



Nombre del alumno:

Malen del Rosario Pascacio Santiago.

Nombre del profesor: Alma Rosa Alvarado Pascacio

Materia: Historia de la Arquitectura

Grado: 2 cuatrimestre

PASIÓN POR EDUCAR

RENACIMIENTO

ES UN MOVIMIENTO ARTISTICO E INTELECTUAL EN TODO CASO, FUE UN GIRO HISTORICO HACIA LA SECULARIZACIÓN POR MEDIO DE LA PROMOCIÓN DEL PENSAMIENTO CIENTIFICO Y HUMANISTICO, PROCESOS QUE SE VIERON CRISTALIZADOS EN EL ARTE Y LA LITERATURA DE LA ÉPOCA.

RENACIMIENTO EN ITALIA

PINTURA Y ESCULTURA

En pintura, el falso amanecer del realismo de Giotto, sus figuras tridimensionales ocupando un espacio racional, y su interés humanista en expresar la personalidad individual en lugar de los modelos góticos.

En escultura, el estudio de Donatello sobre las obras de la antigüedad llevó al desarrollo de posiciones clásicas y los temas desnudos. El progreso hecho por Donatello influyó toda la producción subsiguiente.

LITERATURA Y POESIA

Fue también muy influenciada por las ciencias tecnológicas y la filosofía. El humanista Francesco Petrarca, figura clave en el renovado sentido de la investigación, fue también un exitoso poeta que publicó varias importantes obras en tal género.

ARQUITECTURA

Introducido en Italia mediante un monumento revolucionario aunque incompleto en Rímimi, obra de Leone Battista Alberti, se desarrolló sin embargo en Florencia.

ARQUITECTURA

Uno de los mayores logros fue la construcción de los Castillos del Valle de Loira, estos Palacios del placer se aprovecharon de la riqueza de los ríos y tierras de la región de Loira y muestra una notable habilidad arquitectónica.

MÚSICA

La mayoría de los compositores franceses de la época rehuían los colores sombríos del estilo franco flamenco y se esforzaban por la claridad de la línea y la estructura secular como la canción, la singularidad y la popularidad.

LITERATURA

Las temáticas se enfocaban en la libertad del pensamiento y el criterio personal. En esta época, hubo una fuerte renovación en la poesía gracias a un grupo de poetas conocidos como Pléyade.

RENACIMIENTO EN FRANCIA

PINTURA

Incluye desde los seguidores de El Bosco y el Manierismo de Amberes de comienzos del siglo XVI hasta los manieristas tardíos del Norte. Se basan a la vez en las innovaciones de la pintura italiana y en tradiciones locales.

ARQUITECTURA

De este modo la arquitectura religiosa fue muy reacia a abandonar el gótico, motivo por el cual las muestras iniciales de la renovación estilística se hayan en la civil.

ESCULTURA

Permaneció unida a las soluciones decorativas góticas durante largo tiempo. Tuvo un amplio desarrollo la talla en madera aplicada a retablos, sillerías de coro en los que se introducen lentamente elementos renacentistas, derivados en particular de la interpretación lombarda, que aparecen también en chimeneas y puertas interiores de edificios civiles.

RENACIMIENTO EN FLANDES

ARQUITECTURA

Surgió un verdadero Renacimiento en la arquitectura de Inglaterra; y su directa influencia no vino de Italia sino del Norte de Europa. Las obras principales fueron construidas para la aristocracia, caracterizadas por grandes vanos acristalados

PINTURA Y ESCULTURA

Los maestros locales de la pintura y escultura inglesa tardaron mucho en incorporar las innovaciones del Renacimiento, siendo los artistas de la corte Tudor en su mayoría extranjeros, como las destacadas figuras de Hans Holbein el Joven Antonio Moro Hans Eworth William Scrots o Federico Zuccaro.

RENACIMIENTO EN INGLATERRA