

**Asignatura:**

TALLER DE DISEÑO URBANO

**DOCENTE:**

ARQ. ANGEL DE JESUS PEREZ

**Trabajo:**

ENSAYO

**Alumno:**

Jaime Hernández Moreno

**Carrera:**

Lic. Arquitectura

**Cuatrimestre.**

8º

**Fecha:**

22/ENERO/2021

**INDICE**

INTRODUCCION.....	3
1.- Análisis Físico – Natural.....	4
2.- Análisis a escala de sector.....	4
3.- Manzanas Urbanas .....	4
4.- Funcionalidad Urbana.....	4
5.-Propuesta de diseño a escala urbana.....	4
6.- Propuesta de diseño a escala de sector.....	4
7.- Propuesta de diseño a escala arquitectónica (trabajo individual) .....	5
CONCLUSION: .....	6
BIBLIOGRAFIA: .....	6

## **INTRODUCCION**

El diseño urbano debe tener en cuenta el espacio físico, así como su organización y planteamiento, pero también el diseño arquitectónico y el mobiliario urbano. En otras palabras, el diseño urbano no consiste solamente en diseñar la situación y construcción de edificios.

También trata de gestionar, a nivel más general, todos aquellos elementos que forman parte de una ciudad y que influyen tanto en el diseño de ésta, como en el día a día de sus habitantes.

## 1.- Análisis Físico – Natural

Como el nombre lo indica todo material que nos rodea en este caso natural algo no creado por el hombre donde todo es creado por la misma naturaleza a aquí aremos mención de estos espacios para el correcto entendimiento, Topografía y relieve -Clima (temperatura, humedad, asoleamiento, radiación, precipitación, vientos) -Suelos -Hidrografía -Geología -Vegetación.

## 2.- Análisis a escala de sector

Análisis a escala de sector Del análisis del conjunto a escala de ciudad, se pasa al análisis del sector que será, posteriormente, objeto de diseño. La idea central es estudiar en detalle los aspectos urbanos y arquitectónicos desde su imagen, forma y funcionamiento, sin perder de vista la complejidad que representan sus relaciones con el conjunto. El esquema que sigue, señala los conceptos y sus elementos de análisis a esta escala.

## 3.- Manzanas Urbanas

Creo que en esta parte todos conocemos que es una manzana, que es un lote, y un barrio, pues en donde vivimos y nuestros alrededores contamos con manzanas que se encuentra dentro del barrio mismo son espacios de menos dimensión, pero no menor que un lote, Célula o elemento esencial de la estructura o cuadrícula urbana, conformada por polígonos cerrados (generalmente cuadriláteros), y definidos por el trazado vial, que se intersecan o cruzan formando ángulos conocidos como esquinas. Las manzanas a su vez están constituidas por elementos menores, que son las parcelas urbanas (lotes, fincas urbanas o parcelas) en las que se construyen las edificaciones.

## 4.- Funcionalidad Urbana

Entonces la funcionalidad urbana se viene dando desde hace mucho tiempo, donde urbanistas le dan el nombre a manzana a los espacios pequeños para la correcta función de un barrio, efecto a ello crear la ciudad sin alterar los alrededores esto para verse estético y no una distribución sin sentido. Este importante urbanista creador del plan que lleva su apellido y que transformó la estructura urbanística del dentro de la ciudad de Barcelona, utilizó el término manzana, cuando diseñó la que iba a ser la nueva disposición del entramado de bloques y calles del ensanche barcelonés, inspirándose en la idea del manso feudal, la cual se refería a la agrupación de porciones de tierra cedidas por el señor feudal a las que rodeaban las casas de los siervos que las trabajaban. La popularización del término acabó castellanizándose en manzana (o manzana urbana), tal y como lo conocemos y usamos hoy en día.

## 5.-Propuesta de diseño a escala urbana

En las propuestas se pueden manejar diferentes escalas como se acomode el urbanista o el diseñador de este espacio, cómo sabemos en la actualidad existen una gama de escalas donde cada uno podemos representar un área en específico, de acuerdo con las metas planteadas y la definición de la imagen objetivo, se busca que el estudiante maneje conceptos relacionados con la organización y reestructuración del espacio urbano, a partir de cualidades espaciales básicas y de los principios ordenadores de la composición arquitectónica - aprendidos en niveles anteriores de taller y llevados ahora-, al diseño urbano.

## 6.- Propuesta de diseño a escala de sector

Aquí se busca que el estudiante maneje aspectos relacionados con la interrelación entre lo urbano y lo arquitectónico con mayor facilidad, debido al cambio en la escala sobre la cual se trabaja. En esta fase se determinan las relaciones de la escala urbana con la arquitectónica y se define su imagen cónsona con la imagen propuesta. Aquí ocurre la revisión y ajustes en la escala de los espacios y edificaciones, altura de edificaciones y densidades propuestas, diseño de plantas bajas de edificaciones comerciales y residenciales, definición de los distintos tipos de espacios (conexiones y lugares de permanencia, umbrales, articulaciones, elementos de transición de espacios, circulaciones vehiculares y peatonales, estacionamientos requeridos por unidad de vivienda, área comercial y equipamientos urbanos, servicios de aseo urbano y gas). También tiene lugar la definición de elementos transitorios de la imagen y de mobiliario urbano, paisajismo y diseño de pavimentos, etc. Esta fase concluye con la elaboración de planos y modelo volumétrico en las escalas 1: 500 y/o 1: 250.

### **7.- Propuesta de diseño a escala arquitectónica (trabajo individual)**

Se trata de evaluar la comprensión del hecho urbano por parte del estudiante, a partir del elemento arquitectónico. Es una evaluación individual que persigue constatar la coherencia de las propuestas arquitectónicas con la propuesta urbana (proveniente de las dos fases anteriores) elaborada en grupo. En cuanto a los aspectos manejados, la composición arquitectónica debe tomar en consideración el aspecto funcional en relación con: programa de actividades, usos y espacios (sistema formal y espacial, estructural y constructivo, de instalaciones); el aspecto semántico en cuanto a: elementos del lenguaje arquitectónico y su relación con el ambiente y la propuesta. Los resultados de esta fase son presentados en planos y modelo volumétrico en las escalas 1: 100 y 1:50.

**CONCLUSION:**

Obtengo como conclusión que el diseño urbano es un ámbito al que se le da mucha importancia, esto no es solamente por cuestión de tendencias y estética. También es debido a los efectos que tiene sobre los ciudadanos de un lugar. Son muchos los factores del diseño de una ciudad que nos afectan, tanto a nivel físico como a nivel psicológico

**BIBLIOGRAFIA:**

<http://www.itcg.edu.mx/pdf/ARQU/8/TALLER%20DE%20DISENO%20URBANO.pdf>

<http://blogs.unlp.edu.ar/planeamientofau/files/2013/05/3-Ficha-13-DISE%C3%91O-URBANO.pdf>