



Aprendizaje en Áreas Específicas del Conocimiento

Maestría en Educación con Formación en Competencias Profesionales

Cuarto Cuatrimestre

Dra. Luz Elena Cervantes Monroy

Jennifer Valverde Vidal Noviembre de 2020

CURICULUM

Licenciatura: PSICOLOGIA
Modalidad: Escolarizada

Materia: senso-percepción
Cuatrimestre: 4°

Clave: LPS403
Horas: 4

OBJETIVO: Ampliar los conocimientos del alumno haciendo hincapié en la importancia adaptativa del proceso perceptual y su aplicación, tanto en los diferentes campos de la psicología como en otras ramas del conocimiento

horas	CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4
1	Introducción	PARTE I. CONCEPTOS BÁSICOS 1.1.-Definiciones de Sensación y Percepción; sus diferencias, su evolución histórica y metodológica y su relación con otros procesos psicológicos básicos	1.2.-Función adaptativa; definición de energía y de estímulo.	1.3.-Revisión de los Enfoques Teóricos de la Sensación y la Percepción: enfoque empirista, enfoque de la Gestalt, enfoque conductista, enfoque gibsoniano, enfoque del procesamiento de información y enfoque computacional.
2	1.4.- • Psicofísica. a) Definición general de umbral; tipos de umbrales; factores que determinan y modifican los umbrales; ejemplos: señal, ruido.	1.5.- b) Métodos clásicos: límites, estímulos constantes, ajuste (variantes), juicios de intervalos (variantes) tanto en el Umbral Absoluto (U.A.) como en el Umbral Diferencial (U.D.)	1.6.- c) Métodos modernos: Teoría de la detección, elección forzada, costo de respuestas, tanto en U.A. como en U.D. d) Funciones psicofísicas: Weber, Fechner y Stevens.	1.7.-e) Aplicaciones extra-laboratorio: ambientes educativos, laborales, etc., ingeniería conductual, instrumentos y señalización, publicidad, etc.
3	1.8.- La importancia de la Atención en el proceso perceptual. El Umbral de Discriminación	1.9.- Determinación del Umbral Diferencial para el tacto	1.10.- La medida de la ilusiones	RETROALIMENTACION DE CONTENIDO

4	EXAMEN 1a. UNIDAD	UNIDAD II MODALIDADES SENSORIALES	2.1.- Conceptos básicos. SISTEMA VISUAL 2.1.- Estímulo visual - Funciones visuales básicas	2.3.- Percepción de patrones visuales -Percepción de la distancia y el tamaño
5	2.4.-SENTIDOS DE LA PIEL. Piel, tacto, dolor, temperatura, sentido cinestésico y vestibular	2.5. -SENTIDOS DE LA PIEL. Piel, tacto, dolor, temperatura, sentido cinestésico y vestibular	2.6.- SENTIDOS DE LA PIEL. Piel, tacto, dolor, temperatura, sentido cinestésico y vestibular	2.7. -SENTIDOS DE LA PIEL. Piel, tacto, dolor, temperatura, sentido cinestésico y vestibular
6	2.8.- SENTIDOS QUÍMICOS. Olfato y Gusto	2.9.- SENTIDOS QUÍMICOS. Olfato y Gusto	2.10.-SENTIDOS QUÍMICOS. Olfato y Gusto	RETROALIMENTACION DE CONTENIDO
7	EXAMEN 2a. UNIDAD	UNIDAD III INTERACCIÓN ENTRE LAS MODALIDADES SENSORIALES	3.1.- I. Desarrollo Perceptual a. Estudio del desarrollo perceptual en niños b. Visión en la Infancia c. Audición en la Infancia.	3.1.- I. Desarrollo Perceptual a. Estudio del desarrollo perceptual en niños b. Visión en la Infancia c. Audición en la Infancia.
8	3.2.- Percepción Compleja., a) Percepción espacial: • claves visuales (monoculares- binoculares) • claves auditivas (monoculares- binoculares)	3.2.- 2. Percepción Compleja., a) Percepción espacial: • claves visuales (monoculares- binoculares) • claves auditivas (monoculares- binoculares)	3.3.- • claves olfativas • claves táctiles y propioceptivas • comparación y coordinación, integración de dichas claves	3.4.- Percepción del Movimiento: • Movimiento objetivo • Movimiento auto cinético - movimiento aparente

9	3.5.- Percepción del Tiempo: • claves externas • claves internas	3.6.- Percepción y significado a) Comprensión del mundo visual: • reconocimiento de la forma • discriminación fina y compleja de bi a tridimensional • lectura y escritura • símbolos y señales	3.6.- Percepción y significado a) Comprensión del mundo visual: • reconocimiento de la forma • discriminación fina y compleja de bi a tridimensional • lectura y escritura • símbolos y señales	3.7.- percepción y arte (pintura, dibujo, diseño, escultura, fotografía, arquitectura, cine, televisión, etc.)
10	3.7.- b) Comprensión del mundo auditivo: • reconocimientos de los sonidos y su complejidad • discriminación fina y compleja	3.8.- percepción del lenguaje vocal • señales • percepción y arte (música, declamación, etc.)	3.9.-4. Percepción Social. Práctica • Una escala cross-modal del dinero • La búsqueda de nombres en un mapa. • Interacción entre modalidades sensoriales. Discusión y reporte final.	RETROALIMENTACION DE CONTENIDO
11	EXAMEN 3a. UNIDAD	El Umbral de Discriminación táctil	4.1.-Determinación del Umbral Diferencial para el tacto	4.2.-La medida de la ilusiones
12	4.3.-Percepción Social.	4.3.-Percepción Social.	4.4.- Interacción entre modalidades sensoriales. Discusión y reporte final.	4.4.- Interacción entre modalidades sensoriales. Discusión y reporte final.

13	4.5.-Arte y Percepción	4.6.-Psicología Clínica y Percepción.	4.6.-Psicología Clínica y Percepción.	RETROALIMENTACION DE CONTENIDO
14	EXAMEN FINAL			

Estrategias	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar conferencias complementarias. 2. Realizar actividad en clases como debates. 3. Poner en practica la teoria vista en clases 4.-Propiciar Actividades de Interes dentro del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje para generar Investigaciones. 6.- Exposiciones durante el Cuatrimestre.
--------------------	--

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.

TITULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO.
Sensación y percepción	Stanley Coren,	McGraw Hill Interamericana,	2001
Sensación y percepción	Margaret W.	Prentice-Hall	1996
La percepción sensorial	Schiffman,	Limusa	2000

CRITERIOS,	
Trabajos	30%
Actividades aulicas	20%
Examen	50%
Total	100%
Escala de calificación	7- 10
Minima aprobatoria	7

