

Nombre del alumno: GABRIELA MONSERRATH HERRERA CRUZ

Nombre del profesor: ALMA ROSA ALVARADO

Licenciatura: ARQUITECTURA

Materia: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Nombre del trabajo: MAPA CONCEPTUAL

CONCEPTO DE RENACINACIMIENTO

El concepto de Renacimiento es muy ambiguo, sin embargo, fue usado por primera vez "por el historiador suizo Jacob Burckhardt en su famoso libro La civilización del Renacimiento en Italia (1860)".¹ Hay autores que por lo extenso de su influencia en otros países y lo inexacto de las fechas, lo dividen en periodos; el primero comienza a partir del siglo XV

El Renacimiento es un movimiento artístico e intelectual que inició en Italia en el siglo XIV y se extendió por toda Europa, culminando en el siglo XVI. Este movimiento marcó el fin de la Edad Media y el inicio de la Modernidad. Tuvo como cuna Italia debido a su cercano pasado con la cultura romana y las obras producto de ella, que aún conservaban su esplendor.

Sus orígenes se pueden establecer a partir de algunos sucesos históricos que enmarcaron su consolidación en Europa, como la caída del imperio germano debido a las invasiones bárbaras; la llegada de algunos eruditos griegos a Italia, como refugiados a causa de la caída de Constantinopla, y las exploraciones y los nuevos descubrimientos de nuevas tierras, que fueron convertidas en colonias.

RENACIMIENTO EN ITALIA

Como ya se mencionó, el Renacimiento surgió en Italia sobre todo por la considerable riqueza que fue acumulando la clase burguesa, que en poco tiempo se convirtió en mecenas del arte en toda Europa

El contexto geográfico de la península italiana y su importancia marítima en el mundo antiguo, facilitaron el paso de un sinfín de mercancías provenientes de Medio Oriente y otras partes del mundo, y el surgimiento de un esplendor nunca antes visto desde la época romana, de cuya riqueza cultural aún quedaban algunas reminiscencias, que se fortalecieron con nuevas obras de artistas renacentistas.

El Renacimiento se prolongó en Italia casi dos siglos, el primero llamado el Quattrecento (siglo XV) y el segundo, Cinquecento (siglo XVI); en cada uno de ellos sobresalieron diversos artistas que hicieron verdaderas obras maestras.

RENACIMIENTO EN FRANCIA

El Renacimiento en Francia comenzó con un notable florecimiento artístico bajo el reinado de Francisco I, de 1515 a 1547, quien llegó al poder en la transición de la unificación de Francia, que se completó entre 1500 y el término de la guerra civil religiosa, acontecida en 1594. Entre las modificaciones efectuadas por Francisco I

Sin embargo inyectó vitalidad a otros lugares como Fontainebleau, con sus preciosos jardines, que en poco tiempo se convirtió en un centro de las artes en toda Europa, y creó una escuela de grabadores, integrada por franceses, italianos y flamencos.

Cellini Benvenuto (1500-1571) fue escultor y orfebre florentino, se destacó principalmente como escultor manierista; una de sus mayores obras es la escultura de Perseo. Su trayectoria se puede describir a partir de los lugares donde vivió

RENACIMIENTO EN FLANDES

Flandes es un término territorial aplicado a la zona del estado de Borgoña, que a partir de finales del siglo XV se denominó Países Bajos de los Habsburgo, y que incluye actualmente la mayor parte de los territorios de Bélgica, Luxemburgo y Países Bajos.

Durante la Baja Edad Media sobresalieron tres importantes ciudades comerciales: Gante, Ypres y Brujas, que mantuvieron su hegemonía económica incluso durante los diversos acontecimientos de sucesión o guerras de expansión con Francia y España en el siglo XV.

se caracteriza por la armonía de sus formas, la riqueza cromática que se independiza de la luz, la obsesión por el detalle, el uso de una iconografía religiosa de carácter simbólico y la búsqueda de espacios naturales y cotidianos para representarlos.

RENACIMIENTO EN INGLATERRA

En Inglaterra el estilo renacentista no tuvo la misma trascendencia artística que en Italia, a causa de la inestabilidad política y religiosa generada, sobre todo, por el protestantismo y las leyes de Reforma, provocando que tardara en desarrollarse e incluso se combinara con otros preexistentes en la zona, como el Gótico tardío, para poder prosperar.

Es Enrique VIII (1491-1547) quien inicia la Reforma inglesa, al tratar de divorciarse de su esposa Catalina de Aragón (por no darle un hijo varón) y no tener el consentimiento de la iglesia católica, fundó la iglesia anglicana.

Actualmente la arquitectura renacentista inglesa a pesar de haberse despegado de la de Italia, posee ciertas características que se siguen utilizando en algunos edificios, como es el ladrillo. Su mezcla con otros estilos fue el inicio para el desarrollo de posteriores