



**Nombre de alumnos:**

**ALEXIS DE JESUS SANCHEZ LOPEZ**

**Nombre del profesor:**

**ARQ. ALGEL DE EJESUS PERES DOMINGUEZ**

**Nombre del trabajo:**

**ILUMINACION NATURAL, ADICION Y  
SUSTRACION**

**Materia:**

**TALLER INTEGRAL DE ARQUITECTURA 1**

**Grado:**

**8.º CUATRIMESTRE**

**Grupo: A**

# ILUMINACION NATURAL, ADICION Y SUSTRACCION

## ILUMINACION NATURAL



Las estrategias buscan una mejor captación de la luz natural. Para repartirla y focalizarla adecuadamente en el interior.

se buscará control de la luz para evitar el incontrol visual

objetivos

La utilización inteligente de la luz natural al permite reducir el consumo energético destinado a la iluminación.

Tipos de iluminación arquitectural

- Luz solar directa (CSd)
- Luz solar difusa (CSdf)
- Luz reflejada en obstáculos (CRCo)
- Luz reflejada del terreno (CRTr)

El ángulo y el haz de luz directa procedente del sol, la iluminación facilitará la orientación y la situación de una persona en el espacio y tiempo. La iluminación se integrará desde el principio en el diseño arquitectónico e interior. La iluminación será la encargada de crear las sensaciones y armonizar adecuadas a las necesidades que se requieran para cada caso y persona.

La iluminación puede expresar el tiempo. Tiene que ser original en sus formas básicas de expresión, y debe facilitar la percepción y reconocimiento del entorno de las personas.

aspectos a tomar en cuenta

La elección del lugar, orientación, forma y dimensiones del edificio.  
La selección de la abertura de penetración de la luz natural, factor esencial para el control de la calidad de la iluminación.  
La textura y las características tanto del interior como del exterior de los pavimentos del edificio son importantes, ya que pueden generar más o menos radiación solar en el interior del mismo, e influir en la acumulación térmica en el interior del edificio.

se debe manejar los siguientes parámetros



## ADICION

proceso de anexar o agregar formas construidas para crear una arquitectura o composición.

se percibe la composición de unidades o partes identificables

La adición se basa en la construcción mínima necesaria para crear un espacio habitable en un paisaje natural o artificial.

## SUSTRACCION

se puede conceptualizar como el dominio del conjunto según el cual un observador capta la composición como un todo identificable del que se aneja algunas partes.

CAPTAR LA LUZ en función del emplazamiento, orientación, inclinación, tamaño y tipo de los vidrios.

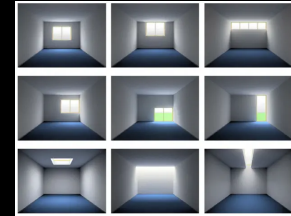
REPARTIR LA LUZ La luz se refleja mucho mejor sobre el conjunto de las superficies interiores de un local, cuando no encuentra barreras debidas a la geometría del local o su mobiliario y cuando los revestimientos de las paredes son mates y claros.

PROTEGER Y CONTROLAR

La penetración excesiva de la luz natural puede ser motivo de molestias visuales (deslumbramiento y foto-s)

CAPTAR LA LUZ La transmisión luminosa representa el porcentaje de luz transmitida a través de un vidrio al interior de un local, en relación a la luz incidente sobre el vidrio

EL FACTOR DE LUZ DIA (F.LD) En iluminación natural, las exigencias no se traducen necesariamente en cantidad de lux, sino que pueden expresarse en valores de factor de luz día (F.LD).



## Bibliografía:

- <https://ovacen.com/iluminacion-natural-en-arquitectura/>
- <https://www.iluminet.com/luz-natural-arquitectura/>
- <https://arquitectura.bio/la-luz-natural-la-arquitectura/>
- <https://prezi.com/wgsfdhc5ipi8/adicion-y-sustraccion/>
- <http://ginadr227arq.blogspot.com/2012/02/adicion-proceso-de-anexar-o.html>