





Nombre: A.H.E.R.

Edad: 21

Fecha: 14/03/21

Duración: 25 minutos.

El primer dibujo que hizo fue el de un hombre, comenzó con la cabeza, después el cabello, el cuerpo y al final las manos y pies, pensaba mucho como dibujarlo para que no le saliera mal.

Después le pedí que hiciera el dibujo de la mujer, comenzó por el cabello, después la cabeza, el cuerpo, pies y manos. Se le dificultó dibujarla.

Nombre : A. H. E. R

Edad : 21

¿Qué edad tiene? 21 años.

Estado civil : soltero.

¿Tiene hijos? No.

¿Con quién vive? Madre y hermanos.

¿A quién le tiene más afecto? Ambas padres.

¿Tiene hermanos? Si, 3.

¿Clase de trabajo? empleado.

¿Tiene alguna ambición? No

¿Cuál es su escolaridad? Preparatoria.

¿Se considera elegante? No

¿Se considera fuerte? Si

¿Se considera saludable? Si

¿Se considera de buen parecido? Si

Tipo nervioso : No

¿Tiene preocupaciones? Si

¿Tiene temores? Si

¿Es una persona triste o feliz? Feliz.

¿Qué es lo que le molesta? cuando me mienten

¿Qué es lo que más desea? Independizarme.

¿Cuál es la mejor parte del dibujo? el cuerpo.

- ¿Cuál es la peor parte del dibujo? el cabello.
- ¿Está solo o con personas? solo.
- ¿Confía en las personas? sí
- ¿Les tiene miedo? No.
- ¿Se lleva bien con los padres y hermanas? Sí.
- ¿Sale de fiesta? algunas veces
- ¿Tiene relaciones sexuales matrimoniales? No
estoy casado
- ¿Tiene novia? Sí
- ¿Espera casarse? Sí.
- ¿Tipo de amigo o amiga íntima con quien sale? NO
- ¿Relaciones sexuales extramatrimoniales? NO
- ¿Relaciones con el mismo sexo? NO
- ¿Masturbación? No
- ¿Qué piensa de la misma? Que es algo normal
- ¿A quién le recuerda la figura dibujada? un empresario
- ¿Quisiera ser como él? tal vez.
- ¿Peor parte del cuerpo?
- ¿Mejor parte del cuerpo? brazos.
- ¿Que hay bueno en usted? Fiel y leal
- ¿Que es lo malo de usted? Soy impaciente.

Interpretación

1. La cabeza

1. Es el centro importante para la localización del propio "yo".
2. Recibe énfasis.
3. Centro del poder intelectual, dominio social y control de los impulsos corporales.

2. Rasgos sociales. Parte de la cara.

- Junto con la cabeza, resulta la mejor parte hecha en el dibujo.

3. La expresión facial.

- En los esquizoides, vemos con frecuencia la expresión facial que refleja preocupación artística y narcisista. En el movimiento abortado de estas figuras, el impulso de la fantasía al movimiento es fuerte, pero la figura permanece atrapada en el eje de su propio narcisismo, resultando en la mayoría de los casos una pose estética, la cual contrasta significativamente con la evidencia del movimiento interno.

4. La boca.

- El énfasis en la proyección de la boca puede estar expresando por omisión, refuerzo, tamaño especial, sombra, borradura o desplazamiento.

5. Los labios.

- Los labios de la figura masculina difieren de los de la femenina.

6. La quijada.

- Tiene un papel más simbólico que social.
- Frecuentemente la quijada de la figura femenina es proyectada con bastante diferenciación a la figura masculina.

7. Los ojos.

- Los sujetos algunas veces dibujan un ojo furtivo y sospechoso, sugiriendo así ideas de alusión.

8. La ceja.

- El destacar la ceja probablemente tiene el mismo significado que algunas indicaciones sobre el pelo.

9. La oreja.

- La inclusión de la oreja en sus dibujos se hace a una mayor edad que los otros rasgos faciales.

10. El pelo

- El pelo está relacionado con la sexualidad.

11. La nariz.

- Es esencialmente poseedora del simbolismo sexual.
- La mayoría de los hombres le otorgan considerable atención.

12. El cuello.

- Un cuello alto y delgado lo tienen los moralistas, educados, rígidos, etc.

13. La nuez de Adán.

- * este dibujo no tiene
- aparece raramente en los dibujos.

14. Rasgos de contacto.

- Débil contacto.

15. Brazos y manos.

- Se relacionan con el yo y la adaptación social.

16. Dedos de las manos

- Son muy importantes por ser los puntos de contacto

17. Piernas y pies.

El pie puede estar referido a la seguridad personal.

19. El tronco.

- Cuando es anguloso, es más masculino.

20. Senos

no dibujados.

21. Los hombros

- Su anchura y volumen es la expresión del poder y de la perfección físicos.

22. Caderas y nalgas

no

23. La línea de la cintura.

- La única representación de ropas en la figura.