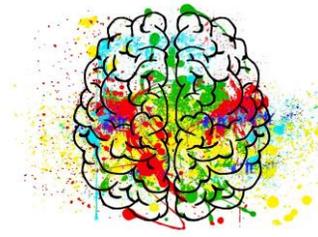




**ALVAREZ GOMEZ JESUS**  
LICENCIADO EN PSICOLOGIA  
TELEFONO: 932-169-69-10



**EXPEDIENTE PSICOPEDAGOGICO  
ORIENTACION EDUCATIVA**

**LIC. LINDSAY VAZQUEZ GUENDOLAY**

**PRESENTA EL ALUMNO:**

**JESUS ALVAREZ GOMEZ**

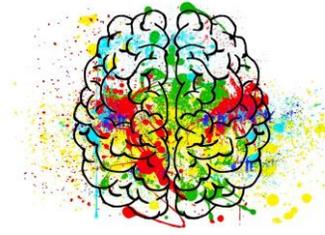
**GRUPO, SEMESTRE y MODALIDAD:**

**8°. Cuatrimestre "A" Psicología Semiescolarizado**

**Pichucalco, Chiapas 13 de febrero de 2021.**

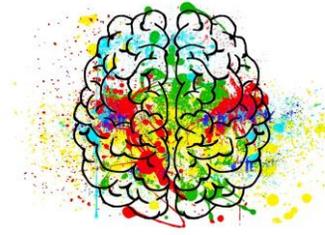


**ALVAREZ GOMEZ JESUS**  
**LICENCIADO EN PSICOLOGIA**  
**TELEFONO: 932-169-69-10**





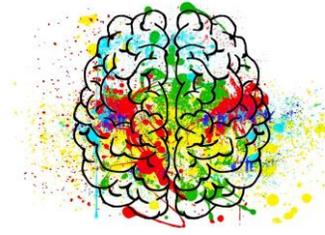
**ALVAREZ GOMEZ JESUS**  
LICENCIADO EN PSICOLOGIA  
TELEFONO: 932-169-69-10



# Paciente



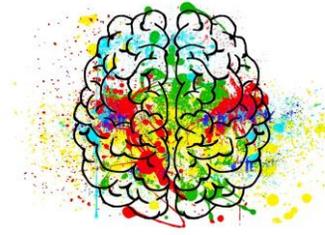
**ALVAREZ GOMEZ JESUS**  
LICENCIADO EN PSICOLOGIA  
TELEFONO: 932-169-69-10



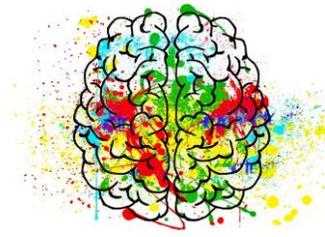
# Integración



**ALVAREZ GOMEZ JESUS**  
LICENCIADO EN PSICOLOGIA  
TELEFONO: 932-169-69-10



# Entrevista



- FICHA DE IDENTIFICACION

Nombre: Nelvi Contreras Hernández

Edad: 27 años 4 meses

Sexo: Mujer

Religión: Cristiana

Estado civil: soltera

Fecha y lugar de nacimiento: Pichucalco Chiapas 23 de octubre de 1993

Escolaridad: Licenciatura

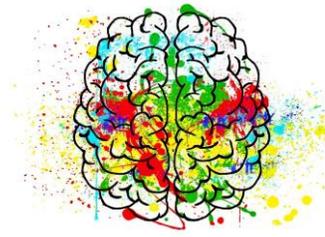
Ocupación: Ejecutiva de ventas Telcel.

Motivo de Consulta: Acude voluntariamente

Fecha de la evaluación: 06 de febrero de 2021

INVENTARIO HERRERA Y MONTES (1) / INTERESES Y APTITUDES

EL PERFIL DE MIS INTERESES



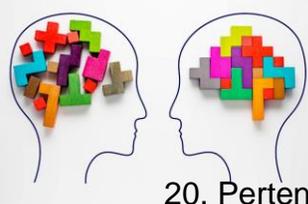
**Objetivos:** Identificar tus intereses y elaborar tu perfil.

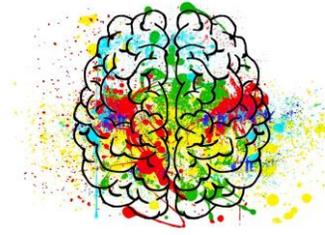
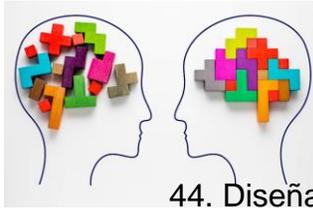
## SECCIÓN DE PREGUNTAS

¿Qué tanto te gustaría?

1. Atender y cuidar enfermos: 3
2. Intervenir activamente en las discusiones de clase: 3
3. Escribir cuentos, crónicas o artículos: 3
4. Dibujar y pintar: 3
5. Cantar en un coro estudiantil: 2
6. Llevar en orden tus libros y cuadernos: 4
7. Conocer y estudiar la estructura de las plantas y de los animales: 2
8. Resolver cuestionarios de matemáticas: 1
9. Armar y desarmar objetos mecánicos: 0
10. Salir de excursión: 2
11. Proteger a los muchachos menores del grupo: 3
12. Ser jefe de un grupo: 4
13. Leer obras literarias: 3
14. Moldear el barro, plastilina o cualquier otro material: 2
15. Escuchar música clásica: 0
16. Ordenar y clasificar los libros de una biblioteca: 0
17. Hacer experimentos en un laboratorio: 0
18. Resolver problemas de aritmética: 0
19. Manejar herramientas y maquinaria: 2



- 
20. Pertener a un grupo de exploradores: 3
  21. Ser miembro de una sociedad de ayuda y asistencia: 3
  22. Dirigir la campaña política para un candidato estudiantil: 4
  23. Hacer versos para una publicación: 2
  24. Encargarte del decorado del lugar para un festival: 4
  25. Aprender a tocar un instrumento musical: 4
  26. Aprender a escribir a máquina y en taquigrafía: 2
  27. Investigar el origen de las costumbres de los pueblos: 2
  28. Llevar las cuentas de una institución: 2
  29. Construir objeto o muebles: 2
  30. Trabajar al aire libre, fuera de la ciudad: 4
  31. Enseñar a leer a los analfabetos: 4
  32. Hacer propaganda para la difusión de una idea: 2
  33. Representar un papel en una obra de teatro: 4
  34. Idear y diseñar el escudo de un club o sociedad: 4
  35. Ser miembro de una asociación musical: 4
  36. Ayudar a calificar pruebas: 3
  37. Estudiar y entender las causas de los movimientos sociales: 2
  38. Explicar a otros cómo resolver problemas de matemáticas: 1
  39. Reparar las instalaciones eléctricas, de gas o de plomería en tu casa: 0
  40. Sembrar y plantar en una granja durante las vacaciones: 2
  41. Ayudar a tus compañeros en sus dificultades y preocupaciones: 4
  42. Leer biografías de políticos eminentes: 0
  43. Participar en un concurso de oratoria: 2



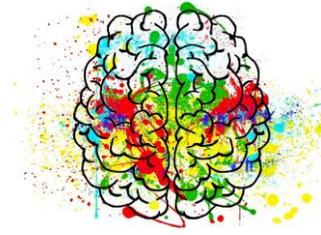
- 44. Diseñar el vestuario para una función teatral: 2
- 45. Leer biografías de músicos eminentes: 4
- 46. Encargarte del archivo y los documentos de una sociedad: 1
- 47. Leer revistas y libros científicos: 1
- 48. Participar en concursos de matemáticas: 0
- 49. Proyectar y dirigir alguna construcción: 1
- 50. Atender animales en un rancho durante las vacaciones: 3

**¿Qué tanto te gustaría trabajar como?**

- 51. Funcionario al servicio de las clases humildes: 4
- 52. Experto en relaciones sociales de una gran empresa: 3
- 53. Escritor en un periódico o empresa editorial: 3
- 54. Dibujante profesional en una empresa: 4
- 55. Concertista en una sinfónica: 1
- 56. Técnico organizador de oficinas: 2
- 57. Investigar en un laboratorio: 2
- 58. Experto calculista en una institución: 2
- 59. Perito mecánico en un taller: 1
- 60. Técnico cuyas actividades se desempeñan fuera de la ciudad: 2



**ALVAREZ GOMEZ JESUS**  
 LICENCIADO EN PSICOLOGIA  
 TELEFONO: 932-169-69-10



**TABLA DE RESPUESTA**

SUMA  
%

S.S	E.P	V	A.P	Ms	Og	Ct	Cl	M.C.	AL.
3	3	3	3	2	4	2	1	0	2
3	4	3	2	0	0	0	0	2	3
3	4	2	4	4	2	2	2	2	4
4	2	4	4	4	3	2	1	0	2
4	0	2	2	4	1	1	0	1	3
4	3	3	4	1	2	2	2	1	2
21	16	17	19	15	12	9	6	6	16
89	67	71	79	63	50	38	25	25	67



De acuerdo a los resultados que arrojaron los test aplicados se visualizan lo siguiente:

En el perfil de Intereses se muestra el puntaje más alto en las áreas:

**SERVICIO SOCIAL (SS):** Preferencia por participar en actividades directamente relacionadas con el bienestar de las personas.

**VERBAL (V):** Gusto por la lectura de obras diversas y satisfacción al expresarse verbalmente o por escrito.

**ARTÍSTICO PLÁSTICA (AP):** Agrado por conocer o realizar actividades creativas como dibujo, la pintura, la escultura, el modelado, etcétera.

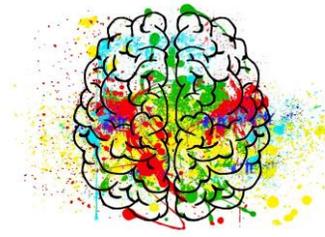
## EL PERFIL DE MIS APTITUDES

Objetivos: Identificar tus aptitudes y elaborar tu perfil.

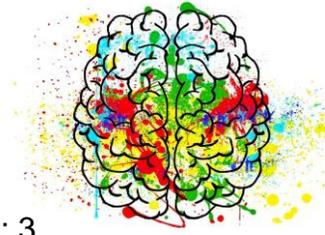
### SECCIÓN DE PREGUNTAS

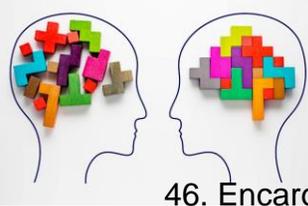
¿Qué tan apto te consideras para...?

1. Tratar y hablar con sensibilidad a las personas: 4
2. Ser jefe competente de un grupo, equipo o sociedad: 3
3. Expresarte con facilidad en clase o al platicar con tus amigos: 4
4. Dibujar cosas, objetos, figuras humanas, etcétera: 1
5. Cantar en un grupo: 0
6. Llevar en forma correcta y ordenada los apuntes de clase: 3
7. Entender principios y experimentos de biología: 2
8. Ejecutar con rapidez y exactitud operaciones aritméticas: 0
9. Armar y componer objetos mecánicos como chapas, timbres, etcétera: 1
10. Actividades que requieren destreza manual: 2
11. Ser miembro activo y útil en un club o sociedad: 2
12. Organizar y dirigir festivales, encuentros deportivos, excursiones o campañas sociales: 4
13. Redactar composiciones o artículos periodísticos: 1
14. Pintar paisajes: 0
15. Tocar un instrumento musical: 1



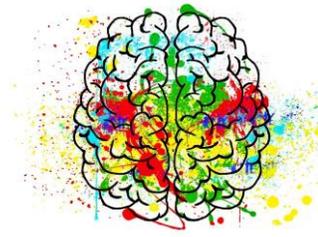
- 
16. Ordenar y clasificar debidamente documentos en una oficina: 3
  17. Entender principios y experimentos de física: 1
  18. Resolver problemas de aritmética: 1
  19. Desarmar, armar y componer objetos complicados: 2
  20. Manejar con habilidad herramienta de carpintería: 2
  21. Colaborar con otros para el bien de la comunidad: 4
  22. Convencer a otros para que hagan lo que crees que deben hacer: 4
  23. Componer versos serios o jocosos: 2
  24. Decorar artísticamente un salón, corredor, escenario o patio para un festival: 3
  25. Distinguir cuando alguien desentona en las canciones o piezas musicales: 4
  26. Contestar y redactar correctamente oficios y cartas: 3
  27. Entender principios y experimentos de química: 1
  28. Resolver rompecabezas numéricos: 3
  29. Resolver rompecabezas de alambre o de madera: 1
  30. Manejar con facilidad herramientas mecánicas como pinzas, llaves de tuercas, desarmador, etcetera: 0
  31. Saber escuchar a otros con paciencia y comprender su punto de vista: 4
  32. Dar órdenes a otros con seguridad y naturalidad: 3
  33. Escribir cuentos, narraciones o historietas: 3
  34. Modelar con barro, plastilina o grabar madera: 2
  35. Entonar correctamente las canciones de moda: 4
  36. Anotar y manejar con exactitud y rapidez nombres, números y otros datos: 2
  37. Entender principios y hechos económicos y sociales: 1
  38. Resolver problemas de álgebra: 0
  39. Armar y componer muebles: 1
  40. Manejar con habilidad pequeñas piezas y herramientas como agujas, manecillas, joyas piezas de relojería, etcétera: 1
  41. Conversar en las reuniones y fiestas con acierto y naturalidad: 3
  42. Dirigir un grupo o equipo en situaciones difíciles o peligrosas: 2
  43. Distinguir y apreciar la buena literatura: 2
  44. Distinguir y apreciar la buena pintura: 0
  45. Distinguir y apreciar la buena música: 2



- 
46. Encargarse de recibir, anotar y dar recados sin olvidar detalles importantes: 3
  47. Entender las causas que determinan los acontecimientos históricos. 1
  48. Resolver problemas de geometría: 0
  49. Aprender el funcionamiento de ciertos mecanismos complicados como motores, relojes, bombas, etcétera: 1
  50. Hacer con facilidad trazos geométricos con la ayuda de las escuadras, la regla "T" y compás: 1
  51. Actuar con desinterés: 3
  52. Corregir a los demás sin ofenderlos: 3
  53. Exponer juicios públicamente sin preocupación por la crítica: 3
  54. Colaborar en la elaboración de un libro sobre el arte en la Arquitectura: 1
  55. Dirigir un grupo musical: 1
  56. Colaborar en el desarrollo de métodos más eficientes de trabajo: 2
  57. Realizar investigaciones científicas teniendo como finalidad la búsqueda de la verdad: 2
  58. Enseñar a resolver problemas de matemáticas: 1
  59. Inducir a las personas a obtener resultados prácticos: 1
  60. Participar en un concurso de modelismo de coches, aviones, barcos, etcétera; 2.

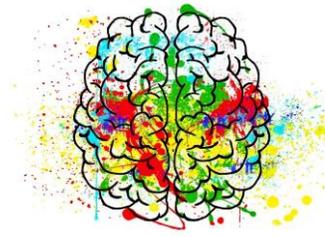


**ALVAREZ GOMEZ JESUS**  
 LICENCIADO EN PSICOLOGIA  
 TELEFONO: 932-169-69-10



**TABLA DE RESPUESTAS**

	<b>S.S</b>	<b>E.P</b>	<b>V</b>	<b>A.P</b>	<b>Ms</b>	<b>Og</b>	<b>Ct</b>	<b>CI</b>	<b>M.C.</b>	<b>DT.</b>
	4	3	4	1	0	3	2	0	1	2
	2	4	1	0	1	3	1	1	2	2
	4	4	2	3	4	3	1	3	1	0
	4	3	3	2	4	2	1	0	1	1
	3	2	2	0	2	3	1	0	1	1
<b>SUMA</b>	3	3	3	1	1	2	2	1	1	2
<b>%</b>	20	19	15	7	12	16	8	5	7	8
	83	79	63	29	50	67	33	21	29	33



En el perfil de Aptitudes se muestra el puntaje alto en las siguientes áreas:

**SERVICIO SOCIAL (SS)**

Habilidad para comprender problemas humanos, para tratar personas, cooperar y persuadir; para hacer lo más adecuado ante situaciones sociales. Actitud de ayuda afectuosa y desinteresada hacia sus semejantes.

**EJECUTIVO PERSUASIVA (EP)**

Capacidad para organizar, dirigir y supervisar a otros adecuadamente; poseer iniciativa, confianza en sí mismo, ambición de progreso, habilidad para dominar en situaciones sociales y en relaciones de persona a persona.

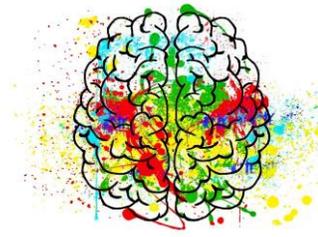
**VERBAL (V)**

Habilidad para comprender y expresarse correctamente. También para utilizar las palabras precisas y adecuadas.

**ORGANIZACIÓN (OG)**

Capacidad de organización, orden, exactitud y rapidez en el manejo de nombres, números, documentos, sistemas y sus detalles en trabajos rutinarios.

**50 al 75%:** Aquí se encuentran tus APTITUDES NORMALES, lo cual quiere decir que tienes desarrollada esa habilidad, pero no lo suficiente para dominarla.



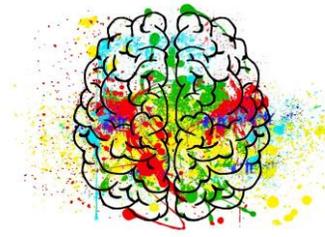
**INTEGRACION DE INTERESES Y APTITUDES**

	I	A	I	A	I	A	I	A	I	A	I	A	I	A	I	A	I	A	I	A
100																				
90	89%																			
80		83%			71%		79%													
70			67%						63%											67%
60						63%						67%								
50																				
40													38%							
30														33%	25%		25%			33%
20																21%				
10																				
O	SS	SS	EP	EP	V	V	AP	AP	MS	MS	OG	OG	CT	CT	CL	CL	MC	MC	AL	DT
	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10	10

**Columnas:**  
**I = Perfil de intereses**  
**A = Perfil de aptitudes**



**ALVAREZ GOMEZ JESUS**  
**LICENCIADO EN PSICOLOGIA**  
**TELEFONO: 932-169-69-10**

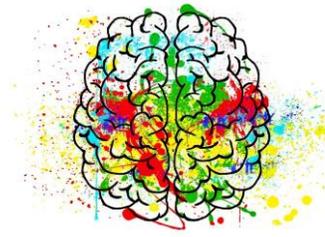


**EN LA TABLA DE INTERESES Y SU RELACION CON LAS CARRERAS SE ENCUENTRAN UBICADAS LAS CARRERAS AFINES A SU PERFIL DE INTERESES Y APTITUDES.**

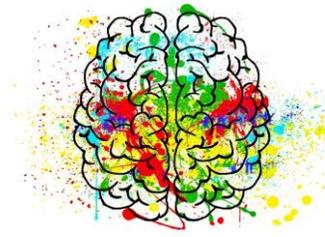
- ✓ Ciencias Políticas
- ✓ Administración Pública,
- ✓ Relaciones Internacionales
- ✓ Ciencias de la Comunicación
- ✓ Sociología
- ✓ Derecho
- ✓ Trabajo Social
- ✓ Economía
- ✓ Pedagogía
- ✓ Enseñanza de Inglés
- ✓ Psicología
- ✓ Enfermería
- ✓ Obstetricia
- ✓ Odontología
- ✓ Optometría.



**ALVAREZ GOMEZ JESUS**  
LICENCIADO EN PSICOLOGIA  
TELEFONO: 932-169-69-10



# HTP



**Preguntas:**

**1. La casa, ¿Es nueva o vieja?**

nueva

**2. ¿Cuántos años tiene?**

5 años

**3. Las puertas, ¿Están abiertas o cerradas?**

cerradas

**4. Si están cerradas, ¿con o sin llaves?**

Con llave

**5. ¿Cuántas ventanas tiene?**

2

**6. Las ventanas, ¿Están abiertas o cerradas?**

Abiertas

**7. ¿Qué parte de la sala se ve por esa ventana?**

El jardín

**8. ¿Está Habitada?**

Si

**9. Si lo está, ¿por quienes?**

Por mi

**10. Si no lo está, ¿Por qué?**

**11. Si la habitaban, ¿Quiénes y porque no están?**

Mis padres

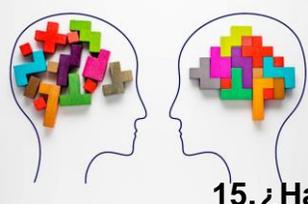
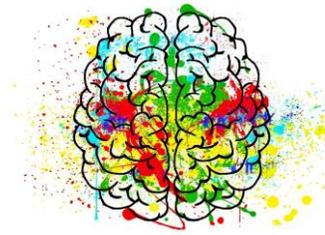
**12. ¿Con que material está construida?**

Block

**13. Si hay humo en la chimenea ¿de dónde proviene el humo?**

**14. Si hay cerca o camino ¿Quién lo puso, con qué objetivo?**

Una persona especial, para llegar al jardín.



15. ¿Hay otra casa cerca?

si

16. ¿Son iguales o diferentes?

Diferentes

17. ¿recordaras alguna casa parecida a esta?

No

18. ¿Dónde está ubicada?

En el centro de un paisaje.

19. Realiza una breve descripción de las habitaciones:

Tiene dos habitaciones grandes, cada habitación tiene dos ventanas grandes y el cuarto es color rosa con puerta de manera, techo de losa y paredes de block.

#### **Interpretación:**

**Techo:** simboliza el área vital de la fantasía. Se equipará a la vida mental.

#### **Líneas reforzadas.**

- Se defiende de la amenaza de que su fantasía escape de su control.
- Temor de que los impulsos que se descargan en la fantasía comiencen aparecer en el comportamiento, distorsionarla percepción de la realidad.
- Psicóticos, neuróticos y ansiosos.

**Paredes:** fortaleza y adecuación. Se relaciona con la fortaleza del Yo y de la personalidad.

#### **Líneas débiles:**

- Inminente derrumbe de la personalidad.
- Débil control.
- Falta de defensas compensatorias.
- Tolerancia pasiva frente a las fuerzas desintegrativas amenazantes.

**Puerta:** detalle de la casa a través del cual se realiza el contacto con el ambiente.

#### **Muy por encima de la línea de la base de la casa y sin escalones:**

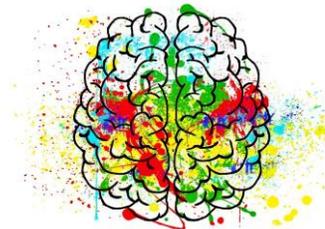
- Personalidad apartada e inaccesible.
- Individuos que solo a establecer contactos con el ambiente dentro de sus propios términos.

**ventanas:** representa un medio secundario de interacción con el ambiente.

#### **Con cerraduras:**

- Defensa excesiva por temor a daños que puedan venir desde afuera.
- Típico de paranoides.

#### **Perspectiva:**



**Casa mirada desde arriba:**

- Sentimientos de superioridad compensatorios con actitudes de rebelión contra los valores tradicionales que le enseñaron en el hogar.
- Sensación por estar encima de los requerimientos de la convención y de la conformidad.

**Sin línea del suelo:**

- inseguridad
- necesidad de apoyo
- inferioridad.

**PREGUNTAS**

1. **¿Qué tipo (especie) de árbol es?**

cedro

2. **¿Cuántos años tiene?**

10 años

3. **¿Está vivo?**

Si

4. **¿Quién lo cuida?**

nadie

5. **Si el dibujo tiene frutos ¿De qué tipo son? Y ¿Qué hacen con los frutos? (igual si presenta algún tipo de animales o flores)**

6. **¿Hay árboles cerca?**

si

7. **Si los hay ¿Son iguales o diferentes?**

diferentes

8. **¿Qué sucede con el árbol cuando hay tormenta o cuando sopla el viento?**

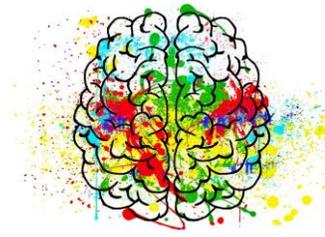
No se mueve porque es un árbol fuerte y viejo.

9. **¿Qué ocurre si alguien lo lastima?**

nada

10. **¿Dónde está ubicado?**

En el rancho



**11. ¿Qué época del año es?**

Primavera

**12. ¿Le recuerda a alguno que conozca?**

Si.

**Árbol:** imagen que el individuo tiene de sí mismo en su relaciones con el ambiente.

**Trazo:**

**Trazo entrecortado en el ramaje:**

- 1.- Impulsividad.
- 2.- Improvisación.
- 3.- Nerviosismo.

**Tamaño:**

**Grande:**

- 1.- Orgullo.
- 2.- Vanidad
- 3.- Deseo de superación del sentimiento de inferioridad.

**Suelo:**

**Árbol sin suelo:**

- Inseguridad personal.
- Fluctuación
- Falta de apoyo o de estabilidad.

**Tronco. -**

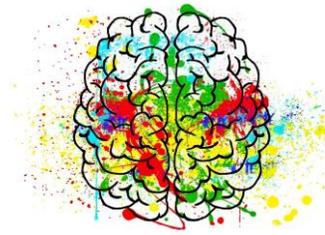
índice de fortaleza de la persona.

**Tronco de una sola pieza: (de lo alto a lo bajo)**

- 1.- Indiferencia
- 2.- Falta de fineza, de tacto
- 3.- Eventualmente falta de inteligencia, tipo práctico más que teórico.
- 4.- Necesidad de compensar la inseguridad interior.
- 5.- Primitivismo.

**Copa:**

Configurada por las partes exteriores del ramaje, representa la zona de contacto del YO con el ambiente. El centro de relaciones de intercambio entre la subjetividad y el mundo.



**Copa de curva espiral:**

- 1.- Elasticidad en la comunicación y adaptación.
- 2.- Movilidad
- 3.- Demasiada conversión.
- 4.- Buen gusto.
- 5.- Delicadeza

**Presencia de frutos:** Los frutos son símbolos de placer sexual para koch, representa el resultado de un largo proceso de maduración, es la conclusión, el elemento explotable con vista aciertos, placeres y sobre todo es lo útil. Representa el dinero contante y sonante.

- Gusto por el resultado inmediato.
- Deseo de triunfar.
- Impaciencia, oportunismo.
- Sentido de observación y presentación.  
(En adultos)
- Fijación en la adolescencia e infancia.
- Deseos de mostrar capacidad.
- Inmadurez.
- Sugestionabilidad.
- Ingenuidad

**Árbol en conjunto:**

**Árbol tipo cerradura (árbol cuyo tronco y follaje están dibujados con una línea continua, sin ninguna separación entre la copa y el tronco):**

- opositoristas y negativos.
- Son personas que sin negarse totalmente a dibujar hacen lo menos posible.

**1. ¿Qué nombre le pondría? O ¿Cómo se llama?**

karoli

**2. ¿Cuántos años tiene?**

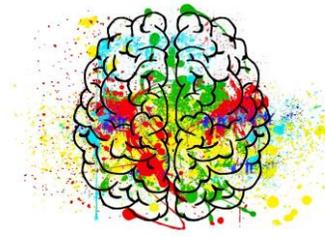
25 años

**3. ¿Qué está haciendo ahora?**

Estudiando.

**4. ¿Qué está pensando?**

En ser una gran empresaria



5. **¿Con quién vive?**  
sola
6. **¿A qué se dedica? ¿En que trabaja?**  
En una tienda.
7. **¿Qué parte del cuerpo es la que más le gusta? ¿Por qué?**  
Su cara, su cabello, sus pompis. La hacen ver muy linda y atractiva.
8. **¿Qué parte del cuerpo es la que menos le gusta? ¿Por qué?**  
Sus hombros.
9. **¿Qué defectos tiene? (cosas malas o feas)**  
Orgullosa, enojona, rebelde, déspota.
10. **¿Qué virtudes tiene? (cosas lindas y buenas)**  
Humilde, amigable, buena persona.
11. **Si pudiera pedir 3 deseos ¿Cuáles pediría?**  
Tener dinero  
viajar  
Tener un buen trabajo.
12. **¿Se parece a alguien que conozcas? ¿a quién?**  
No.

**Secuencia:**

Primer dibujo corresponde al mismo sexo

- Correcta identificación sexual
- Plena conciencia de su YO, de su cuerpo
- Identificación del rol que le corresponde desempeñar

**Comparación de las figuras:**

- Informa sobre actitudes sicosexuales

**Tamaño:**

La relación entre el tamaño del dibujo y el espacio disponible puede ser paralela a la relación dinámica entre el examinado y su ambiente o entre el examinado y la figura de los progenitores. El tamaño es el indicador en que el examinado responde a la presión ambiental, también se



relaciona con la participación de la fantasía, el grado de auto estimación real o la expansividad del sujeto.

**Figura pequeña correspondiente al concepto de sí mismo:**

- Sentimiento de pequeñez
- Sentimiento de inadecuación
- Sentimiento rechazado
- Responde al ambiente con sentimiento de inferioridad

**Movimiento o acción:**

**Extrema rigidez:**

- **Individuos con conflictos graves y muy profundos, frente a los cuales mantienen un control rígido y débil.**

**Ubicación:**

**Mitad superior:**

- Niño indica aspiraciones bastante elevadas y que se esfuerza por alcanzarlas.
- Adulto, inseguridad personal “se siente en el aire”

**Cabeza:**

En términos generales la cabeza y las facciones del rostro son indicadores de la función intelectual, estados anímicos y comunicación social.

**Cabeza disminuida:**

- Deprimidos
- Neuróticos socialmente deprimidos.

**Cabello:**

Se le atribuye simbolismos sexuales y fuerza vital.

**Cabello corto, austero o recogido:**

- Propio de las solteras.

**Cara rasgos faciales:**

Es la parte más expresiva del cuerpo, elemento que determina la manera de expresar los sentimientos hacia los demás.

**Rasgos faciales débilmente trazados:**

- Tímidos
- Compensación a su debilidad mediante la fantasía creándose una imagen del yo socialmente dominante.

**Ojos:**



Significan comunicación social. Capital donde se concentra la idea del propio ser y de su vulnerabilidad. Sirve al individuo para prevenirle de elementos amenazantes que le rodea.

**Ojos pequeños o cerrados:**

- Escasa visión del mundo.
- Evasión.

**Boca:**

Constituye una zona erógena, y de conflicto (fijaciones tempranas) se asocia a dificultades de nutrición, trastornos del lenguaje (coprolalia) alcoholismo, bulimia, agresión verbal. En forma moderada representa una zona erótica y sensual.

**Boca ovalada, llena, abierta:**

- dependiente
- fijaciones orales.
- oralmente erótico.

**Orejas:**

Raramente se encuentran detalladamente dibujadas ya que se les ha considerado como órganos pasivos. Frecuentemente no se dibujan.

**Nariz:**

Expresa un estereotipo social o puede interpretarse como símbolo fálico.

**Cuello:**

Se le considera como un vínculo entre el control intelectual y la vida instintiva, es decir que funcionalmente representaría una vía de paso entre el cuerpo cargado de impulsos y las funciones de control racional. El cuello es un área que expresa conflictos, ya que el control de los impulsos constituye un problema central de integración del yo para muchas personas.

**Cuello alto y delgado:**

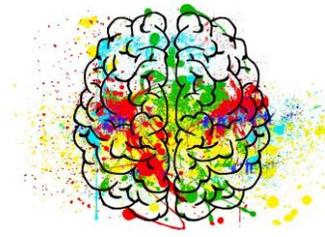
- testarudez
- excesiva moralidad
- orgullo.

**Brazos y manos:**

Constituyen elementos de contacto con el mundo circundante y son medios de adaptación social, son órganos manipuladores sirven para dominar el ambiente físico.



**ALVAREZ GOMEZ JESUS**  
LICENCIADO EN PSICOLOGIA  
TELEFONO: 932-169-69-10



**Brazos separados del cuerpo:**

- necesidades agresivas dirigidas hacia fuera.

**Manos:**

**Manos sombreados fuertemente:**

- Sentimientos de culpabilidad por agresión cometida o también por prácticas auto-eróticas.
- Ansiedad con respecto a la manipulación o a las actividades de contacto.

**Los dedos:**

La interpretación dinámica se relaciona con su expresión gráfica.

**Dedos cortos o en forma redondeada:**

- Infantilidad
- Escasa habilidad manual.

**Piernas y pies:**

**Presencia de piernas a través de pantalones transparentes:**

- Pánico a la actividad homosexual.

**Pies:**

Relacionado con la función de propulsión y conducción del cuerpo que da anotaciones de seguridad y agresividad tiene simbolismo sexual.

**Pies muy pequeños en proporción al cuerpo:**

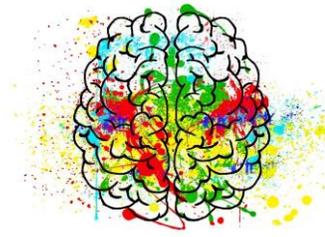
- Más frecuente en mujeres
- Inseguridad
- Insuficiencia física en los pies
- Preocupaciones sexuales

**Tronco representado por ángulos:**

- Se asocia con la masculinidad

**Hombros:**

Expresión del poder físico y de perfección en lo físico.



### **Vestimenta:**

Tiene significación libidinosa, generalmente los vestidos representan una imagen corporal alterada. Si es examinado pregunta si debe dibujar con o sin ropa las figuras, se interpreta indicando que existe alguna perturbación relacionada con el esquema corporal.

### **Personas cuidadosamente vestidas que corresponde al concepto de sí mismo:**

- Marxismo social o de la indumentaria
- Infantilismo
- Egocentrismo

Estas personas emplean la ropa como un medio de atracción sexual y de elevación del estándar social, superficialmente sociable y extrovertido pero la sociabilidad es motivada por un fuerte apetito de aprobación social y de dominio.

### **Botones:**

#### **Botones dibujados a lo largo de la línea central:**

- Preocupaciones somáticas

### **Zapatos:**

Cuando estos presentan una punta acentuada y pronunciados tacos, se traduce como preocupación por la actividad sexual cuando es dibujado por un hombre ya que el detalle del zapato es propio de la mujer.

### **Ubicación:**

#### **Dibujo en el centro de la página:**

- Adaptados
- Aceptan la realidad del medio y se auto- dirigen.