



Mi Universidad

NOMBRE DE ALUMNO:
ANGEL GABRIEL GOMEZ GUILLEN

ESCUELA:
UDS

TERCER CUATRIMESTRE

PRIMER PARCIAL

MATERIA:
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

CARRERA:
ARQUITECTURA

FECHA:
10 DE MARZO DE 2021

CUADRO SINÓPTICO SOBRE EL CONCEPTO DE RENACIMIENTO EN ITALIA, RENACIMIENTO EN FRANCIA Y

RENACIMIENTO EN ITALIA, RENACIMIENTO EN FRANCIA Y EN FLANDES.

Renacimiento Italia

Los dos movimientos artísticos más importantes de la Historia, que cambiaron el modo de entender la Pintura y las artes en general, fueron el Renacimiento y la Abstracción. En días recientes publiqué unos apuntes con el título genérico de "Origen y desarrollo del Arte Abstracto", que tuvo lugar en Europa y América durante los últimos cien años.

Ahora le toca al Renacimiento, así que iré publicando sucesivos apuntes sobre este movimiento que "nació en Florencia produciendo un cambio radical en la forma de entender la práctica artística y las funciones de la obra de arte, el papel del mecenazgo y del coleccionismo, que infunden un sentido laico inédito. Y sobre todo, de la concepción misma del arte y de la estimación del papel social del artista." "Historia del Arte" Víctor Nieto. Ed. Nerea. 1994.

DUECENTO

La pintura en este siglo es de fuerte influencia bizantina, la denominada "maniera greca" se trasluce aún en la obra de maestros como Cavallini o Cimabue. El arte de esta época comprende escenas y formas que parecen bastante planas y muy estilizadas. Cimabue fue pionero en una tendencia al naturalismo. A Cimabue le corresponde un paso fundamental en la transición de las figuras hieráticas e idealizadas de tradición bizantina hacia verdaderos individuos, dotados de humanidad y emociones, que serán la base de la pintura italiana y occidental.

PRERRENACIMIENTO

Pero el Renacimiento que comenzó en Italia, y lentamente se extendió al resto de Europa, se germinó ya en el Duecento y el Trecento italiano, es decir los siglos XIII y XIV todavía en el Gótico, momento en que se produce el gran impacto de la peste de 1348 que en cierto modo ayudó al final del feudalismo ante la emigración masiva de los campesinos a los burgos. Los precursores de la Pintura renacentista fueron principalmente Cimabue, en el Duecento y Giotto en el Trecento.

Trecento

En la Escuela de Florencia: Será Giotto el máximo representante, pintor que es considerado el punto de arranque del Renacimiento.

Giotto, discípulo de Cimabue, es el gran iniciador del espacio tridimensional en la pintura europea, cortando radicalmente con el arte bizantino y formulando un nuevo lenguaje pictórico abriendo así el camino para los volúmenes y el humanismo del Renacimiento. En este sentido Giotto es uno de los más grandes pintores de todos los tiempos.

Personajes del renacimiento italiano

- Leonardo
- Miguel Ángel
- Rafael
- Fra Angélico
- Mantegna
- Boticelli
- Giorgione
- Tiziano
- Correggio
- Bronzino
- Varsari
- Verones
- Pulzone
- Poccetti

Prerrenacimiento

- Duecento
- Trecento
- Cimabue
- Giotto

FRANCIA Y FLANDES

RENACIMIENTO FRANCÉS

Francia fue uno de los países que más rápido adoptó la afluencia italiana que venía con las características de lo que hoy conocemos como Renacimiento, esta influencia se vio parecida por la cercanía Geográfica, los vínculos comerciales y la monarquía, la cual quería a toda costa adicionar los territorios limítrofes de la península italiana consiguiendo en algunos momentos.

Los mitos de cuando empieza

- El descubrimiento de la imprenta 1447.
- Con la conquista de los Turcos en Constantinopla en 1453.
- El descubrimiento de América en 1492.

ARQUITECTURA

- Chimeneas
- Acabados grutesco
- Decoración armoniosa estructural
- Castillo gótico con filas de perlas.

PINTURA

- Marcos arquitectónicos.
- Evocación por lo antiguo
- Perspectivas
- La figura humana se convierte en centro y medida de todas las cosas.

FLANDES

En expresiones historiográficas^[1] con las que se designan las producciones artísticas del periodo del Renacimiento en el territorio denominado tradicional pero equivocadamente Flandes (no correspondiente a ninguna entidad territorial actual, sino a lo que en la época eran los Países Bajos de los Habsburgo); la denominación no se aplica tanto al siglo XV (para el que se habla más bien de Gótico flamenco o Primitivos flamencos) como al siglo XVI, particularmente en su segunda mitad (un periodo que para el Renacimiento italiano se denomina Manierismo). Como en el resto de la Europa al norte de los Alpes, se le considera un Renacimiento nórdico. A finales del siglo XVI, con la división de los Países Bajos entre la zona católica, vinculada a la Monarquía Hispánica, y la zona protestante e independiente, se establecerá la división cultural y artística entre los núcleos artísticos del Sur ("escuela flamenca") y los del Norte ("escuela holandesa").

ARQUITECTURA

- Palacio de la corte de Margarita de Australia en Malinas 1517-1530.
- Palacio municipal de Amberes 1560-1565.
- Stadhuis Leiden de Lieven de key 1600

Pintura

Renacimiento flamenco incluye desde los seguidores de El Bosco y el Manierismo de Amberes de comienzos del siglo XVI hasta los manieristas tardíos del Norte, como Hendrik Goltzius y Joachim Wtewael, que llegan hasta comienzos del siglo XVII. Se basan a la vez en las innovaciones de la pintura italiana y en tradiciones locales. Amberes fue el más importante centro artístico de la zona, con gran pujanza hasta el saqueo de Amberes de 1576.

El retrato

El retrato pictórico había venido siendo uno de los géneros más apreciados en la escuela flamenca desde los "primitivos".^[6] En el siglo XVI el retrato de corte alcanzó un nuevo nivel con Antonio Moro.