



Nombre de alumnos:

ALEXIS DE JESUS SANCHEZ LOPEZ

Nombre del profesor:

Arq. Edwin Burguete Trejo

Nombre del trabajo:

**Procesos de industrialización en
arquitectura**

Materia:

Diseño arquitectónico v

Grado:

7.º CUATRIMESTRE

Grupo: A

Introducción

La industrialización es un concepto que forma parte de la ideología de la arquitectura moderna, donde se ha buscado el producir edificios en serie de una manera muy similar que los productos industriales de la época.

Si hacemos una pequeña comparación de cómo se construía antes y ahora nos podremos percatar de que ha habido varios cambios que son evidentes

Cabe resaltar que el proceso del cual estamos hablando está singularizado por la convivencia de componentes muy industrializados con una gran variedad de técnicas de todo tipo, que además, se expone con niveles de desarrollo muy diferentes dependiendo totalmente del tipo de edificio, país y época. Así mismo, como Mies Van der Rohe menciona en su texto de *Arquitectura y Voluntad de Época*, «La arquitectura siempre es la expresión espacial de la voluntad de una época», por ello, nuestra época al ser una época industrial, podemos concluir en que una de las mayores influencias en nuestra arquitectura es la industrialización de tal modo que si la industrialización no estuviese presente en nuestra arquitectura, nuestros edificios utilitarios no podrían considerarse obras de arquitectura si no son portadores del espíritu de la época y satisfagan las necesidades del momento.

La Industrialización en la Arquitectura

La industrialización es un concepto que forma parte de la ideología de la arquitectura moderna (el cual está fundamentado por ingenieros del siglo XIX), donde se ha buscado el producir edificios en serie de una manera muy similar que los productos industriales de la época.

Si hacemos una pequeña comparación de cómo se construía antes y ahora nos podremos percatar de que ha habido varios cambios que son evidentes:

Claramente la innovación técnica global ha cambiado con la generalización de los cerramientos ligeros o estructuras independientes, pero además de que poco a poco la industrialización se ha ido abriendo puertas con la integración de elementos constructivos con más acabados y de montaje con un desarrollo menos artesanal.

A mediados del Siglo XX, estas técnicas y elementos se han ido anexando a la arquitectura, elementos como lo son las ventanas y puertas, paneles de fachada, forjados prefabricados de placas y viguetas y placas modulares. Estos artefactos ya mencionados son el claro ejemplo de que cada vez son más elementos prefabricados que pasan a integrar el sistema industrial. Cabe resaltar que el proceso del cual estamos hablando está singularizado por la convivencia de componentes muy industrializados con una gran variedad de técnicas de todo tipo, que además, se expone con niveles de desarrollo muy diferentes dependiendo totalmente del tipo de edificio, país y época.

Primero de todo, una de las ventajas que conlleva la industrialización en la arquitectura es el hecho de que es un proceso mucho más eficaz y veloz que el artesanal como consecuencia de que los operarios (albañiles, paletas, etcétera...) están menos tiempo en la obra, lo que conlleva a tener una mayor productividad, de tal modo que se reducen los gastos. Así mismo, podemos observar varios beneficios en el aspecto medioambiental, ya que mediante un sistema que se gestione de una forma racionalizada se puede optimizar el consumo energético, el volumen de deshechos es menor y podemos reciclar los módulos constructivos.

Por último, podemos concluir en que la industrialización que va aplicada a la arquitectura de hoy en día, aporta calidad, sostenibilidad y reducción de costes (entre otras cosas).

De esto modo, el arquitecto Mies Van der Rohe defiende la industrialización como un recurso que si es bien utilizado, nos resolverá todos los problemas sociales, técnicos, económicos y hasta artísticos, donde agrega que la industrialización es sino una manera de implementar nuevos materiales, la prefabricación es sólo una forma de ahorrar materiales, y la producción industrial de todas las diferentes partes del edificio solo puede ser racionalizado por el proceso de manufacturación, y el trabajo in situ va a ser solo el montar estas partes de la manera más rápida posible. Así mismo, como Mies Van der Rohe menciona en su texto de *Arquitectura y Voluntad de Época* (1924), "La arquitectura siempre es la expresión espacial de la voluntad de una época", por ello, nuestra época al ser una época industrial, podemos concluir en que una de las mayores influencias en nuestra arquitectura es la industrialización (donde la ingeniería también tendrá una gran influencia) de tal modo que si la industrialización no estuviese presente en nuestra arquitectura, nuestros edificios utilitarios no podrían considerarse obras de arquitectura si no son portadores del espíritu de la época y satisfagan las necesidades del momento.

"La globalización representa la idea de que la arquitectura de cualquier parte del mundo se puede trasladar a otros lugares y culturas, produciendo una globalización de ésta."

Conclusión

La industrialización es parte del pensamiento arquitectónico moderno y la gente ha buscado producir edificios a gran escala de una manera muy similar a los productos industriales de la época.

Una de las ventajas que trae la industrialización de la construcción es que debido a que los operadores pasan menos tiempo en el sitio, lo que aumenta la productividad, es más eficiente y más rápido, esto puede reducir los gastos. Podemos observar algunos beneficios en términos medioambientales, ya que a través de un sistema que se gestiona de forma razonable se puede optimizar el consumo energético, reducir los residuos y reciclar los módulos del edificio.

La arquitectura es siempre la expresión espacial de la voluntad de los tiempos ". Por tanto, nuestra era es una era industrial. La arquitectura utilitaria no puede considerarse una obra arquitectónica si no tiene el espíritu de la época y responde a las necesidades del presente.