



**Nombre del alumno:**

**Alejandra Narvaez Robles**

**Nombre del profesor:**

**Arq. Ángel de Jesús Pérez Domínguez**

**Licenciatura:**

**Arquitectura**

**Materia:**

**Taller de maquetas**

**Nombre de la actividad:**

**Ensayo**

Ocosingo, Chiapas a 21 de septiembre de 2020 •

## **“Conceptualización de espacios arquitectónicos”.**

En el presente escrito hablare acerca de la conceptualización de un espacio arquitectónico. Sabemos que un espacio arquitectónico es el lugar cuya producción es el objeto de la arquitectura, donde se desarrollaran diversas actividades, este puede ser interno o externo. Ahora con el término de “concepto arquitectónico” nos referimos a la transformación de una idea subjetiva, es decir una idea basada en nuestros sentimientos, y materialización de la misma o bien, como una metáfora proyectada en un espacio que da sentido al hacer arquitectónico.

Entonces la conceptualización de un espacio arquitectónico es la forma en la que nosotros lo visualizamos y lo hacemos funcional. Y esto se basa del conocimiento que tenemos del mundo, y que por cualquier razón queremos representar. Esta representación es nuestro conocimiento del mundo.

La conceptualización del espacio arquitectónico no es ni ha sido única, por el contrario ha sido un proceso cambiante dependiendo de las distintas culturas de la historia generando así diversas corrientes arquitectónicas (como por ejemplo el modernismo y el funcionalismo, entre muchas otras).

Un personaje relevante en este tema es Sigfried Giedion quien fue un historiador de la arquitectura, el apporto la existencia de tres etapas de conceptualización del espacio arquitectónico, las cuales mencionare a continuación

La primera empieza con los imperios antiguos hasta el imperio griego.

La segunda etapa comprende desde el imperio romano hasta mediados del siglo XX, y la tercera etapa se identifica con las conceptualizaciones modernas de arquitectos como Le Corbusier, Frank Lloyd Wright y Mies Van der Rohe.

Aunque es muy posible que exista una cuarta etapa, en la época actual con arquitectos como Frank Gehry, Rem Koolhaas, Kart Chu y Marcos Novak entre otros, que apoyados en la informática conciben nuevos espacios arquitectónicos.

## Conclusión

Yo concluyo con que hoy en día la concepción del espacio arquitectónico se apoya en gran medida en los adelantos tecnológicos. Es un espacio concebido para ser admirado y rico en estímulos para generar gran cantidad de sensaciones. Es un espacio de alto grado de transformación o transmutación, con articulación continua entre físico y virtual. Se logran relaciones y exploraciones de diversas modalidades espaciales que habían sido imposibles de alcanzar anteriormente. Este espacio tiene tres conceptos: el espacio platónico ideal, el espacio del sentido y el espacio tecnológicamente construido y cada uno de estos conceptos quiere capturar una clase de virtualidad. Esta etapa de la conceptualización espacial está en evolución y depende como siempre ha dependido de los avances tecnológicos.

## Bibliografía

- BARRENECHE, Gabriel. Luz y Espacio en arquitectura. UNM, Manizales 1996. BILBAO, F. El Evangelio Americano. Editorial Americanas. Buenos Aires. 1943, p.151.
- BOLIVAR, Simón. "Carta de Jamaica" en ideas en torno de Latinoamérica, UNAM. México. 1986.
- BUENDÍA, Zulma. Tomado de "Retratos y Nostalgias". 1986.
- CHERTOK, Alberto, Conducta y Aprendizaje, Principios básicos del aprendizaje. Editorial Debate, 1997.
- CONENNA, Claudio. Morfología Monasterial de espacio griego. México, 2000.