



NOMBRE DE ALUMNO:
ANGEL GABRIEL GOMEZ GUILLEN

SEGUNDO CUATRIMENTRE

PRIMER PARCIAL

MATERIA:
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

CARRERA:
ARQUITECTURA

FECHA:
12 DE FEBRERO DE 2021.

ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA

La **arquitectura paleocristiana** se refiere a todas las estructuras construidas por los cristianos desde el surgimiento del cristianismo hasta alrededor del siglo V. A partir del año 550 todo arte cristiano es considerado como arte bizantino, pues fue a este tipo de arte al que evolucionó. Sin embargo, siempre mantuvo sus influencias originales.

Durante los primeros años del cristianismo las edificaciones cristianas no eran comunes, dado que la religión no era vista con buenos ojos durante sus inicios. Luego de que se permitió abiertamente el seguimiento del cristianismo y el Imperio romano hizo oficial la práctica de esta religión en sus tierras, inició realmente la arquitectura paleocristiana.



Este estilo arquitectónico desarrolló su propio estilo característico y se considera que la creación de iglesias de menor tamaño y basílicas fue uno de los eventos más significativos para la religión. El arte cristiano se desarrolló en conjunto con su arquitectura; en muchos casos, las pinturas usualmente adornaban las edificaciones religiosas.

Origen

Durante el transcurso del siglo IV, el cristianismo se encontraba en una de las etapas de crecimiento más grandes de su historia. Para este momento, el Imperio romano (uno de los imperios más poderosos del mundo) ya había adoptado al cristianismo y su práctica no era ilegal, como lo fue por más de dos siglos.

Esto hizo que grandes aglomeraciones de personas se comenzaran a reunir en espacios públicos para compartir la palabra de Cristo. Tal suceso presentó un problema: se necesitaba edificar nuevas estructuras para agrupar a los seguidores de la fe cristiana.

Para ese momento, el Imperio romano tenía una gran cantidad de templos pertenecientes a otras religiones paganas. Estos templos no quisieron ser adoptados por los cristianos, puesto que su arquitectura simplemente no era adecuada para ellos.

Sin embargo, durante el mandato del emperador Constantino I se tomó la decisión de utilizar un tipo de estructura particular que ya conocían los arquitectos romanos para que sirviesen como centros seculares. Este tipo de edificación era la basílica.

El nuevo empleo de la basílica como edificación cristiana convirtió a estas estructuras en los principales edificios cristianos por varios siglos. Su estilo variaba dependiendo de la región del Imperio en donde se construyese.

Características

Diseño y construcción

Las basílicas cristianas, al ser el primer elemento arquitectónico desarrollado por los seguidores de esta religión, presentaban de mejor manera las características de diseño de este arte. Estas basílicas tenían una gran diversidad de diseños originalmente. En casi todos estos diseños existía un pasillo rectangular.

Este pasillo era acompañado de otras formas en la estructura, las cuales evolucionaron conforme las iglesias más pequeñas comenzaron a sustituir a las basílicas como las edificaciones primarias del cristianismo. En el extremo contrario de la entrada de las basílicas se solía colocar un ábside.

Frente al ábside se acostumbraba a colocar el altar, para que este quedara elevado con respecto a la posición de las personas dentro de la estructura. Este tipo de diseño era muy común en las basílicas usadas por el cristianismo, pero el diseño era distinto en las basílicas usadas con funciones políticas.

Importancia de las basílicas y templos

Los templos en la antigüedad tenían un diseño que estaba pensado para que se llevasen a cabo rituales dentro de estas estructuras. Estos templos eran utilizados por otras religiones paganas, las cuales acostumbraban a hacer sacrificios para ofrecer a los dioses.

Sin embargo, los templos jugaron un papel fundamental para la adaptación del cristianismo. Los cristianos comenzaron a utilizar basílicas para profesar su fe, pero en muchos casos también acostumbraron a usar casas comunes.

Dada la falta de estructuras religiosas, la arquitectura paleocristiana se adaptó para que las casas comunes fuesen modificadas para asemejarse a un centro de culto. En algunas ciudades —como Dura-Europos en Siria— algunas casas fueron modificadas para poder recibir a las congregaciones cristianas.

Esto conllevó a la subsecuente creación de iglesias de menor tamaño, con un diseño de menor escala que de las basílicas. Estas se popularizaron más aún durante el período bizantino.

Exteriores planos

Una de las principales características del arte paleocristiano era que las primeras edificaciones no presentaban una gran cantidad de detalles en su exterior. Es decir, los exteriores eran de diseño plano, mientras que la mayor cantidad de detalles se representaban en el interior de las iglesias y basílicas.

Esto se debe principalmente a que, en sus inicios, el cristianismo no era muy bien visto. Los arquitectos se encargaron de no llamar la atención de la gente con diseños discretos en el exterior de las edificaciones.

Influencias greco-romanas

Los romanos se hicieron con el poder de la península griega tras la Batalla de Corinto, en el año 146 a. C. Este evento tuvo una gran influencia cultural en el Imperio romano.

Muchos de los edificios griegos tenían una arquitectura bastante llamativa, la cual fue adoptada por los romanos. En particular, las columnas griegas pasaron a formar parte fundamental de la arquitectura en Roma.

Estas influencias fueron también heredadas por la arquitectura paleocristiana. Como el Imperio romano fue la primera gran civilización en abrir los brazos al cristianismo (tras la firma del Edicto de Milán en el año 314 d. C.), fue allí donde comenzaron a edificarse las primeras estructuras cristianas.

La presencia del cristianismo en el Imperio romano causó que su mismo estilo arquitectónico fuese adaptado a las creencias cristianas. El cristianismo fue asociado con los romanos por varios siglos y sus influencias se ven marcadas a lo largo de la historia del arte de la religión, más allá de la arquitectura paleocristiana.

Obras representativas

Antigua Basílica de San Pedro

Esta edificación fue una gran basílica que se encontraba en el mismo lugar donde el día de hoy está la Basílica de San Pedro actual. Fue edificada durante el mandato de Constantino I en donde se ubicaba antiguamente el Circo de Nero.

Basílica de Santa María la Mayor

Esta basílica fue edificada sobre un antiguo templo pagano a mediados del siglo IV. Según cuenta la leyenda, esta basílica fue construida luego de que la Virgen María se le apareciera al papa, pidiendo que se edificara esta construcción.

Archibasílica de San Juan de Letrán

Esta basílica es considerada la más importante de las cuatro grandes basílicas ubicadas en Roma. Recibe el nombre de Archibasílica gracias a su enorme tamaño y es considerada como la iglesia principal del cristianismo romano.

ARQUITECTURA BIZANTINA

El **Imperio Bizantino** es la continuación del Imperio romano en el mediterráneo oriental. El Imperio Bizantino o Bizancio, se constituyó en 395 cuando el emperador itálico Teodosio I El Grande dividió el imperio romano entre sus dos hijos: Arcadio y Honorio, dejando al primero el Imperio de oriente. Después de la caída del imperio romano de occidente en manos de los bárbaros, Constantinopla se transformó en la capital cultural por excelencia del mundo occidental.

El término **arquitectura bizantina** se deriva de ser el resultado de la civilización perteneciente a la antigua ciudad de Bizancio, más tarde refundada por Constantino en el año 330 y llamada Constantinopla. Con la transferencia de la capital de Roma a Bizancio y, luego, con la subdivisión del imperio romano en el Imperio de Oriente y el Imperio de Occidente. Hacia 395 nació el Imperio Bizantino que durará hasta 1453, cuando Constantinopla caerá debido al asedio de los turcos.

Para determinar las **características de la arquitectura bizantina**, hay que tener en cuenta varios aspectos culturales que la influenciaron, en primer lugar, los derivados de la tradición helenística.

Además de las influencias helenísticas, el lenguaje arquitectónico bizantino incluirá caracteres sirios, persas y egipcios, en relación con las vastas áreas donde se extendió esta civilización. A pesar de las diferencias obvias que surgen de los contactos en las diversas áreas geográficas, la **arquitectura bizantina** mantuvo con el tiempo características distintivas básicas comunes. Tenía una naturaleza esencialmente religiosa, destinada a asegurar la salvación del espíritu para el hombre.

Cuando nos referimos a la producción de arte bizantino, uno no debe pensar solo en las formas expresadas en Constantinopla y su corte imperial, sino también en todo el trabajo capilar realizado por los monjes y ermitaños diseminados por todo el vasto imperio. Quizás, también por esta razón, estas expresiones arquitectónicas aún mantienen un encanto particular, que nos recuerda y nos hace sentir la tensión del hombre hacia Dios, que se expresa en los edificios sagrados.

La **arquitectura bizantina** generalmente se divide en varios períodos. El período paleo-bizantino del 4to al 5to siglo es el primer período, el llamado período de “formación”, en el que tiene lugar la transición de la cultura antigua tardía a las formas más típicas. Siendo la **arquitectura bizantina** esencialmente portadora de valores religiosos se manifestará principalmente en la construcción de lugares de culto, que serán a la vez un plan basilical y central. Para este último, las estructuras abovedadas que pertenecen al período antiguo tardío se inspirarán, profundizarán y desarrollarán sus conceptos de unidad espacial y enfatizarán su centralidad. En comparación con el **techo abovedado romano**, que requería una pared circular continua para el soporte, la **cúpula bizantina** se colocará sobre una base cuadrada. Las **cúpulas circulares** se construirán en plantas cuadradas mediante el uso de cuatro triángulos esféricos, llamados “penachos”. Otro elemento característico es el capitel con “pulvino”, es decir, un elemento con forma de tronco piramidal invertido, generalmente decorado con motivos naturalistas o antropomórficos. La edad de Justiniano va de 527 a 565. Justiniano promovió una notable actividad de construcción. En 532, reconstruyó en Constantinopla, Santa Sofía, una obra maestra absoluta de la arquitectura bizantina. Los arquitectos, Isidoro di Mileto y Antemio di Tralles, idearon una estructura innovadora, que ya no estaba formada por la yuxtaposición de las partes, como era el caso antes, sino como un todo. Una inmensa cúpula de 33 metros. de diámetro, cubre el espacio central. La monumentalidad del edificio se desmaterializa, tanto por la apertura de ventanas como por la decoración de mosaicos internos. La innovación más relevante de la era de Justiniano, bien ejemplificada por la Basílica de Santa Sofía, es la recuperación definitiva de la centralidad y el uso sistemático de elementos arquitectónicos abovedados. A partir de este momento, el esquema de un edificio sagrado, con un techo abovedado, con un plan central, se convierte en un modelo de referencia en todos los centros del imperio y en todas las **áreas de influencia bizantina**: como las áreas de los Balcanes, Persa y Rusia. En comparación con los ejemplos anteriores del plano de la basílica, el concepto de espacialidad en sí mismo cambia y cada vez más recurrimos a un concepto de espacio dilatado, casi inmaterial, para apoyarlo y recurrir cada vez más a la decoración en mosaico.



Santa Madre Sofía o Hagia Sophia en Turquía.

Características de la arquitectura bizantina

Ha sido prolífica en la ejecución de iglesias, capillas, mausoleos y monasterios. La utilización de material en la **arquitectura bizantina** fue pobre (piedra y ladrillo solamente) en el exterior, pero en el interior las catedrales estaban recubiertas con materiales lujosos como mosaicos con teselas, mármoles, cerámica vidriada y láminas de oro y plata que le dieron a los templos una influencia oriental.



Interior de la Basílica Hagia Sofía.

Se destacó el **uso de cúpula sobre pechinas**, es decir, triángulos esféricos que facilitan el paso de la planta cuadrada a la circular de la cúpula, que simbólicamente es una imagen del cielo. También del mundo romano y paleocristiano, los arquitectos bizantinos tomaron el uso del arco de medio punto y la columna con un capitel troncocónico muy decorado, generalmente con motivos vegetales o geométricos, labrado a trépano y encima del cual hay un cimacio, pieza de forma trapezoidal. Hay una gran variedad de plantas en las construcciones bizantinas. La **arquitectura bizantina** muestra preferencia por la planta central pero también hay edificios de planta basilical y de cruz griega (con los brazos iguales). El arte bizantino presenta 3 influencias: el cristianismo incipiente, el racionalismo griego y el Islam. Durante este período surge el movimiento iconoclasta en el siglo VIII porque un sector del clero se alarma porque los fieles adoran imágenes y deciden destruirlas. La **arquitectura bizantina** está dividida en tres períodos: la primera edad de oro, la segunda y la tercera.

Primera edad de oro de la arquitectura bizantina

En el siglo VI y VII se realizaron muchas obras en Constantinopla. Allí el emperador Justiniano hizo construir la Iglesia de Santa Sofía, la obra maestra del arte bizantino. Otro lugar donde se aprecia la arquitectura de esta época es Ravena. En Sinaí, Egipto, se construyó el Monasterio de Santa Catalina. Su nombre original fue monasterio de la Transfiguración del Señor. En estos dos primeros siglos podemos hablar de la primera edad de oro de este arte en el que el emperador Justiniano fue su principal impulsor.

Segunda edad de oro de la arquitectura bizantina

Pobre en monumentos este período comienza en 850 y perdura hasta 1204 cuando Constantinopla es conquistada por los cruzados. Es la etapa donde se consolidan los aspectos formales y espirituales del arte bizantino, la verdadera etapa creadora y definitoria.

Tercera edad de oro de la arquitectura bizantina

La tercera edad de oro abarca el período entre SXIII y XV coincidiendo con las dinastías de los Comnenos y los paleólogos. Predominaban las plantas de iglesias cubiertas con cúpulas abulbadas sobre tambores circulares o poligonales.

Al período de los Comnenos pertenece:

El Elmali kilise en Capadocia

En Constantinopla, la iglesia del Pantocrator (hoy conocida como Zeyrek Camii) y la iglesia de Theotokos Kyriotissa (Virgen del Trono) conocida hoy como Kalenderhane Camii

Igualmente se han conservado numerosas iglesias en el Cáucus, Rusia, Bulgaria, Serbia y otros países eslavos, al igual que en Sicilia (Cappella Palatina del Palazzo dei Normanni) o Venecia (Santa María de la Asunción en Torcello).

Al período de los Paleólogos pertenecen:

- Una docena de iglesias en Constantinopla, especialmente San Salvador de Chora y Theotokos Pammakaristas (Santa Madre de Dios). Una característica de todas ellas es la de no acentuar la verticalidad, primando la estructura horizontal, lo que no las dota de la magnificencia de otras iglesias de Constantinopla.

Santa Sofía de Trebisonda

- La iglesia de los Santos Apóstoles de Salónica del siglo XIV

La iglesia de Mistras, en el Pelopones

Algunos monasterios del Monte Athos



Iglesia Elmali Kilise

IGL^a DE LA VIRGEN DEL TRONO



Iglesia de la Virgen del Trono

Construcciones destacadas de la arquitectura bizantina:

La Iglesia de la Asunción del Kremlin

Hagia Sofia en Estambul

Plaza de San Marcos en Venecia.

ARQUITECTURA ROMÁNICA



La arquitectura es la rama artística más desarrollada del arte románico, esto es debido a que el románico es un arte que surge de la iglesia católica cristiana. Los encargos que esta realiza son en su mayoría templos, iglesias o monasterios. En este artículo repasamos las principales características de la arquitectura románica.

Arquitectura Románica

La Arquitectura Románica es el estilo europeo de construcción que floreció durante la Edad Media. Era una época en la cual la vida y en general todas las áreas de la sociedad, estaba dominada por la Iglesia y el arte era una de esas áreas.

Los edificios románicos se ven ampliamente influenciados por la arquitectura romana y también se aprecian elementos del arte bizantino e islámico. La arquitectura románica se caracteriza por la grandiosidad de sus catedrales, monasterios y castillos.

Características de la arquitectura románica

Las principales características de la arquitectura románica son las siguientes:

- Edificios austeros, sencillos y sólidos.
- Planta en forma de **cruz latina** con un número impar de naves siendo la central más amplia que las laterales.
- El **arco de medio punto** es el elemento principal en el que se sustenta la nave, se encuentran sostenidos por columnas o pilares decorados con escenas o personajes bíblicos.
- Las **bóvedas de cañón** son las más comúnmente empleadas, están constituidas por una sucesión de arcos de medio punto.
- La decoración se concentra en los pilares, las portadas o las cornisas, siendo el resto de elementos de elevada sobriedad.

Elementos de la arquitectura románica

Los arquitectos del arte románico construyeron una amplia variedad de edificios entre los cuales, los más comunes eran: iglesias, monasterios, catedrales y castillos. Las edificaciones más importantes eran las iglesias de las grandes abadías muchas de las cuales todavía están en uso. De entre los elementos a destacar se encuentran:

- **Arcos de medio punto.** Este era el método más empleado para generar grandes aberturas y para sostener el tejado. En algunas iglesias se pueden encontrar arcos de punto pero son menos habituales.
- **Paredes gruesas.** Se empleaban paredes de gran grosor para de este modo evitar la necesidad de contrafuertes. Las aperturas eran pequeñas y casi inexistentes. Lo que hace parecer a los edificios románicos muy sólidos y compactos.
- **Arcadas.** Conjuntos de arcos de medio punto alineados sostenidos por pilares o columnas, que eran de batería o de núcleo duro dependiendo de si eran pequeñas o grandes respectivamente. Los pilares eran generalmente contruidos de mampostería y tenían una sección generalmente cuadrada o rectangular, los capiteles eran generalmente decorados con estilo corintio.
- **Techos.** Primero contruidos de madera y más tarde de piedra. Generalmente abovedados con bóvedas de cañón. Con el tiempo, estos se convirtieron en un elemento típico de la arquitectura gótica.
- **Torres.** Característica habitual de las iglesias románicas.
- **Planta.** La cruz latina era la planta preferida, con una o varias naves longitudinales que llegaban a una cabecera con ábsides y se encontraban en ocasiones cruzadas por una nave transversal denominada crucero.



Edificios románicos

- Catedral de Santiago de Compostela
- Murallas de Ávila
- Santo Domingo de Silos en Burgos
- La iglesia de la abadía de Cluny

Arquitectos románicos

- Maestro de Cabestany
- Maestro Mateo
- Benedetto Antelami
- Nicola Pisano
- Giovanni Pisano

ARQUITECTURA GÓTICA

Durante la Edad Media, un nuevo estilo de arquitectura surgió en Europa. Inicialmente conocido como Opus Francigenum, o “Obra francesa”, este género arquitectónico dominó las construcciones de la Iglesia Católica Romana, hasta el siglo XVI, cuando se conoció como “gótico”.

La **arquitectura gótica** está determinada por la filigrana, los edificios que aspiran con **arcos apuntados, tracería y contrafuertes**. El estilo gótico se utilizó en edificios religiosos, así como en ayuntamientos, puertas de la ciudad y castillos. El estilo gótico evolucionó de la **arquitectura románica**, una estética medieval caracterizada por arcos, techos abovedados y pequeños vitrales. La **arquitectura gótica** adaptó estos elementos románicos para producir un nuevo estilo de construcción que presentaba arcos enormes, bóvedas aumentadas y ventanas ampliadas. Además de reinterpretar estas características, sin embargo, la **arquitectura gótica** también abandonó una característica clave de la arquitectura románica: las paredes gruesas. Para construir edificios más altos y delicados con paredes más delgadas, los arquitectos góticos emplearon contrafuertes para usar de apoyo. Estas

estructuras de piedra permitieron a los arquitectos crear catedrales e iglesias a gran altura que evocaban la etérea y alcanzaban los cielos.



Catedral de Colonia en Alemania.

El siglo gótico fue la época de los tremendos y “profundas creencias del cristianismo convertidas en piedra”. Se construyeron numerosas **catedrales góticas** entre los siglos XIII y XIV en Europa occidental. Las espigadas agujas junto con otros elementos de construcción, apuntaban al “reino sublime del cielo”. A finales de la Edad Media (siglos XIII-XV) el período gótico siguió el período románico y fue sustituido por el estilo renacentista. En Francia el gótico predominó entre 1140-1530, en Alemania entre 1250-1530 y en Italia entre los años 1200-1420. El **estilo gótico** sustituyó al estilo románico en toda Europa. Durante un período interino, se crearon edificios que combinaban estilos arquitectónicos románico y gótico. El **arco románico** con su pesadez terrestre fue seguido por el **arco gótico** y con muchas filigranas. Las bóvedas acanaladas permiten una extensión de altura del espacio de la iglesia. Los nuevos ventanales grandes y altos de la **arquitectura gótica**, disolvieron la pared dura y bañaron el interior de la iglesia en una luz brillante y colorida. Las ventanas solo estaban parcialmente acristaladas en ese tiempo. Los espacios abiertos debían permitir que la luz divina sea ininterrumpida y ‘pura’ dentro del espacio de la iglesia. La arquitectura gótica se convirtió en una nueva arquitectura de inmensidad, altura y brillo, que correspondía al nuevo estilo de vida de la época.



Aguilón puntiagudo gótico y rosetón gótico. Catedral Sevilla

Historia de la arquitectura gótica

La primera Catedral de estilo gótico se construyó en suelo alemán con la **Catedral de Magdeburgo** (Catedral de San Mauricio y Santa Catalina) en 1209. La catedral ottoniana, románica primitiva, fue destruida por un incendio y el nuevo arzobispo Albrecht II experimentó en París el surgimiento de la Catedral de Notre Dame. Inspirado por la nueva arquitectura del cielo, el nuevo arzobispo colocó la primera piedra de la imponente Catedral.



Catedral de Magdeburgo

Características de la arquitectura gótica

La característica más importante de la **arquitectura gótica** es el arco apuntado. Ya sea en la ventana o en el portal, casi siempre se encuentra el arco apuntado. Al igual que con el Hahnenturm en el monasterio de Friburgo, las etapas de construcción, desde la subestructura románica hasta la construcción ulterior gótica, se pueden ver a la perfección. También típica de las catedrales góticas, es la impresión de una altura cada vez mayor. Esta impresión fue provocada en parte deliberadamente por una inteligente ilusión óptica, en parte también por elementos de construcción tales como columnas, arcos y costillas. La Catedral se eleva “hacia el cielo”. Las vidrieras góticas, son uno de los elementos de decoración más llamativos de los **edificios religiosos góticos**. Contienen ilustraciones de la Biblia e historias de Santos. Los portales principales de las iglesias medievales se alinearon a menudo hacia el oeste durante la noche. Al entrar en el interior de la iglesia, el camino conduce desde la oscuridad hacia el este del sol naciente. La mirada se dirige desde la oscuridad del mundo hacia el altar y Cristo. En los **vestíbulos góticos**, se acostumbra utilizar en las prenas pintadas de Abtreppungen individuales. Las imágenes y figuras en la junta parroquial anuncian el mensaje de salvación como “biblia pauperum” (escritura de imágenes). De esta manera,

los laicos que no sabían leer podían entender el mensaje de la salvación. Algunas de estas historias continuaron de portal a portal.

Elementos de la arquitectura gótica

Contrafuertes góticos: remates y arcos largos con delicados adornos

Finial (punta piramidal)

Fiale (debajo del remate)

Contrafuertes (debajo de la fiale)

Arco largo (arco de apoyo)

La flor rastrera se utiliza para decorar biseles, arcos y protuberancias. Se puede encontrar prácticamente en todos los edificios religiosos góticos.

Esculturas góticas: suelen tener túnicas sueltas. En el románico, estos estaban “mojados” en el cuerpo. En gótico, por otro lado, las túnicas son onduladas con pliegues. También típico del estilo gótico es el rosetón con tracería (detrás de la escultura).

Plano e interiores: a diferencia de la arquitectura románica, los complejos de iglesias góticas no están diseñados para equilibrar el este y el oeste. La clara dirección principal se mueve a lo largo de la entrada principal a través de la nave hasta la sala del coro y el ábside. Junto con los brazos del crucero, las iglesias latinas forman el diseño de una cruz latina.



Arcadas llenas de tracería de filigrana. Ca d'Oro, Venecia

- Estructuras de filigrana
- Muros exteriores calados con ventanas finamente estructuradas.
- Arcos apuntados, bóvedas.
- Contrafuerte externo a la estabilidad del edificio.
- Frontón ornamental sobre portales y ventanas. (*Wimperg*)
- Tracería (elemento de diseño de filigrana en forma geométrica de las ventanas)
- Ventanas de vidrio coloreado y rosetones (ventanas circulares con tracería).
- Fiale (esbelta torreta de flanqueo que enfatiza la arquitectura aspirante de la arquitectura gótica)

- Cangrejo (elemento de diseño decorativo en forma de hojas plegadas a lo largo de los pináculos)
- Gárgola (elemento arquitectónico, para drenar el agua de lluvia)

Etapas del estilo gótico

Estilos o períodos góticos: el diseño de interiores como pasillos, galerías, ventanas, etc. varía de una catedral a otra y de un país a otro. Así, el estilo gótico, que duró 400 años, se divide en tres períodos de estilo o períodos:

Gótico temprano – Las ventanas de lanceta son típicas para el gótico temprano. Sucedió al arte románico alrededor de 1130, con la aparición de la bóveda de crucería.

El **gótico clásico**, entre 1190 y 1230, con contrafuertes en el modelo de la Catedral de Chartres.

Alto gótico: típica es la instalación de adornos geométricos dentro del arco de la ventana y la división en arriostramiento vertical y horizontal (armadura y travesaños).

Gótico radiante: entre 1230 y 1350, caracterizado por majestuosas rosas y numerosos vitrales.

Gótico tardío: El estilo gótico desarrollado en el Siglo XVI. Caracterizado por una sobrecarga de decoraciones. Aquí las formas de tracería son aún más elaboradas. Las formas típicas son las burbujas de los peces, que se entrelazan parcialmente entre sí y luego se llaman nieve dos, tres o cuatro. Típico del gótico tardío es el uso del arco en punta para el arco de la quilla.

La **Catedral gótica de Segovia** fue construida bajo las órdenes del emperador Carlos V, 1525-1577. Esta catedral es la última catedral gótica construida en suelo español.

Características del gótico por país: a finales del gótico se presentaron diferentes características nacionales de la arquitectura gótica. Una de las razones fue el clima en el que se construyó el edificio. En España, las ventanas a menudo se construían más pequeñas debido al calor y el sol que en la fría y lluviosa Inglaterra.

Gótico inglés (estilo perpendicular)

Gótico en Francia (estilo extravagante)

Gótico alemán.

Gótico en España (estilo plateresco o platerekenstil) La Catedral de Palma de Mallorca y la Catedral de Segovia.

Estilos derivados del gótico: Estilo plateresco. También en España se desarrollaron expresiones nacionales del gótico. Inicialmente orientado a Francia y solo posteriormente desarrolló su propio estilo. El gótico tardío trajo el estilo plateresco en España. La palabra

viene de la palabra española “platero”. El estilo plateresco se desarrolló desde finales del siglo XV hasta el siglo 16. Típico del estilo plateresco es una decoración abundante y finamente detallada que recuerda más a los trabajos en metal fino. El **estilo plateresco** es una combinación de (a) gótico tardío, (b.) Estilo mudéjar (arte morisco) y (c) renacimiento temprano italiano.

Ejemplos de la arquitectura gótica

Francia

Catedral Notre-Dame de Rouen, Normandía Inicio de la construcción: principios del siglo XII.

Catedral Notre-Dame de París, Île-de-France Inicio de la construcción: en el siglo XII.

Alemania

Catedral de Colonia, Renania del Norte-Westfalia Inicio de la construcción: 1248.

Catedral de Friburgo, Baden-Wurtemberg Inicio de la construcción: Alrededor del año 1200.

Torre de Münster en Friburgo. La aguja parece un cenador ventoso, ligero y ligero. Si el visitante mira hacia arriba en la torre perpendicular a la aguja, surge la impresión de una estrella iluminadora. Un símbolo del cielo y la fe cristiana.

Italia

Catedral de Milán, Lombardía Inicio de la construcción: 1386.

Catedral San Lorenzo, Génova – Liguria Inicio de la construcción: alrededor del año 1100. (Tiene rasgos tanto románicos como góticos.)

España

Se representa el gótico en la Catedral de Palma de Mallorca y en la Catedral de Segovia.