

Asignatura:

TALLER INTEGRAL DE ARQUITECTURA I

DOCENTE:

ARQ. ANGEL DE JESUS PEREZ

Trabajo:

ENSAYO

Alumno:

Jaime Hernández Moreno

Carrera:

Lic. Arquitectura

Cuatrimestre.

8º

Fecha:

22/ENERO/2021

INDICE

| | |
|----------------------------------|---|
| Introducción | 3 |
| Investigación del contexto | 4 |
| Objeto | 4 |
| Sujeto | 5 |
| Síntesis arquitectónica | 5 |
| Estrategias de diseño | 5 |
| Programa de necesidades | 5 |
| Análisis de áreas | 6 |
| Conclusión: | 7 |
| Bibliografía: | 7 |

Introducción

En este apartado se hablará de los pasos para realizar un proyecto arquitectónico empezando desde cero y hasta el culmino del trabajo, definiendo cada uno de ellos mencionando unos que otros ejemplos claros para el completo entendimiento y buscando la solución de cada problema planteado he investigado un poco más a fondo el por qué se hacen estos procesos en un proyecto.

Investigación del contexto

En esta parte nos encontramos con el primer enfrentamiento del problema porque como bien se sabe es la parte inicial de cualquier proyecto dentro de las investigaciones nos encontramos con estos tres que se mencionan en los siguientes escritos, la investigación del contexto nos encontramos con estos tres puntos, el primero es el **Contexto físico** luego tenemos el **Contexto urbano** y por último el **Contexto social**, dentro del contexto físico encontramos la estructura climática, esto se refiere más bien a los tipos de clima, condiciones climáticas, por ejemplo: la temperatura, vientos, precipitación pluvial, humedad y asoleamiento, es muy importante considerar todo porque si un proyecto se elabora al ahí se va, esto llega a fracasar por ejemplo si la humedad del terreno no se toma en cuenta, pasa que en un futuro esto se verá reflejado en los muros como humedad por capilaridad u otros tipos y eso es un problema grave ya que será doble trabajo cuando bien se pudo haber evitado desde un principio, es por eso que cada uno de los puntos mencionados son conceptos que siempre se toman en cuenta. Este que ya se mencionó no son los únicos porque dentro del contexto físico también está la Estructura geográfica que son los aspectos de localización, por ejemplo: la ubicación, la localización, aspectos topográficos, aspectos geológicos, aspectos hidrológicos, aspectos orográficos como se mencionó en el texto anterior todos estos son cosas que se consideran antes de empezar con un proyecto hablando de construcción claro y seguimos con la estructura ecológica en esto nos encontramos con las condiciones naturales del contexto por ejemplo la fauna, aquí se considera el tipo de vegetación existente de la zona.

En el contexto urbano son aquellas redes de infraestructura, dotación de equipamientos, morfología urbana, en el contexto social encontramos lo que es la estructura socioeconómica, estructura social y la estructura sociocultural, entonces entendemos que en esta parte de la investigación es la partida de un proyecto considerando todo lo que hay en su alrededor.

Objeto

En esta parte es la descripción de las características de los espacios, por ejemplo: casa habitación, 4 recamaras, 1 con baño incluido, 3 recamaras con baño compartido, sala, comedor, patio de servicio, garaje, terraza, jardín, pensando en el beneficio y comodidad para el cliente, resolviendo cualquier problema que se presente dentro de ello y dar la mejor propuesta solucionando todo tipo de obstáculo.

Sujeto

Es información relacionado a la familia donde se contempla quienes estarán viviendo dentro del edificio, tomando los más mínimos datos esto es muy importante porque los espacios a diseñar lleven ese toque de quien va a habitar ahí, por ejemplo, si está pensado una habitación para un niño de X edad pues este se pensará en los colores que se van a emplear, algo infantil para que se sienta cómodo.

Síntesis arquitectónica

Se refiere a la etapa inicial donde un cliente busca un especialista (en este caso, Arquitecto) para que diseñe un edificio, vivienda o cualquier trabajo donde se ocupe de sus servicios del arquitecto, que resuelva sus necesidades específicas de espacio y usos. El cliente también le describe al diseñador los recursos de los cuales debe partir (terreno o construcción existente, presupuesto asignado, tiempo de ejecución). El presupuesto es muy importante, en este caso cuando el cliente da a conocer su presupuesto el especialista revisará hasta donde llega la construcción o si ajusta para terminar la obra dar las mejores propuestas utilizando materiales no demasiados caros, pero sí de calidad, este lleva un proceso donde arroja los números exactos de cuanto se va a gastar.

Estrategias de diseño

En esto es donde cada diseñador se caracteriza por su trabajo, aquí encontramos una breve conceptualización de lo que es estrategias de diseño es fusionar los objetivos del negocio con la creatividad y darle un significado especial de manera que el diseño vaya más allá de un ejercicio únicamente estético.

Hay muchas formas de diseñar, pero cada uno de nosotros nos acoplamos a uno donde se nos hace más fácil y rápido, pero es una tarea que involucra muchos aspectos, diseñar es divertido así que si utilizamos las herramientas adecuadas podremos crear productos de una mejor calidad claro pensando siempre en la funcionalidad.

Programa de necesidades

El arquitecto estudia las necesidades del cliente y de acuerdo a su interpretación y su capacidad profesional, establece los objetivos a investigar antes de hacer una propuesta. Las interpretaciones que el Arquitecto hace de las necesidades del

cliente le servirán de guía en la siguiente etapa, pero están siempre sujetas a modificaciones posteriores según vaya avanzando el proceso de diseño arquitectónico. Cabe recalcar que el Arquitecto siempre debe estar al tanto de cualquier detalle, preguntar, hacer anotaciones, porque a través de la información que proporcione el cliente se basa la distribución del espacio, en estos trabajos no hay que cerrarse con una sola propuesta ya que en las revisiones puede que surjan modificaciones.

Análisis de áreas

Se trata del análisis detallado de los muebles, incluyendo abatimiento y demás, de este modo se estudia cada uno de los muebles, dentro de las distintas áreas, posteriormente se suman las áreas y se obtiene como resultado el área general de cada uno de los espacios arquitectónicos necesarios para el buen funcionamiento del complejo. Que mejor si ya cuenta con los muebles o ya se sabe que muebles se va a ocupar porque esto facilita aún más al momento de la colocación de los bloques en el área de trabajo y así los espacios que se dejan no se desperdician.

Esto nos sirve también para no desperdiciar espacios, efecto a esto nos lleva a una buena circulación dentro y fuera de la casa/construcción.

Conclusión:

Llego a la conclusión que este trabajo que se realizó hubo cosas que yo mismo desconocía, información donde a veces lo dejaba a un lado, pero gracias a este trabajo comprendí la importancia que tiene cada uno de los procesos, pasos, etapas y que soluciones no llegan de una manera simple, muchas veces realizamos soluciones complejas a problemas sencillos o en otras ocasiones una gran solución conlleva a otro problema.

Bibliografía:

<https://es.slideshare.net/mamfia/el-proceso-de-diseo-arquitectonico>

http://aducarte.weebly.com/uploads/5/1/2/7/5127290/estudio_de_reas_y_espacios.pdf

<https://www.mediasource.mx/blog/la-mejor-estrategia-de-dise%C3%B1o>