMAGEN La realidad diaria se nos presenta a través de la imagen fija (periódicos, revistas, carteles...) de la imagen en movimiento (cine, televisión).

EL SONIDO A los recursos icónicos se les da mayor fuerza expresiva cuando se les acompaña de sonido. Los recursos sonoros poseen muchas aplicaciones didácticas tanto en el aula como fuera de ella.

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LA ENSEÑANZA

Actualmente cobran fuerza los recursos transportados a través de medios tecnológicos, especialmente de las nuevas tecnologías, exige replantear una serie de concepciones educativas y cambios significativos en los contenidos, organizativos (materiales y personales) de los centros.

- Replanteamiento de concepciones educativas.
- Exigencias de reestructuración organizativa.
- Nueva dimensión de los contenidos.
- Replanteamiento de los métodos convencionales de enseñanza.

Pero a pesar de todas estas ventajas, hay que decir que los medios más potentes tienen muy poco significado en sí mismos, sino que incluyen en el momento idóneo para facilitar los objetivos pretendidos:

UNIDAD IV. EVALUACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

ANTOLOGIA CORPORATIVO UDS

DIDACTICA II

Experimentación

Pág. 74-81

Resumen

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas con originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana. "La dimensión creativa se puede contemplar en todas las edades, pero cuanto antes se comience a cultivar, más posibilidades de desarrollar las capacidades de creación" La creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana, y es el producto de un devenir histórico social determinado.

Las estrategias fomentan la lúdica y la creatividad, y permiten que los estudiantes trabajen grupalmente, lo que favorece las relaciones interpersonales.

Hay que mencionar además que para triunfar en este siglo de actualidad y tecnología, es necesario ser creativos y desarrollar habilidades de pensamiento, de manera que sea posible plantearse la vida con expectativas, alcanzar metas y dar solución a los problemas.

En la práctica pedagógica de los docentes en general, se evidencia que no se aplica estrategias prácticas para enseñar; simplemente se orienta el proceso educativo a la transmisión de conceptos teóricos.

-Creatividad

No se define únicamente dentro del arte, sino que está presente en todas las actividades del hombre, se sale del aspecto investigativo y científico y se presenta en la cotidianidad de las personas, Por otra parte, Csikszentmihalyi expresa que es más importante precisar en donde se encuentra la creatividad.

En un sistema compuesto por tres partes:

- El campo. Se refiere a la disciplina en la que se está trabajando.
- El ámbito. Se refiere a la cultura en que se encuentran ubicados los expertos.
- La persona. Se refiere al talento individual.

-Habilidades de pensamiento creativo.

El desarrollo de habilidades para pensar se basa en la ejecución consciente de operaciones definidas de pensamiento.

-Resolución de problemas.

La creatividad es un proceso que se utiliza para solucionar dificultades.

-Fluidez.

Es la característica para moverse y desarrollarse sin impedimentos en el proceso creativo.

-Originalidad.

Se plantea como primer indicador; es un rasgo que detalla la representación de lo creado.

-Flexibilidad.

Hace referencia a la capacidad de adaptación a contextos o ambientes diferentes; es indispensable para llevar a cabo un acto creador; es la capacidad para adaptarse.

-Elaboración.

Es una transformación de datos. La mayoría de artistas, científicos o genios utilizan procedimientos operativos bien definidos en donde se puede reconocer formas y estilos particulares.

Para elaborar se necesita tener un proceso de racionalización, donde se puede organizar, sistematizar o seleccionar las ideas para representar o identificar problemas.

La capacidad de análisis y de síntesis está relacionada con el acto creador y con la inteligencia; estos son muy importantes en el proceso del conocimiento y entendimiento en el trabajo científico.