

**Asignatura:**

Urbanismo

**DOCENTE:**

ING.YANETH MENDEZ

**Trabajo:**

Mapa conceptual

**Alumno:**

Jaime Hernández Moreno

**Carrera:**

Lic. Arquitectura

**Cuatrimestre.**

7º

**Fecha:**

16/Octubre/2020

# URBANISMO

## LA CIUDAD Y SU MEDIO AMBIENTE

### FACTORES NATURALES

Hace referencia a los componentes que estructuran la condición natural del territorio, topografía, hidrografía, condiciones ambientales, clima, etc

### La lectura territorial de estos estructurantes

Requiere poner en relación las pre-existencias, con las consecuencias espaciales que parten de la relación entre un grupo social y su entorno

### Este criterio

Se relaciona directamente con la definición de la identidad desde el punto de vista ambiental y del paisaje

### por lo cual

o más importante resultan ser las consecuencias de las modificaciones que realiza el hombre en su contexto natural y viceversa

### Este criterio propone el reconocimiento de

Condiciones propias de la base natural que se establecen como características principales de composición del paisaje

Actividades humanas que obedecen al aprovechamiento de los recursos aportados por el entorno físico

Huellas de la relación entre la sociedad y el medio ambiente

## FACTORES CULTURALES

### ESTRUCTURA URBANA

conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás

### Dimensión Histórico urbana

Es una construcción temporal en el espacio, que responde a diferentes condiciones contextuales a lo largo del tiempo.

### no se hace referencia

Al territorio ni al espacio físico, no obstante, es un punto de partida desde el cual se entiende que la identidad requiere necesariamente el reconocimiento de un conjunto de características

### IMAGEN URBANA

Son el resultado de un proceso bilateral entre el observador y su medio ambiente. El medio ambiente sugiere distinciones y relaciones, y el observador

### Dimensión Socio cultural

Para lograr que se establezca un vínculo identitario entre un individuo y el territorio que ocupa, es necesario que exista una "configuración significativa, de un conjunto de engranajes simbólicos que soporten y hagan practicable la identidad"

## ECOLOGIA URBANA

### FORMA Y ESTRUCTURA DE LA CIUDAD

la circulación, los principales usos de la tierra, los puntos clave focales. Las esperanzas y los placeres colectivos, el sentido comunitario pueden ser convertidos en carne

Por sobre todo, si se organiza en forma visible el medio ambiente y se lo identifica nitidamente, el ciudadano puede impartirle sus propios significados y conexiones

### EL DISEÑO DE LAS SENDAS

son los bloques de construcción en el proceso de erección de estructuras firmes y diferenciadas en escala urbana.

### EL DISEÑO DE LOS OTROS ELEMENTOS

En particular cuando las regiones ligadas no son de carácter opuesto resulta útil diferenciar los dos lados de un borde, orientar al observador en el sentido "adentro-afuera"

### CUALIDADES DE FORMA

Se trata de las categorías de interés directo en el diseño, puesto que describen cualidades sobre las que puede actuar un diseñador. Se las podría resumir en la siguiente forma:

### EL SENTIDO DEL CONJUNTO

Las sendas prepararian para los barrios y ligarian entre sí los diversos nodos. Los nodos ensamblarian y señalarian las sendas, entanto que los bordes demarcarian los barrios y los mojones indicarian sus núcleos

### LA FORMA METROPOLITANA

Es ahora la unidad funcional de nuestro medio ambiente y es conveniente que esta unidad funcional sea identificada y estructurada por sus habitantes

### PROCESO DE DISEÑO

Descubrir y conservar sus imágenes vigorosas, resolver sus dificultades de percepción y, por sobre todo, extraer la estructura y la identidad latentes en la confusión