



**Nombre de alumno: Lesvia Mirelly  
Gómez León**

**Nombre del profesor: Mtra. Alma Rosa  
Alvarado Pascasio**

**Nombre del trabajo: cuadro sinóptico**

**Materia: Historia de la arquitectura I**

**PASIÓN POR EDUCAR**

**Grado: 2 cuatrimestre**

**Grupo: Arquitectura**

Ocosingo Chiapas a 10 de Marzo de 2021.

## Renacimiento

Se da en el siglo xix a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental durante los siglos xv y xvi.

Un periodo de transición entre la edad media y la edad moderna.

Se dio a través de la difusión de las ideas del humanismo

Nuevos enfoques en los campos de las artes, la política, la filosofía y las ciencias, sustituyendo el teocentrismo medieval por el antropocentrismo.

El renacimiento se utilizó reivindicando ciertos elementos de la cultura clásica griega y romana

El historiador y artista Giorgio Vasari fue el primero que utilizó la palabra "renacimiento"

Vasari opinaba que las artes habían entrado en decadencia al hundirse el Imperio Romano.

## Renacimiento en Italia

Se inició en un período de grandes logros y cambios culturales en Italia que se extendió desde finales del siglo XIV.

Es conocido por sus logros culturales.

Son creaciones literarias con escritores como Petrarca, Castiglione, y Maquiavelo, obras de arte de Miguel Ángel y Leonardo da Vinci, y grandes obras de arquitectura, como la iglesia de Santa María del Fiore en Florencia y la Basílica de San Pedro en Roma.

Características:

Secularización de la sociedad

Antropocentrismo

Racionalismo

Pensamiento científico

Importantes Inventos

Artes y literatura

Existía una clara diferencia entre el norte de Italia y el centro-sur.

El comercio y sus principales rutas con oriente llegaban a través de las tierras árabes y del Imperio Bizantino.

Llegaban artículos considerados de lujo como eran los tintes, especias, sedas, etc., y desde estas ciudades se comerciaba con el resto de Europa

## Renacimiento en Francia

Fue el movimiento cultural y artístico en Francia entre el siglo XV y principios del XVII.

Incluyen la extensión del humanismo, la exploración temprana del "Nuevo Mundo".

El Renacimiento aparece en Francia después del inicio del movimiento en Italia y de su propagación a otros países europeos y por eso se considera parte del denominado Renacimiento nórdico

Sus rasgos característicos fueron la alegría de la vida, la confianza en el Hombre, el apetito por el saber, el espíritu de libre examen.

Opuso a las mentalidades de la Edad Media y buscó nuevas formas de vida y de civilización.

Es el tiempo de los pintores, de los escultores que fueron empleados por los reyes, en especial François I y Enrique II.

Se considera habitualmente dividido en cuatro partes. El primer acto es el estilo Luis XII (1495-1530 aproximadamente) que forma la transición entre el gótico y el Renacimiento

Renacimiento en  
Flandes

Protegió a algunos de los pintores más conocidos como Van Orley o Jan Gossaert.

En el siglo XVII, artistas como Velázquez en España o Rubens en Italia y Francia, van a gozar de los privilegios que les otorgan los magnates.

La Escuela Flamenca de pintura alcanzó un desarrollo notable, como heredera y continuadora de la tradición tardogótica anterior representada por Jan van Eyck, Roger van der Weyden.

Es un tesoro cultural supone un riquísimo testimonio de uno de los momentos más espectaculares del arte y la historia de Europa en general, y de la escuela flamenca, en particular.

Las pinturas de maestros flamencos y holandeses que pertenecen a la fundación, proceden del Museo del Prado, el Museo de Bellas Artes de Amberes, Patrimonio Nacional y coleccionistas privados.

Renacimiento en  
Inglaterra

Se encontró con algunas dificultades en Inglaterra.

La guerra terminó para finales del siglo XV y ganó la casa de los Tudor por lo que le rey era Enrique VII

La creación de música y en el desarrollo de la literatura saliendo a la fama en esa época dos de los grandes autores de la historia de la humanidad: William Shakespeare y Cristopher Marlowe.

Se sitúa su comienzo en 1485, con el fin de la Guerra de las Dos Rosas

El retrato en miniatura, que esencialmente tomó la técnica de un arte moribundo: la iluminación de manuscritos.

Se introdujo por Pietro Torrigiano, llamado a Inglaterra por Enrique VII y el Cardenal Wolsey. Realizó el sepulcro del Doctor Young<sup>2</sup> (1512) y el de Enrique VII e Isabel de York.