



Nombre del alumno: Cleopatra Edith Maza Gomez

Nombre del profesor: Lic. Liliana López Villegas

Nombre del trabajo: ensayo/mapa conceptual

Materia: teoría y diseño curricular

Grado: 8vo

Grupo: "A"

PASIÓN POR EDUCAR

Las prácticas que configuran el currículum.

De la fundamentación curricular se desprende una lista de conocimientos y habilidades que se proporcionarán al estudiante. En este ensayo se tratará de explicar de una manera sencilla el significado e importancia de la teoría curricular en la formación del estudiante dentro de la escuela, Dentro del currículo una parte fundamental es la capacidad del maestro con habilidades y cualidades con compromiso que le permitan llevar a cabo la trasmisión de conocimientos en un ambiente de respeto y comunicación y así facilitar la solución de problemas que de la impartición de clase se le presenten.

El currículum, con el sentido en el que hoy se suele concebir, tiene una capacidad o un poder inclusivo que nos permite hacer de él un instrumento esencial para hablar, discutir y contrastar nuestras visiones sobre lo que creemos que es la realidad educativa, cómo damos cuenta de lo que es el presente, de cómo y que valor tenía la escolaridad en el pasado e imaginarse el futuro, al contenerse en él lo que pretendemos que aprenda el alumnado; en qué deseamos que se convierta y mejore. El currículum es una pasarela entre la cultura y la sociedad exteriores a las instituciones educativas, por un lado, y la cultura de los sujetos, por otro; entre la sociedad que hoy es y la que habrá mañana, entre las posibilidades de conocer, de saber comunicar y expresarse en contraposición a la cerrazón y a la ignorancia.

Las maestras y los maestros reconocerán en este plan de estudios parte de sus mejores prácticas, propuestas que han presentado en diversos foros y otras en los años recientes, ocupan un espacio relevante en la discusión académica sobre la educación y sus procesos. Por ello reconocer y compartir los fundamentos y la visión es avanzar a una valiosa transformación de la educación Básica, además de que representa tener una mejor escuela preparada, para atender las necesidades específicas del aprendizaje de cada estudiante.

“Skilbeck sugiere nueve áreas para constituir el núcleo básico del currículo, que pueden tener valor propio como áreas curriculares en sí mismas o ser componentes diluidos en otras

Artes y oficios, que incluyen la literatura, la música, las artes visuales, la dramatización, trabajo con madera, metal, plástico, etc. Estudios sobre el medio ambiente, que comprende los aspectos físicos, los ambientes construidos por el hombre y que mejoren la sensibilidad hacia las fuerzas que mantienen y destruyen

el medio. Destrezas y razonamiento matemático con sus aplicaciones, que tiene relaciones con otras áreas: ciencia, tecnología, etc.

Estudios sociales, cívicos y culturales, necesarios para comprender y participar en la vida social, incluyendo los sistemas políticos, ideológicos y de creencias, valores en la sociedad, etc. Educación para la salud, atendiendo a los aspectos físicos, emocionales y mentales, que tiene repercusiones y relaciones también con otras áreas.

Modos de conocimiento científico y tecnológico con sus aplicaciones sociales en la vida productiva, en la vida de los individuos y de la sociedad. Comunicación a través de códigos verbales y no verbales relacionados con el conocimiento y los sentimientos, que, además de las destrezas básicas de la lengua, se ocupe de la comunicación audiovisual, de los medios de comunicación de masas, de su significación en la vida diaria, en las artes, etc. Razonamiento moral, actos, valores y sistemas de creencias, que seguramente deben estar incorporados en otras áreas y en la vida diaria de la clase, más que formar un cuerpo curricular propio con fines de indoctrinación. Mundo del trabajo, del ocio y estilo de vida. Un aspecto al que deben contribuir otras áreas, pero en el que seguramente restan elementos de más difícil ubicación.

Interdisciplinario: una vista del conocimiento y acercamiento del currículo que conscientemente aplica a la metodología y lenguajes de más de una disciplina.

Multidisciplinario: lo contrario de algunas disciplinas enfocadas en un solo problema, con ningún intento de integrarlo.