



Nombre de alumno: Alcázar Pinto Jessica Damaris

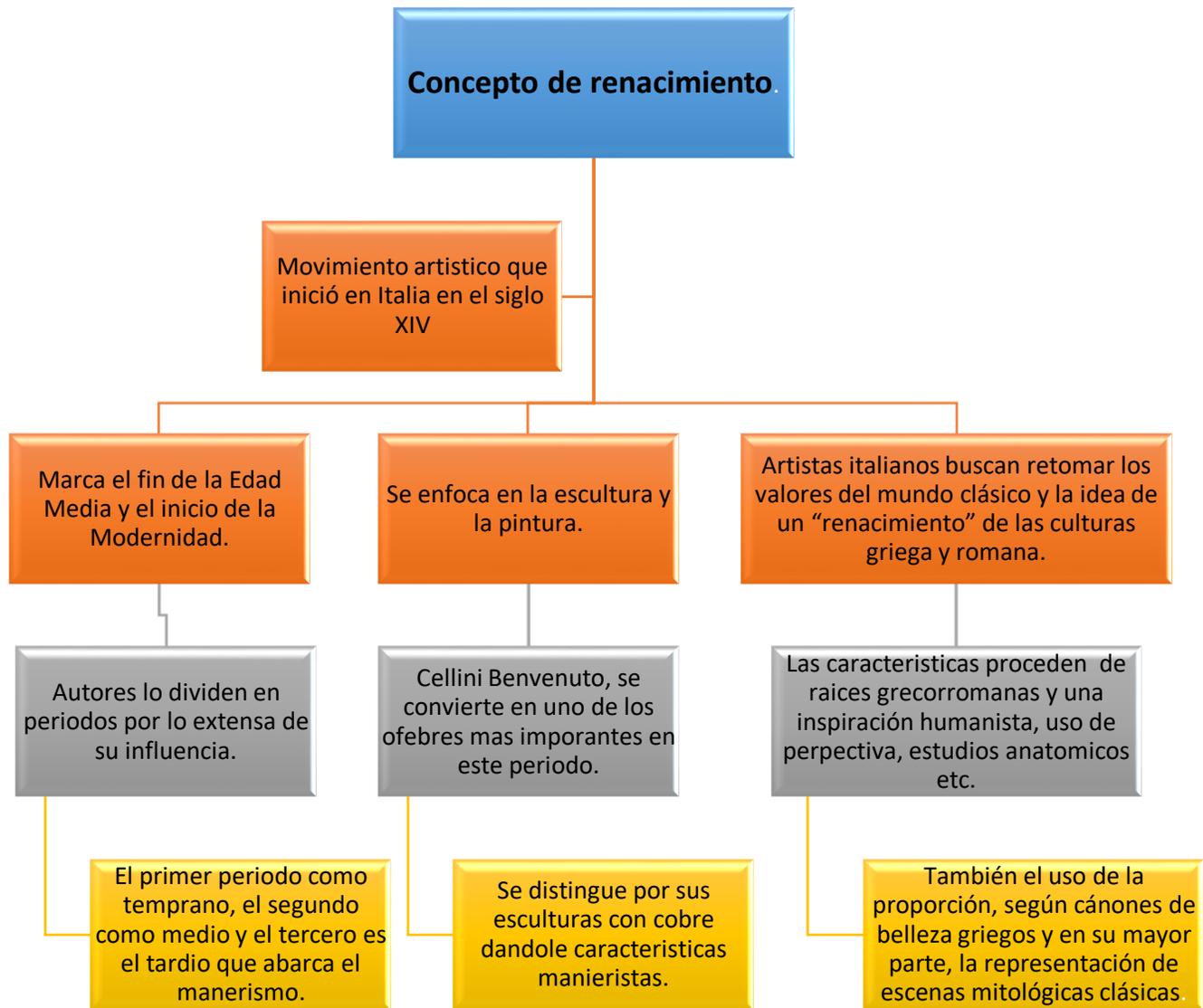
Nombre del profesor: Alvarado Pascasio Alma Rosa

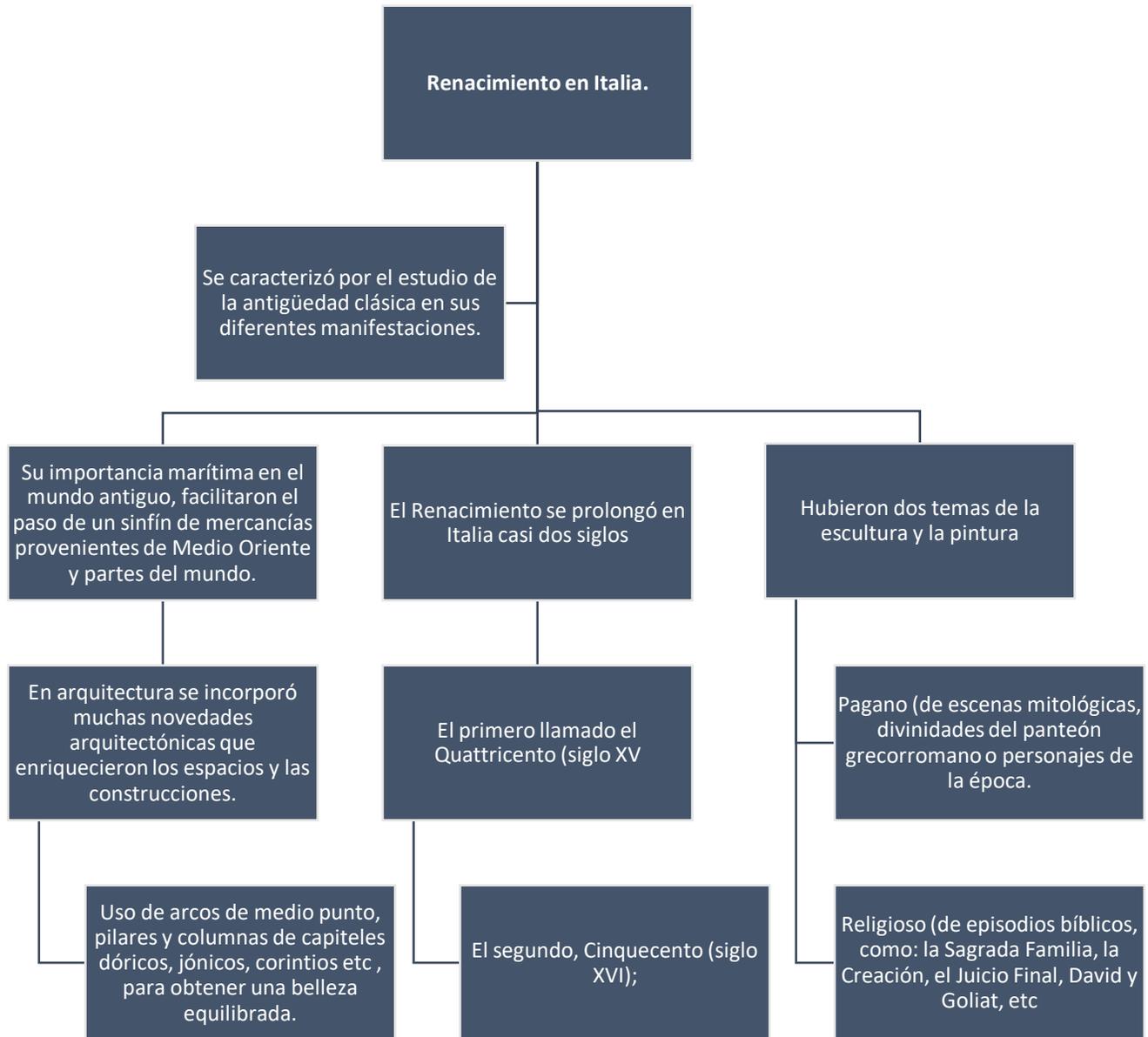
Nombre del trabajo: Mapas conceptuales.

Materia: Historia de la arquitectura

Grado: 2.- cuatrimestre.

PASIÓN POR EDUCAR





Renacimiento en Francia

El **Renacimiento** francés tradicionalmente se extiende desde 1515 a 1547 bajo el reinado de Francisco I.

En 1525 es capturado, después de la derrota francesa retenido por emperador Carlos V. 1528, trasladó su residencia a París de manera permanente.

EL Valle de Loira tuvo un declive en cuanto al arte y la manufactura, dejando de ser un centro de mecenazgo real y cortesano, y con ello renunciando a una tradición de pintores, escultores, miniaturistas de libros etc.

Concebido bajo el patrocinio de Francisco I lugares como Fontainebleau, se inyectaron de vitalidad con sus preciosos jardines.

Un centro de las artes en toda Europa, y creó una escuela de grabadores, integrada por franceses, italianos y flamencos.

Existe una segunda etapa de la escuela, continua una misma línea de la pintura decorativa en los palacios reales, pero sin la brillante inventiva de la primera escuela.

Bajo el reinado de Francisco I, la corona francesa realizó diversas edificaciones majestuosas e imponentes.

En el valle del Loira, proliferaron diversas edificaciones, entre ellas Bury y Beauregard.

Residencias para los sirvientes de mayor cargo.

Renacimiento en Flandes

Renacimiento flamenco o de los países bajos de los de Habsburgo.

En la Baja Edad Media sobresalieron tres importantes ciudades comerciales: Gante, Ypres y Brujas.

Estas mantuvieron su hegemonía económica incluso durante los diversos acontecimientos de sucesión o guerras de expansión.

La pintura de la escuela flamenca, se caracteriza por la armonía de sus formas, la riqueza cromática, la obsesión por el detalle, el uso de una iconografía religiosa de carácter simbólico etc.

Las naturalezas muertas, los paisajes y los retratos eran los nuevos temas abordados, pues la formación de gremios y milicias creó nuevos mercados.

La zona de Flandes sobresalió en arquitectura con tres de sus mayores representantes.

Hanequin de Bruselas, Egas Cueman y Cornelis Floris de Vriendt

