



**CUATRIMESTRE: 1.**

**TRABAJO: MAPA CONCEPTUAL.**

**ASIGNATURA: TEORIA Y APLICACIÓN DEL COLOR.**

**PROFESOR: JORGE DAVID ORIBE CALDERON.**

**ALUMNO: JOSUE ESPINOSA PEREZ.**

**FECHA DE ENTREGA: 27 DE SEPTIEMBRE 2020.**

# UNIDAD 1

## INDICE

	PAGINA
Introducción.....	3
<b><u>TEORIA Y APLICACIÓN DEL COLOR</u></b>	
Desarrollo	
<b>EL COLOR</b>	
<b>TEMAS</b>	
1.1 LA TEORIA DEL COLOR.....	4
1.2 EL COLOR/EL CIRCULO CROMATICO.....	5
1.3 CIRCULO CROMATICO.....	6
1.4 PSICOLOGIA DEL COLOR.....	7
1.5 COLOR: COLORES PRIMARIOS.....	8
1.6 PRIORIDADES DEL COLOR.....	9
1.7 VALOR DEL COLOR.....	10
1.8 SATURACION DEL COLOR.....	11
1.9 CONTRASTE DEL COLOR.....	12
1.10 CLARO- OSCURO DEL COLOR.....	13
1.11 FORMACION DE LOS COLORES PRIMARIOS,SECUNDARIOS Y TERCARIOS.....	14
1.12 ESQUEMAS DE COLOR (COMBINACIONES).....	15
Bibliografía y conclusión.....	16

### INTRODUCCION

En este presente trabajo, abordando los temas de la unidad 1 (el color) he hecho los siguientes mapas conceptuales respecto a esta unidad; antes de ir a dichos mapas daré una breve explicación acerca de lo que es esta materia. (Teoría y Aplicación del color) es una materia que nos permite conocer más acerca de las teorías que son empleadas en algunos aspectos de nuestra vida porque nos ayudan a conocer mucho más sobre el impacto que llegan a tener estas; por ejemplo cuando vemos los colores cálidos nos da una sensación de que todo está bien y estar feliz lo mismo influyen con los días cuando hay un día soleado como que nos da un ánimo de salir a pasear o de hacer muchas actividades, a pero cuando el día está nublado como que no te da la sensación de no hacer nada; es así como los colores influyen nuestro día a día. Con esta breve explicación acerca de lo que es esta materia y el impacto que tiene en nuestra vida esperando la comprensión de esta, tomando en cuenta el impacto que ocasiona en nuestra vida quiero pasar a los siguientes mapas conceptuales que nos darán más explicación de los temas abordados en esta unidad.

# UNIDAD 1

## 1.1 LA TEORIA DEL COLOR.

### DEFINICION

Es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para lograr el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento. En donde es más aplicada esta teoría es en el arte, el diseño gráfico, el diseño visual, la fotografía, la imprenta y en la televisión.

### CONCEPTOS

#### Modelos de Color.

**Circulo Cromático:** permite identificar los colores primarios o puros, y aquellos que se consideran derivados, o sea, fruto de la mezcla de colores.

**Modelo de Color RGB:** (que proviene en ingles Red, Green, Blue y en español Rojo, Verde y Azul) es la composición de los colores primarios de la luz.

#### Atributos del Color.

**Matiz:** también llamado croma, alude al color mismo, lo que nos permite distinguir un color de otro

**Saturacion.** se refiere a la pureza del color.

**Luminosidad.** También llamada "valor", se refiere a la cantidad de luz presente en el color, es decir si está más cerca del negro o del blanco.

#### Armonía del Color.

Concebido hoy, sobre todo en los ámbitos pictóricos y en el icono lingüístico, como el conjunto de técnicas que se aplica a la creación de un color para lograr cierto equilibrio. Son aquellos que van bien juntos.

#### Espacio de Colores.

**Espacio RGB.** Espacio de color aditivo para crear nuevos colores.

**Espacio de color CMYK.** Son los colores que se ven son la parte de luz que no es absorbida.

**Espacio HSV.** (Matiz "hue", saturación y valor) Es un espacio cilíndrico visible del espacio original con valores validos RGB.

**1.2 EL COLOR /CIRCULO CROMATICO.**

**DEFINICION DE:**

**COLOR:** Impresión que producen en la retina los rayos de luz reflejados y absorbidos por su cuerpo, según la longitud de onda de estos rayos.

**Propiedades**

Son tres, que son Tono, Valor y saturación; se confeccionan por tres escalas y son: círculo cromático, escala del valor y la escala de saturación.

**Su efecto**

Impacta gradualmente en el estado de animo de las personas, muchos de ellos son utilizados con esa intención como en: restaurantes o en casa.

**Clasificación**

**(Primarios):** aquellos que no pueden obtenerse de una mezcla de colores. **(Secundario):** que surgen de la mezcla de proporciones iguales de dos colores primarios. **(Terciarios):** son la mezcla de un color primario y uno secundario.

**CIRCULO CROMATICO:** un circulo que representa a los colores primarios y sus derivados.

**Características**

**(TONO):** es la variación de los colores. **(BRILLO):** es la luminosidad de cada color. **(CONTRASTE):** cantidad de color emitida por un cuerpo

**Armonias del ciclo cromatico**

**(Triadaequisdistante):** composición de los colores usando los matices. **(Básico-Terciaria):** paleta de colores diseñada por Carlos Benítez Campos con colores básicos y terciarios.

**Tipos**

**(TRADICIONAL):** con los tres colores primarios rojo, amarillo y azul fue descubierto en el siglo XVII incluyendo la gama de colores claros y oscuros. **(NATURAL):** resultante de distribuir los colores alrededor del círculo con colores de segmentos de luz natural con componentes espectrales.

**1.3 CIRCULO CROMATICO**

Que es

Es una representación, o rueda de colores, es una representación ordenada de los colores de acuerdo con su matiz o tono, en donde se presenta a los colores primarios y sus derivados.

Conceptos

Creación

El círculo cromático es tradicional en el campo del arte. Sir Isaac Newton desarrollo el primer diagrama circular de colores en 1666. la ruda de color que Moisés Harris creo en 1766 fue el primer círculo a todo color que tenía 18 colores. En 1791 Johann Wolfgang Goethe estudio la psicología del color, posteriormente creo una rueda que mostraba su efecto de ahí nace al círculo cromático.

División de Colores

**Primarios:** son rojo, amarillo y azul. Los colores primarios son 3 que no pueden ser mezclados.  
**Secundarios:** son verde, naranja y morado. Son formados por la mezcla de los colores primarios.  
**Terciarios:** son amarillo-anaranjado, rojo-anaranjado y azul-purpura. se obtiene de un color primario y uno secundario.

Como crear uno

Puede hacerse de cualquier cantidad de colores, solo hay que tener en cuenta que el número de colores tiene que ser visible por 6, para que los colores secundarios queden en el medio de los primarios de tal forma que quede dividido en 3 que nos da la separación, ya los todos los demás son colores terciarios.

Importancia y función.

Es fundamental tanto para el diseñador gráfico como para el artista, pues ya que facilita el vínculo de la armonía y contraste entre los colores primarios, secundarios y terciarios. Su uso es compatible tanto con modelos sustractivos de color, como los modelos aditivo, su función es que es el generador de todos los colores percibidos por el ojo.

**1.4 PSICOLOGIA DEL COLOR.**

**Definición**

Es un campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana.

**Conceptos**

**Orígenes**

Tuvo coincidencia con la psicología humana desde tiempos remotos en la antigua china; uno de los primeros estudiosos que analizo el color fue Aristóteles, quien describió los colores basicos.otros estudiosos fueron: Plinio el Viejo, Roger Bacon, Cennino Cennini y Leonardo Da Vinci.

**Teoria de Goethe**

Intento deducir leyes de armonía del color, incluyendo los aspectos fisiológicos del tema, quiso decir de qué forma nos afectan los colores y en general el fenómeno subjetivo de la vision.

**Teoría de Eva**

Según su estudio, la relación de los colores sobre los sentimientos y la razón demuestra como ambos no se combinan de manera accidental, pues sus asociaciones no son mera cuestión de gusto si no experiencias en nuestro pensamiento.

**Colores Psicológicos**

Nos sirven para producir las emociones que estamos sintiendo; ejemplos: **AZUL**( amistad, confianza y felicidad).**ROJOS**( comunismo,odio,v alor y atractivo).**AMARILLO**(divertido, placer, amabilidad y envidia).**VERDE**( tolerancia y primavera).**NEGR O**(egoísmo y magia).**BLANCO**(c omienzo y bien).

**Psicología**

Ciencia que estudia los procesos mentales, las sensaciones, las percepciones del ser humano, en relación con el medio ambiente físico y social que lo rodea.

1.5 COLOR: COLORES PRIMARIOS.

Que son

Se considera color primario, antes llamado color primitivo, al color que nos e puede obtener mediante la mezcla de ningún otro color.

Conceptos

Clasificación

Colores primarios luz (modelo RGB): rojo, verde y azul.  
Colores primarios pigmento (modelo CMY): cian, magenta y amarillo.  
Colores primarios tradicionales (modelo RYB): rojo, amarillo y azul.  
Colores primarios psicológicos: rojo, amarillo, verde y azul.

Cuáles son los colores primarios

(RGB): rojo, verde y azul.

Se derivan los

Colores secundarios: son la mezcla exacta de dos colores primarios.

Colores terciarios: son el producto de la mezcla de un color primario y uno secundario.

Significado de color

Es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales, o más, exactamente, es una percepción visual que genera el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que se le envían las fotos receptoras en la retina del ojo.

**1.6 PRIORIDADES DEL COLOR.**

Que Son

Son aquellos atributos que cambian y hacen único a cada color.

Las propiedades son:

**TONO:**

También conocido como matiz, tinte, croma o por su nombre en inglés, "hue". Es la propiedad que diferencia un color de otro y por la cual designamos los nombres de los colores.

**SATURACION:**

Representa la intensidad cromática o pureza de un color. En otras palabras, es la claridad u oscuridad de un color y está determinada por la cantidad de luz que un color tiene.

**LUMINOSIDAD:**

Es la cantidad de luz que refleja una superficie en comparación con la reflejada por una superficie blanca en iguales condiciones de iluminación. Más iluminación se acerca más al blanco o al negro.

1.7 VALOR DEL COLOR.

Definición

Se denomina valor a la amplitud de la luz que define el color; más cerca del negro, más bajo es el valor. Es uno de los elementos fundamentales del color.

Importancia

Gracias al valor del color creamos volúmenes. Este efecto se denomina claroscuro y se presenta mediante la escala de valores.

Cada color tiene una escala de valores. Cada color tiene su escala propia ejemplo: amarillo que va del blanco al negro pasando por el amarillo claro.

Como leer el valor de un color. La mejor manera es trasladarlo a la gama de grises. Es como si una foto en color la pasáramos a una foto en blanco y negro.

Gracias al valor del color creamos profundidad, en una imagen, cosas que se alejan y cosas que se acercan.

**1.8 SATURACION DEL COLOR.**

**Definición**

La saturación, colorido o pureza es la intensidad de un matiz específico. Se basa en la pureza del color, un color muy saturado tiene color vivo o intenso, mientras que un color menos saturado parece menos descolorido y gris

**Conceptos**

Pureza en el sistema colorimétrico CIE 1931: la pureza o la saturación es la distancia euclidiana entre la posición del color y el punto blanco sobre el plano de la proyección.

Saturación en el sistema colorímetro RGB: la saturación puede ser descrita como la desviación estándar o entre las coordenadas.

Cromaticidad en los sistemas colorimétricos CIE 1976 L-a-b y L-u-v: es la definición ingenua de la saturación que no da su función de respuesta.

**1.9 CONTRASTE DEL COLOR.**

Definición

Diferencia en la relación al color/matiz puro, sin haber estos sido saturados. El contraste es creado por dos colores opuestos en el círculo cromático también conocido como colores complementarios.

Conceptos del contraste

**MATIZ**

Es la diferencia en la relación al color/matiz puro, sin haber sido saturado

**Temperatura**

Es la diferencia en la temperatura de los colores: frío/cálido.

**Claro - Oscuro**

Es la diferencia en la relación a la luminosidad/valor tonal del matiz.

**Complementario**

Contraste creado por dos colores opuestos en el círculo cromático, también conocidos como colores complementarios.

**Contraste simultaneo**

Que hace relación al efecto que se genera cuando se sobrepone un color a otro y la forma en que ambos colores se ven afectados.

**1.10 CLARO-OSCURO DEL COLOR.**

Definición

El concepto claro oscuro se emplea en el ámbito de la pintura para nombrar el contraste que se produce entre las sombras y la luz en una obra. se trata de una técnica que apela a estos contrastes para resaltar ciertos elementos del cuadro y para desarrollar efectos visuales de moldeado relieve.

Partes en el claro-oscuro

Luz.

La parte orientada hacia la luz es la más luminosa del objeto pues recibe toda la luz directa.

Medias tintas

Recibe algo de luz directa pero no esta tan enfrentada como la parte de la luz.

Reflejos

Zona con luz indirecta, los rayos han rebotado de otro objeto o superficie.

Sombra proyectada

Nuestro objeto tapa esa zona, lo que hace que no llegue luz directa. Esa sombra es producida por otro objeto.

**1.11 FORMACION DE COLORES PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y TERCIARIOS.**

**Definiciones**

**Colores primarios**

Son aquellos que no se pueden obtener a través de la mezcla de ningún otro color. Suelen considerarse absolutos y únicos, ya que no tiene matices de otros colores.

**Colores Secundarios**

Son colores que se obtiene al mezclar en partes iguales los colores primarios de dos en dos. Considerando que en artes, se siguen considerando como colores primarios el rojo, amarillo y el azul partiremos de esto para decir que los colores secundarios son el naranja. El verde y el violeta.

**Colores Terciarios.**

Son los colores que se obtienen mediante la combinación de un color primario y un secundario. Estos colores terciarios son 6: rojo violeta, rojo naranja, verde amarillo, azul verde y azul violeta.

**1.12 ESQUEMAS DE COLOR (COMBINACIONES)**

Que son

El esquema de color es la variedad de los posibles colores usados en el diseño para distintos medios.

**EJEMPLOS**

**Círculo Cromático.**

Es una representación ordenada y circular de los colores de acuerdo a su matiz o tono, en donde se presentan a los colores primarios y sus derivados.

**Esquema Complementario.**

Se utiliza muy a menudo para describir los colores, que son los colores que se anulan el matiz de cada uno para producir una a cromático.

**Esquema Análogo.**

Es una combinación de colores con grupo de colores que están a un lado del otro en la rueda de color, que tienden hacer los colores terciarios.

**Esquema Tetrádico**

Es el más rico de todos los esquemas, ya que utiliza cuatro colores dispuestos en dos pares de colores complementario

## UNIDAD 1

### CONCLUSION

En estos mapas conceptuales he explicado acerca de los temas de esta unidad tomado en cuenta los conceptos de cada uno y su respectiva definición, espero que comprenda lo que llegue a redactar en cada uno de ellos.

### BIBLIOGRAFIA

PDF (TEORIA Y APLICACION DEL COLOR) ( recursos de la materia)