

Orientación educativa

Test persona bajo la lluvia.

MTRA. LINDSAY GUADALUPE GUENDOLAY

PRESENTA EL ALUMNO:

Diana Saury Velázquez López

GRUPO, SEMESTRE y MODALIDAD:

8°. Cuatrimestre "A"

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA GENERAL

Pichucalco Chiapas 13 -FEBRERO-2021

Fecha de la entrevista: 13 de febrero de 2021

Entrevistador: Psic. Diana Saury Velázquez López

- **Ficha de identificación:**

Nombre: Andrés Herrera Díaz

Edad: 26 años

Sexo: Hombre
Chiapas 12 abril de 1994

Lugar y Fecha de Nacimiento: Pichucalco

Estado Civil: Soltero

Nacionalidad: Mexicano

Escolaridad: Licenciatura **Ocupación actual:** s/Ocupación **Teléfono:** 9321356408

Domicilio: s/n
Chiapas

Tectuapan

Pichucalco

Calle

Colonia "

Ciudad

Estado

Quien lo refiere: Acude voluntariamente

Ha recibido apoyo psicológico anteriormente: No.

PERSONA

BAJO LA

LLUVIA.

a-1) Dimensiones

Dibujo mediano:

Persona bien ubicada en el espacio.

a-2) Emplazamiento

Consideramos la hoja como universo y analizamos cuánto espacio ocupa este sujeto y en qué lugar se ubica.

Margen inferior:

En el tercio inferior de la hoja se representan rasgos de personalidad apegados a lo concreto, fuerte tendencia instintiva, falta de imaginación que frena su crecimiento espiritual y psíquico.

Las figuras ubicadas en este borde, a veces inconclusas, como si no hubiera alcanzado el espacio, indican pérdida de contacto con la realidad, hundimiento. Puede deberse a depresión, enfermedad física, dependencias, adicciones (letra K).

a-3) Trazos

Línea armónica, entera, firme:

Persona sana.

a-4) Presión

Presión normal:

Equilibrado, adaptado, elaborador, constante. Armonioso.

a-5) tiempo

Ejecución rápida:

Agilidad, excitabilidad.

a.6) Secuencia

Nos proporciona el grado de orientación en el espacio, cómo resuelve conflictos y cómo organiza su vida. Por ejemplo: comenzar por los pies y a partir de ahí armar el dibujo, indica perturbación del pensamiento, no toma el camino adecuado para la resolución del problema. Comenzar por el paraguas, indica excesiva defensa y control. Lo esperable es que comience por la cabeza, continúe por el cuerpo y concluya con el paraguas y la lluvia.

a-7) Movimiento

Rigidez:

Sujeto encerrado y protegido del mundo. Despersonalizado. Se siente amenazado por el entorno. No adaptado, no tiene libertad para actuar. En los adolescentes es frecuente la rigidez por temor a desorganizarse y por temor a insertarse en el mundo de los adultos.

b-1) Orientación de la persona

Con orientación dubitativa:

Ambivalencia. Tendencias obsesivas o paranoides. Falta de decisión. Incoordinación. Observar especialmente hacia dónde se ubica la cabeza, lo mental, y hacia dónde se ubica el cuerpo, lo emocional y hacia dónde van las piernas, que son las que determinan la acción.

b-2) Posturas**b-3) Borrados en el dibujo**

En forma excesiva, el borrar indica incertidumbre, auto insatisfacción, indecisión, ansiedad, descontrol, agresividad, conflicto. Los alcohólicos y regresivos no utilizan goma de borrar, sino que corrigen repasando las líneas del dibujo. El borrar es una manera de anular una parte del cuerpo.

b.4) Repaso de líneas, tachaduras, líneas incompletas

Alto monto de ansiedad. Le resulta difícil planificar la tarea. Bajo nivel de tolerancia a la frustración.

b-5) Detalles accesorios y su ubicación

La escasez de detalles implica sensación de vacío, depresión, Detalles excesivos se observan en sujetos maníacos y obsesivos-compulsivos, Detalles minuciosos en los controladores y obsesivos. Ejecución demasiado perfecta del dibujo, indica temor a desorganizarse, Una rica fantasía tiende a agregar detalles, tales como árboles, casa, paisaje, etc. Hay que analizar la naturaleza del agregado (obstáculo que simboliza un problema o conflicto o estado confusional) para su interpretación.

Lluvia:

Representa la hostilidad del medio a la cual debe enfrentarse el sujeto.

Lluvia escasa:

Persona que se siente con posibilidades de defenderse frente a las presiones ambientales.

b-6) Vestimenta**Botones:**

Inmadurez, dependencia, carácter obsesivo, preocupación por lo social, preocupación somática.

Un solo botón: apego al vínculo materno.

Zapatos:

Muy marcados, conflicto sexual. Con cordones: impulsos sexuales. Frecuente en adolescentes.

b-7) Paraguas Como defensa

Ausencia de paraguas:

Falta de defensas. CU3\1do la ausencia de paraguas se acompaña con una figura humana de anchos hombros, implica que es una persona que se defiende con su cuerpo, que "apechuga", que se expone y corre riesgos.

b-8) Reemplazo del paraguas por otros elementos**b-9) Partes del cuerpo****Cabeza:**

Debe ser lo primero que se dibuje. E~ la localización del yo. Centro de todos los estímulos. Poder intelectual, poder social o dominio. Si dibuja en primer término las piernas y los pies, indica desaliento, depresión.

Cabeza grande, desproporcionada con respecto al cuerpo:

Indica deseo de poder, vanidad, narcisismo, auto exigencia, dificultades para el aprendizaje. Perseveración de ideas.

Cara:

Es el contacto social, lo que se muestra. Sin dibujo de rasgos: desconocimiento de sí mismo, problemas de identidad.

Ojos:**Sin pupilas:**

Inmadurez emocional, egocentrismo, Negación de sí mismo o del mundo. Dependencia materna. Vaciedad.

Boca:**Una línea cóncava única:**

Pasivo, complaciente. Ullll línea conexa única: amargura.

Nariz muy marcada:

Virilidad, símbolo fálico. Agujeros en la nariz: agresividad, husmear. Problemas respiratorios. Alucinaciones olfativas.

Cuello:

Parte del cuerpo que coordina lo que se siente -cuerpo- con lo que se piensa -cabeza-o Puede dar sensación de comodidad y confianza.

Cuello grueso:

Sentimiento de inmovilidad.

Cuello largo:

Arrogancia. Desarmonía entre el intelecto y la emoción. Incoordinación.

Cabello:

Potencia sexual, vitalidad. Signo de virilidad, de apasionamiento y seducción.

Cuerpo:

Cuerpo cuadrado:

Primitivismo, debilidad mental.

Hombros:

Fachada de seguridad, sobrecompensación de sentimientos de inseguridad o inadaptación. Carácter dominante, autoritario.

Brazos ondulantes:

Sujetos con problemas respiratorios.

Manos y dedos:

Manipulación, contacto con objetos, confianza, agresividad, eficiencia, culpa. Las manos indican la capacidad de tomar el mundo, de orientarse hacia él. Las ausencias de manos indican lo contrario: represión de impulsos, retracción.

Mano dibujada en forma inconclusa:

Sentimiento de culpa.

Dibujo de la palma de la mano y los dedos:

En adultos, regresión.

Pies:

Símbolo sexual

Pies pequeños:

Inseguridad de mantenerse en pie, de alcanzar metas.

Piernas largas:

Lucha por la autonomía, deseo de independencia

b-10) Identidad sexual

Se espera que los varones dibujen figuras masculinas y las mujeres, a su vez, figuras femeninas. Muchas veces el dibujo de una persona del sexo contrario indica, csin embargo, dificultades o conflictos en relaciones objetales primarias. En los varones el conflicto homosexual aparece reflejado si dibuja figuras femeninas, corbatas flotantes, muy adornadas o marcadas. Caderas marcadas, redondeadas. Transparencia de piernas, figuras sin cabello y sin nariz. Ojos grandes con pestañas. Labios muy marcados en figuras masculinas. Senos acentuados o sombreados en figuras masculinas. Cuerpos desnudos. Músculos muy marcados, tipo gimnasta. Ropaje que oculta. Bolsillo en los glúteos.

Test Herrera Y Montes

SECCIÓN DE PREGUNTAS

¿Qué tanto te gustaría?

1. Atender y cuidar enfermos
2. Intervenir activamente en las discusiones de clase.
3. escribir cuentos, crónicas o artículos.
4. Dibujar y pintar
5. Cantar en un coro estudiantil
6. Llevar en orden tus libros y cuadernos
7. Conocer y estudiar la estructura de las plantas y de los animales.
8. Resolver cuestionarios de matemáticas.
9. Armar y desarmar objetos mecánicos.
10. Salir de excursión.
11. Proteger a los muchachos menores del grupo.
12. Ser jefe de un grupo.
13. Leer obras literarias.
14. Moldear el barro, plastilina o cualquier otro material.
15. Escuchar música clásica.
16. Ordenar y clasificar los libros de una biblioteca.
17. Hacer experimentos en un laboratorio.
18. Resolver problemas de aritmética.
19. Manejar herramientas y maquinaria.

20. Pertener a un grupo de exploradores.
21. Ser miembro de una sociedad de ayuda y asistencia.
22. Dirigir la campaña política para un candidato estudiantil.
23. Hacer versos para una publicación.
24. Encargarte del decorado del lugar para un festival.
25. Aprender a tocar un instrumento musical.
26. Aprender a escribir a máquina y en taquigrafía.
27. Investigar el origen de las costumbres de los pueblos.
28. Llevar las cuentas de una institución.
29. Construir objeto o muebles.
30. Trabajar al aire libre, fuera de la ciudad.
31. Enseñar a leer a los analfabetos.
32. Hacer propaganda para la difusión de una idea.
33. Representar un papel en una obra de teatro.
34. Idear y diseñar el escudo de un club o sociedad.
35. Ser miembro de una asociación musical.
36. Ayudar a calificar pruebas.
37. Estudiar y entender las causas de los movimientos sociales.
38. Explicar a otros cómo resolver problemas de matemáticas.
39. Reparar las instalaciones eléctricas, de gas o de plomería en tu casa.
40. Sembrar y plantar en una granja durante las vacaciones.
41. Ayudar a tus compañeros en sus dificultades y preocupaciones.
42. Leer biografías de políticos eminentes.

43. Participar en un concurso de oratoria.
44. Diseñar el vestuario para una función teatral.
45. Leer biografías de músicos eminentes.
46. Encargarte del archivo y los documentos de una sociedad.
47. Leer revistas y libros científicos.
48. Participar en concursos de matemáticas.
49. Proyectar y dirigir alguna construcción.
50. Atender animales en un rancho durante las vacaciones.

¿Qué tanto te gustaría trabajar como?

51. Funcionario al servicio de las clases humildes.
52. Experto en relaciones sociales de una gran empresa.
53. Escritor en un periódico o empresa editorial.
54. Dibujante profesional en una empresa.
55. Concertista en una sinfónica.
56. Técnico organizador de oficinas.
57. Investigar en un laboratorio.
58. Experto calculista en una institución.
59. Perito mecánico en un taller.
60. Técnico cuyas actividades se desempeñan fuera de la ciudad.

TABLA DE RESPUESTA

SS	EP	V	AP	MS	OG	CT	CL	MC	AL
3	4	2	2	2	4	1	2	1	1
1	2	2	4	3	3	3	1	2	1
1	2	3	4	3	3	3	2	1	1
1	1	2	2	3	3	2	4	4	1
2	4	3	4	3	4	3	1	1	1
3	2	3	4	2	3	3	4	3	3
11	15	15	20	16	20	15	14	12	8
46	63	63	83	67	83	63	58	50	33

ARTÍSTICO PLÁSTICA (AP): Agrado por conocer o realizar actividades creativas como dibujo, la pintura, la escultura, el modelado, etcétera.

MUSICAL (MS): Gusto por la ejecución, estudio o composición de la música.

ORGANIZACIÓN (OG): Preferencia por actividades que requieren orden y sistematización.

EL PERFIL DE MIS ACTITUDES

SECCIÓN DE PREGUNTAS

¿Qué tan apto te consideras para...?

1. Tratar y hablar con sensibilidad a las personas.
2. Ser jefe competente de un grupo, equipo o sociedad.
3. Expresarte con facilidad en clase o al platicar con tus amigos.
4. Dibujar casas, objetos, figuras humanas, etcétera.
5. Cantar en un grupo.
6. Llevar en forma correcta y ordenada los apuntes de clases.

7. Entender principios y experimentos de biología.
8. Ejecutar con rapidez y exactitud operaciones aritméticas.
9. Armar y componer objetos mecánicos como chapas, timbres, etcétera.
10. Actividades que requieren destreza manual.
11. Ser miembro activo y útil en un club o sociedad.
12. Organizar y dirigir festivales, encuentros deportivos, excursiones o campañas sociales.
13. Redactar composiciones o artículos periodísticos.
14. Pintar paisajes.
15. Tocar un instrumento musical.
16. Ordenar y clasificar debidamente documentos en una oficina.
17. Entender principios y experimentos de física.
18. Resolver problemas de aritmética.
19. Desarmar, armar y componer objetos complicados.
20. Manejar con habilidad herramienta de carpintería.
21. Colaborar con otros para el bien de la comunidad
22. Convencer a otros para que hagan lo que crees que deben hacer.
23. Componer versos serios o jocosos.
24. Decorar artísticamente un salón, corredor, escenario o patio para un festival.
25. Distinguir cuando alguien desentona en las canciones o piezas musicales.
26. Contestar y redactar correctamente oficios y cartas.
27. Entender principios y experimentos de química.
28. Resolver rompecabezas numéricos.
29. Resolver rompecabezas de alambre o de madera.
30. Manejar con facilidad herramientas mecánicas como pinzas, llaves de tuercas, desarmador, etcétera.
31. Saber escuchar a otros con paciencia y comprender su punto de vista.

32. Dar órdenes a otros con seguridad y naturalidad.
33. Escribir cuentos, narraciones o historietas.
34. Modelar con barro, plastilina o grabar madera.
35. Entonar correctamente las canciones de moda.
36. Anotar y manejar con exactitud y rapidez nombres, números y otros datos.
37. Entender principios y hechos económicos y sociales.
38. Resolver problemas de álgebra.
39. Armar y componer muebles.
40. Manejar con habilidad pequeñas piezas y herramientas como agujas, manecillas, joyas, piezas de relojería, etcétera.
41. Conversar en las reuniones y fiestas con acierto y naturalidad.
42. Dirigir un grupo o equipo en situaciones difíciles o peligrosas.
43. Distinguir y apreciar la buena literatura.
44. Distinguir y apreciar la buena pintura.
45. Distinguir y apreciar la buena música.
46. Encargarse de recibir, anotar y dar recados sin olvidar detalles importantes.
47. Entender las causas que determinan los acontecimientos históricos.
48. Resolver problemas de geometría.
49. Aprender el funcionamiento de ciertos mecanismos complicados como motores, relojes, bombas, etcétera.
50. Hacer con facilidad trazos geométricos con la ayuda de las escuadras, la regla "T" y compás.
51. Actuar con desinterés.
52. Corregir a los demás sin ofenderlos.
53. Exponer juicios públicamente sin preocupación por la crítica.
54. Colaborar en la elaboración de un libro sobre el arte en la Arquitectura.

55. Dirigir un grupo musical.
56. Colaborar en el desarrollo de métodos más eficientes de trabajo.
57. Realizar investigaciones científicas teniendo como finalidad la búsqueda de la verdad.
58. Enseñar a resolver problemas de matemáticas.
59. Inducir a las personas a obtener resultados prácticos.
60. Participar en un concurso de modelismo de coches, aviones, barcos, etcétera.

Tabla de resultados.

SS	EP	V	AP	MS	OG	CT	CL	MC	D.T
2	0	2	2	1	4	1	0	1	1
o	1	0	3	1	0	3	1	0	1
1	2	3	4	3	3	3	1	1	0
1	1	2	2	2	1	2	3	2	1
4	4	3	0	3	4	3	1	1	2
1	0	3	4	2	3	3	0	3	3
9	8	13	15	12	15	15	6	8	8
38	33	54	63	50	63	63	25	33	33

VERBAL (V)

Habilidad para comprender y expresarse correctamente. También para utilizar las palabras precisas y adecuadas.

ORGANIZACIÓN (OG)

Capacidad de organización, orden, exactitud y rapidez en el manejo de nombres, números, documentos, sistemas y sus detalles en trabajos rutinarios.

CIENTIFICA (CI)

Habilidad para la investigación; aptitud para captar, definir y comprender principios y relaciones causales de los fenómenos proponiéndose siempre la obtención de la novedad.

50 al 75%: Aquí se encuentran tus APTITUDES NORMALES, lo cual quiere decir que tienes desarrollada esa habilidad pero no lo suficiente para dominarla.

	I	A	I	A	I	A	I	A	I	A	I	A	I	A	I	A	I	A	I	A
100																				
90	89%																			
80																				
70																			67%	
60																				
50																				
40																				
30																				
20																				
10																				
O	SS	SS	EP	EP	V	V	AP	AP	MS	MS	OG	OG	CT	CT	CL	CL	MC	MC	AL	DT
	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10	10

INTERESES CARRERAS:

Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Urbanismo, Diseño Industrial, Literatura Dramática y Teatro.

Actuaría, Economía, Administración, Informática, Ciencias Políticas y Administración Pública, Relaciones Internacionales, Planificación para el Desarrollo Agropecuario, Geografía, Contaduría, Ingeniería en Alimentos, Química Industrial.