



Nombre de alumno: Alcázar Pinto Jessica Damaris

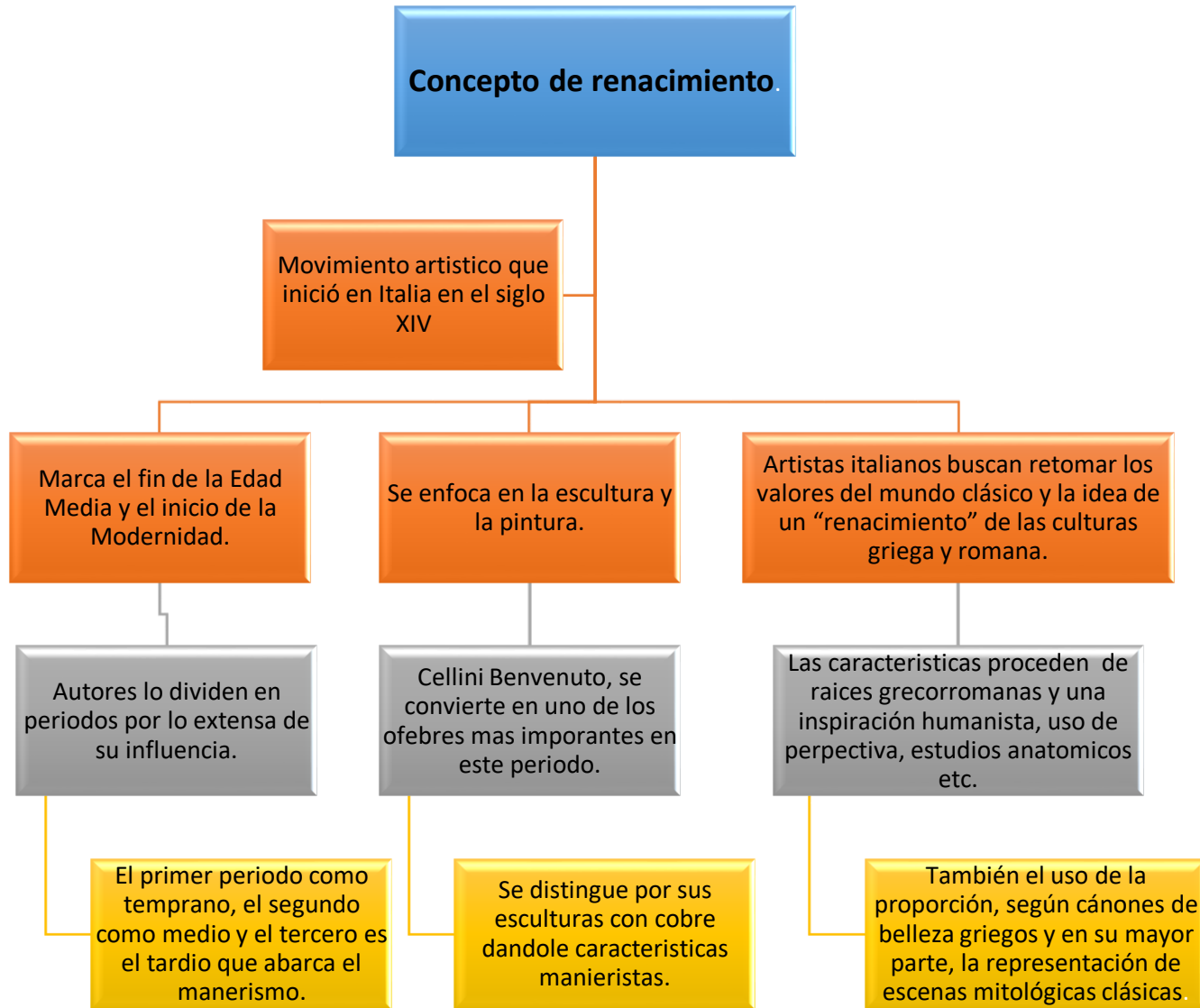
Nombre del profesor: Alvarado Pascasio Alma Rosa

Nombre del trabajo: Mapas conceptuales.

Materia: Historia de la arquitectura

Grado: 2.- cuatrimestre.

PASIÓN POR EDUCAR



Concepto de renacimiento.

Movimiento artistico que inició en Italia en el siglo XIV

Marca el fin de la Edad Media y el inicio de la Modernidad.

Se enfoca en la escultura y la pintura.

Artistas italianos buscan retomar los valores del mundo clásico y la idea de un "renacimiento" de las culturas griega y romana.

Autores lo dividen en periodos por lo extensa de su influencia.

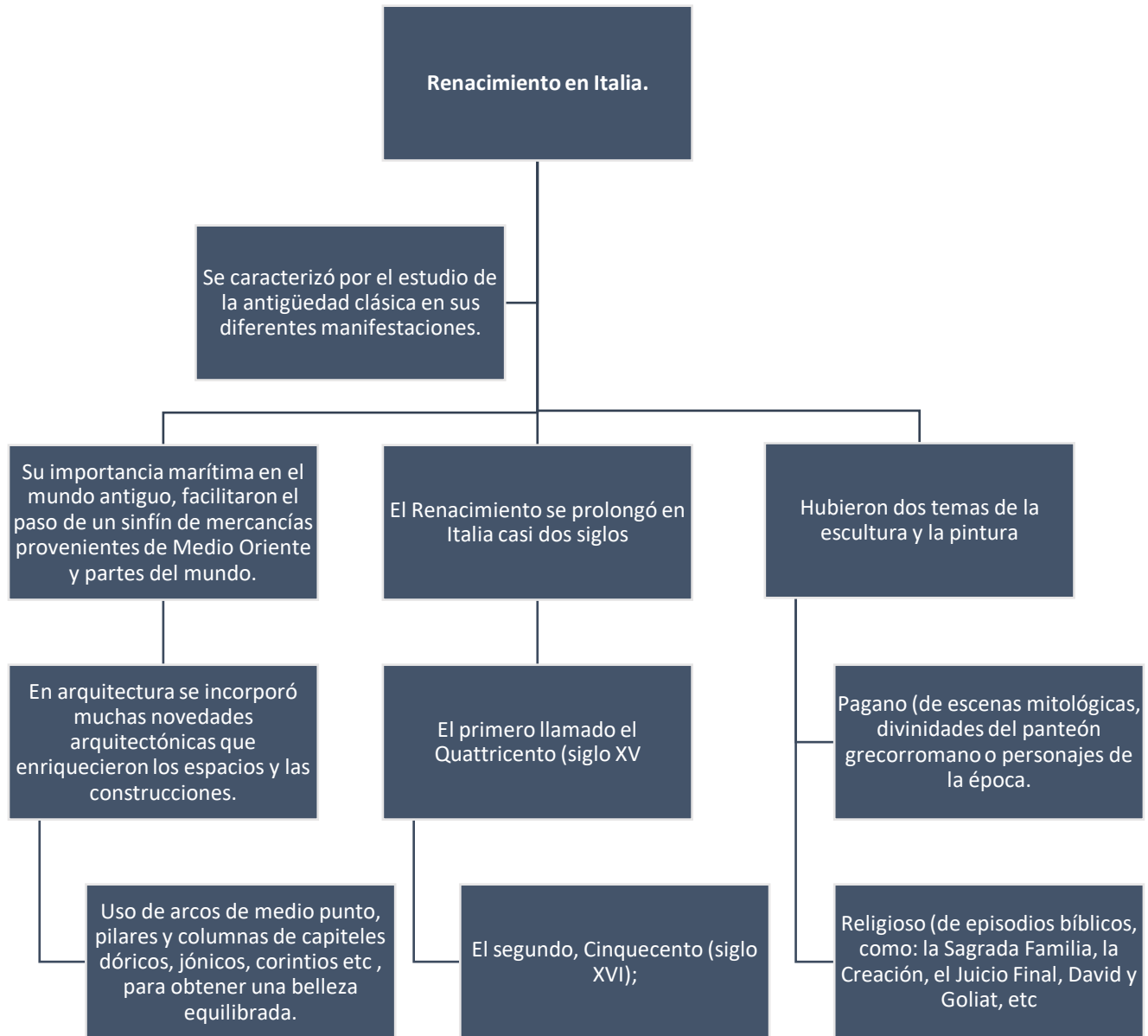
Cellini Benvenuto, se convierte en uno de los ofebres mas imporantes en este periodo.

Las características proceden de raíces grecorromanas y una inspiración humanista, uso de perspectiva, estudios anatomicos etc.

El primer periodo como temprano, el segundo como medio y el tercero es el tardio que abarca el manierismo.

Se distingue por sus esculturas con cobre dandole características manieristas.

También el uso de la proporción, según cánones de belleza griegos y en su mayor parte, la representación de escenas mitológicas clásicas.



Renacimiento en Francia

El **Renacimiento** francés tradicionalmente se extiende desde 1515 a 1547 bajo el reinado de Francisco I.

En 1525 es capturado, después de la derrota francesa retenido por emperador Carlos V. 1528, trasladó su residencia a París de manera permanente.

EL Valle de Loira tuvo un declive en cuanto al arte y la manufactura, dejando de ser un centro de mecenazgo real y cortesano, y con ello renunciando a una tradición de pintores, escultores, miniaturistas de libros etc.

Concebido bajo el patrocinio de Francisco I lugares como Fontainebleau, se inyectaron de vitalidad con sus preciosos jardines.

Un centro de las artes en toda Europa, y creó una escuela de grabadores, integrada por franceses, italianos y flamencos.

Existe una segunda etapa de la escuela, continua una misma línea de la pintura decorativa en los palacios reales, pero sin la brillante inventiva de la primera escuela.

Bajo el reinado de Francisco I, la corona francesa realizó diversas edificaciones majestuosas e imponentes.

En el valle del Loira, proliferaron diversas edificaciones, entre ellas Bury y Beauregard.

Residencias para los sirvientes de mayor cargo.

Renacimiento en Flandes

Renacimiento flamenco o de los países bajos de los de Habsburgo.

En la Baja Edad Media sobresalieron tres importantes ciudades comerciales: Gante, Ypres y Brujas.

Estas mantuvieron su hegemonía económica incluso durante los diversos acontecimientos de sucesión o guerras de expansión.

La pintura de la escuela flamenca, se caracteriza por la armonía de sus formas, la riqueza cromática, la obsesión por el detalle, el uso de una iconografía religiosa de carácter simbólico etc.

Las naturalezas muertas, los paisajes y los retratos eran los nuevos temas abordados, pues la formación de gremios y milicias creó nuevos mercados.

La zona de Flandes sobresalió en arquitectura con tres de sus mayores representantes.

Hanequin de Bruselas, Egas Cueman y Cornelis Floris de Vriendt

Renacimiento en Inglaterra.

Renacimiento ingles

El estilo renacentista tuvo una debil influencia italiana.

Inestabilidad política y religiosa generadas por protestantismo y las leyes de Reforma.

La riqueza de las grandes instituciones monásticas de Gran Bretaña se acabó abruptamente con el protestantismo y muchas de las obras arquitectónicas del Medievo quedaron en ruinas.

Enrique VIII (1491-1547) inicia la Reforma inglesa.

Al tratar de divorciarse de su esposa y no tener el consentimiento de la iglesia católica, fundó la iglesia anglicana.

Con el acta de supremacía de 1534 asegura su divorcio y su separación de la Iglesia romana, y su poder absoluto sobre Inglaterra y el territorio de Gales.

“El espíritu artístico e intelectual del Renacimiento floreció en la corte de Enrique VIII incluso el pensamiento humanista renacentista.

Paricipacion de Isabel I durante la corte.

Las artes estuvieron bajo un régimen protestante, la cultura se extendió al ámbito literario y musical.

La progresiva riqueza y confianza de la aristocracia y la alta burguesía, pronto hicieron que las artes volvieran a recobrar su mecenazgo, creando incluso nuevos estilos en la arquitectura, como el llamado estilo isabelino.

Hoy día el estilo inglés es más utilizado que el italiano, sobre todo porque es más funcional que decorativo.

