

UNIVERSIDAD DEL SURESTE

NOMBRE DEL ALUMNO:

Judith Calvo Díaz

DOCENTE:

Víctor Manuel Santiago Guillen

MATERIA:

Historia del Arte

CUATRIMESTRE:

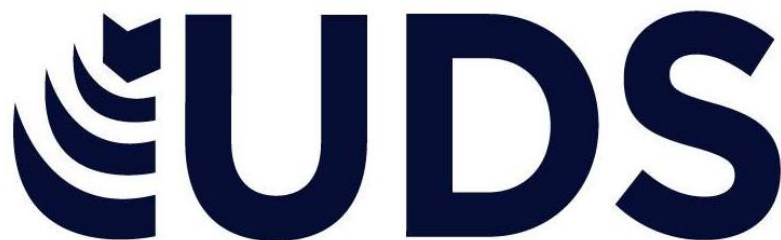
1ero

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Ensayo: arte, elementos del arte, arte en la prehistoria y arte antiguo (mesopotamia y egipto).

FECHA:

25 de septiembre de 2020



Mi Universidad

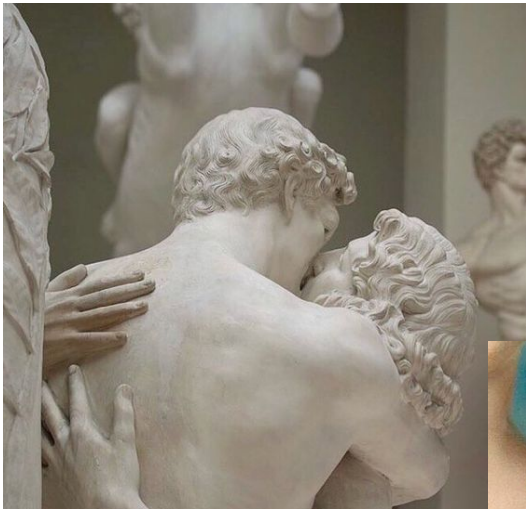
INTRODUCCIÓN

El arte, generalmente aun no ha podido ser descrito, pero gracias a su estudio podemos saber que es y lo que no es arte.

Consiente o inconscientemente ha estado presente desde hace miles de años, en los lugares menos inesperados, desde nuestra casa hasta las calles en donde podemos pasar todos los días o en algunos lugares mas específicos como: museos de arte o tiendas de arte.

Estudiaremos nuestra propia definición de arte y la que generalmente compartimos con los demás, las distintas formas de arte que podemos encontrar, también los elementos que estructuran a este mismo, desde la prehistoria y la antigüedad.

- ***La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia de las cosas, no el copiar su apariencia.***
Aristóteles.



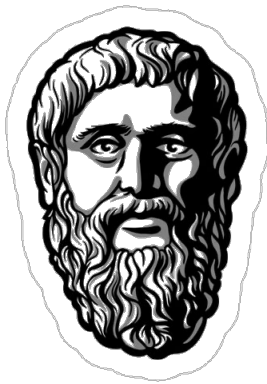
ARTE

El arte, a lo largo de la historia no ha podido encontrar un concepto que lo identifique universalmente pero un concepto que podremos utilizar es que el arte es: una actividad donde el hombre crea un objeto para expresar emociones o una visión del mundo con una finalidad estética. Comprender que el resultado del arte es una función estética nos lleva a profundizar en la estética para comprender al arte.

¿Qué es la estética? Esta es una disciplina filosófica que permite medir la belleza de un objeto, es decir ponerle un valor.

La estética es un rama de la filosofía porque se trata de llevar un análisis profundo del objeto a considerar que si es estético o no. Entre ellos podemos encontrar a dos grandes personajes como lo son Aristóteles y Platón. La idea que desarrollaban de la estética era a base de sus teorías, aunque nunca la trataron con una estructura si llegaron a hablarla y de eso tenemos una idea para definirla.

a) Platón:



El concepto que desarrollo de estética se basó en su teoría de la belleza la cual hace referencia en contexto a su teoría de las ideas. La belleza que conocemos se nos es diferente a todos dependiendo de nuestra percepción pero nos basamos en la idea de belleza que conocemos es decir que hay una idea de belleza que es la causa que todos vemos las cosas con cierta belleza.

b) Aristóteles:



El basaba su idea desde la belleza y el arte como lo hacia su maestro Platón, el decía que un objeto tenía belleza si este cumplia con su función para la que se habia creado.

ELEMENTOS DEL ARTE

Los elementos del arte nos ayudan a componer una obra de arte y analizarla, pero para hablar de algo específicamente podemos basarnos en los elementos del lenguaje artístico.

- a) Elementos del lenguaje arquitectónico: **la planta** (es el dibujo del edificio representado de forma horizontal), **los materiales de construcción** (estos hacen prácticamente al edificio, pueden ser adobe, madera, ladrillo, piedra, etc.), **los elementos sustentables** (son los que sostienen al edificio como columnas o muros, etc), **las cubiertas** (su función es brindarle protección al edificio del clima), **Luz y color** (transmite sensaciones al espectador), **volumen** (es la percepción de el espacio) **proporción y armonía** (es el equilibrio de el espacio)
- b) Elementos del lenguaje pictórico: **La línea** (permite identificar las formas), el color (estos crean ambientes o mensajes), la luz (esta tiene función de expresión o composición), **la composición** (establece el orden de los elementos), **los materiales** (son los que hacen a la pintura) y **la técnica** (es el como se aplican los elementos)
- c) Elementos del lenguaje escultórico: **el volumen** (el espacio que ocupa), **el contenido** (la idea que quieren plasmar) y el **espacio** (es la dimensión y ubicación) de este se desglosan las técnicas que pueden ser modelado o talla y los tipos ya sea de bulto o relieve.



ARTE EN LA PREHISTORIA

El ser humano o conocido científicamente como Homo sapiens sapiens, fue el principio de la humanidad y a medida de que se fue adaptando fueron aumentando sus necesidades e incorporando así nuevas técnicas a su vida diaria para sobrevivir, desarrollándose y convirtiéndose a lo que actualmente somos.

Dividiéndose así la prehistoria como: paleolítico, mesolítico y neolítico.

El arte en la prehistoria yace principalmente en cuevas, y principalmente son manifestaciones en las paredes. Que a mi parecer aparte de ser parte del arte, nos dejan un gran rastro de la historia de la humanidad.

Arte paleolítico, es el más antiguo de todos, la mayoría pinturas a mano talladas con piedras o con pigmentos obviamente de cosas naturales molidas (minerales, carbón o sangre)

- A) Parietal: estas estaban en las paredes y principalmente representaban escenas de cacería, animales que ellos veían o se dibujaban a ellos mismos haciendo cualquier cosa de su vida diaria. En la actualidad desconocen el hecho de estas pinturas pero creen que su función era marcar territorios o algo decorativo.



Arte mesolítico: debido al cambio climático en estas se podía observar a los humanos participando en rituales o cacerías y se incluyó la representación de trazos geométricos en paredes o piedras. De este mismo surgen las primeras cerámicas y las enormes figuras de piedra.



Arte neolítico: En esta el clima se ha habia asentado lo cual dio el paso a la agricultura convirtiendo a los nomadas en cazadores y recolectores, de esa manera surgio la religión y se resaltaron la pintura de humanos y la ceramica.



Estas fueron las primeras formas de arte en la historia de la humanidad, continuando a lo que actualmente conocemos en distintas formas como arte.

ARTE ANTIGUO

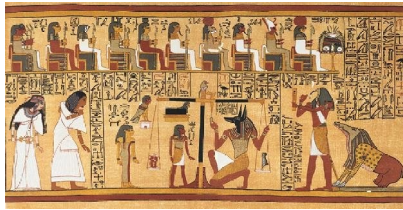
En este periodo el arte tomó divisiones que se centraba en la interpretación, la técnica, estructura e ideología de las obras de arte, después de que el hombre evolucionara a ganaderos o agricultores empezaron a surgir nuevas formas de trabajo como el comercio, de esto obviamente surgieron las riquezas y la disputa por las tierras.

Egipto fue una de las primeras civilizaciones con grandes obras de arte elaboradas y con complejidad. Sus obras se basan en su paisaje principal que es el rio nilo y el sol. Aquí se le da la importancia al artista haciendo más formal su trabajo. Cabe destacar que la funcion principal de todo el arte desarrollado en egipto es la religión y protagonizar la jerarquización del poder politico y que la relevancia o la finalidad de todo esto era destacar la inmortalidad.

- a) La arquitectura: En la arquitectura egipcia se destacaba en representar la muerte y la vida despues de esta, eran basicamente templos y tumbas. Como ejemplo las mastabas que eran tumbas y las piramides escalonadas y las piramides lisas eran funerarias. Tambien estaban los templos speos o hipogeos que cumplan la funcion de adorar al faraon o a los dioses.



- b) Escultura y pintura: Su principal función es la religión, era aceptable todo lo tradicional y rechazaban la novedad. Dibujaban en las paredes, en papiros o rocas a humanos, las piernas, la cabeza, y las caderas tenían que estar de perfil, los ojos, el torso y los brazos de frente y se destacaban los mayores rasgos posibles, destacaban al faraón haciéndolo más alto que todos. Las esculturas se basaban en su vida cotidiana o la religión.



En Egipto, la religión, era un tema importante y sagrado para ellos, por lo cual todo lo que hacían giraba a su alrededor, en mi opinión lo hacían para prevalecer su inmortalidad, con el miedo de no vivir para siempre. En Mesopotamia el arte se dividía en tres partes de su territorio, ya que tenían distantes formas de considerar su arte.

- a) Sumerio: ellos no creían en la vida eterna como los egipcios por eso su ideología eran templos estructurados en ciudades estados. Para ellos, las deidades no eran humanos, así que centraban su creencia en dioses, utilizaban ladrillos por lo cual era menos resistente y ponían sus templos en montañas para representar la distancia de Dios con los humanos e incluso representar planetas.
- b) Acadio: En esta se introduce al jefe militar, y se le da un giro al arte, ya no con una finalidad religiosa sino propagandista porque ahora se retratan sus victorias y para ellos ya no es una deidad si no un rey.
- c) Asirio: en este todo el arte gira al entorno de enaltecer a su rey y creaban esculturas para proteger al rey de espíritus malignos.

Así, las tres agrupaciones tenían diferentes ideologías y ocupaban su arte para representar en lo que ellos creían, primero en un ámbito religioso, y los posteriores a ser un ámbito político.

CONCLUSIÓN

El hombre a lo largo de la historia a buscado satisfacer sus necesidades, que ahora en la actualidad tambien pasa.

El arte, en mi opinion, anteriormente fue considerado como una necesidad ya que todo giraba alrededor de deidades y de satisfacer esa necesidad de adorarlos, en la actualidad al arte ya no se ve en si como una necesidad si no en una forma de expresión, aunque aun sigue participando la religión. Gracias a esas necesidades conocemos la historia del pasado, pero tambien marco un inicio al futuro en el arte, desde sus primeras manifestaciones hasta lo que actualmente consideramos como arte, la evolucion de técnicas y de los elementos utilizados para crear.

Aunque si lo vemos de otra manera aun tenemos esa necesidad, pero ahora ya no gira en un entorno religioso o politico, si no desde la necesidad de expresar, desde lo que sinitimos hacia lo que queremos transmitir al mundo.

El arte, seguira evolucionando, y probablemente tome un nuevo rumbo con el tiempo pero este siempre marcara su historia y lo que sera en el futuro.

