



**Nombre de alumno: Lesvia Mirelly
Gómez León**

**Nombre del profesor: Arq. Cielo
Yuricsa Pérez Gómez**

Nombre del trabajo: Colores urbanos

**Materia: Teoría y aplicación del color
1**

Grado: 1 cuatrimestre

Grupo: Arquitectura

Ocosingo Chiapas a 5 de diciembre de 2020.

COLORES URBANOS

Los colores urbanos no representan un valor secundario y accidental, sino que trata un valor de carácter antropológico, su desconocimiento representa una gran pérdida insustituible del carácter tradicional.

Los territorios caracterizan sus componentes geológicos y climáticos que llegan a determinar a la población. La primera fuente directa de la propia contemplación de la arquitectura y los lugares cambiantes según las circunstancias son: territorio, entorno, lugar, temperatura, entre otras.

Nuestro objetivo es reconocer las características ambientales, cromáticas del entorno natural y las gamas cromáticas del hábitat que fue desarrollado por el hombre en algún lugar concreto.

Debemos de tomar en cuenta las relaciones de las gamas cromáticas del hábitat artificial y dichos materiales que se utilizan. También se debe desarrollar y analizar las pautas de reconocimiento, promoción y proyección de los materiales utilizados y del color.

El color en la ciudad estaba ligado a la identidad de la propia arquitectura. La expresividad formal y la cualidad venían definidas por su cualidad tectónica de forma que los materiales eran utilizados por sus integra cualidades del color, textura y luz.

En la vida moderna el círculo cromático es muy diverso y variado, en gran parte las ocasiones se encuentran alejado de la relación entre el territorio, material y color arquitectónico.

El color es un elemento que identifica, determina y exalta un lugar o edificio. Se debe analizar el color como símbolo de transformación y mutación. Se sitúa entre la globalización y escenografía.

Como bien se dice que el color es una manifestación de la luz que es indisociable de las características de los materiales utilizados. El vidrio es un material traslucido o transparente que en algunos casos incluye color. En la edad media y parte del siglo XIX ha tenido una función importante dentro de la arquitectura.

La topografía es la que más ha influido en la estructura urbana de Albarracín. Las características no solo han coincidido en la estructura y la morfología de la ciudad. Sino que también en el carácter de sus habitantes, que mantiene una interrelación recíproca con el medio natural y urbano.

Los asentamientos se producen sobre una plataforma rocosa dentro de la topografía, en donde se asienta el castillo en una meseta casi inquebrantable. El entramado urbano se caracteriza por sus estrechas callejuelas y son pequeñas

plazoletas que se fueron extendiendo cuando la topografía lo permita. La arquitectura es condicionada por la falta de espacios con un urbanismo denso y apretado que sorprende con sus fachadas ya que se van aproximando conforme se gana altura.

Parte de los edificios son construidos con la tecnología popular de yeso rojizo en las fachadas, madera de pino de los montes circundantes para puertas, ventanas y mobiliario.

La ciudad de Córdoba estaba constituida alrededor de 70 manzanas que partía de una plaza y conforme a esta se ubicaban todos los edificios y construcciones más emblemáticas como son las administrativas y las religiosas.

En donde se encuentra es una llanura ondulada con barrancas naturales, al pie de la sierra Chica y atravesada por unos cursos de agua como lo es el río Suquia y el arroyo la Cañada. La construcción se encontraba alrededor del patio creando recovas y habitaciones que se habrían hacia los patios. La arquitectura de esta ciudad de Córdoba estaba en la adaptación acertada al ambiente climático de dicho lugar.

La primera traza de dicha ciudad se puede identificar con un nuevo código cromático, por tecnología nueva que fue utilizada para brindar un mejor aspecto exterior, color, textura, materiales.

El código cromático se intensifica en algunas áreas de la ciudad. Pero no consigue el mismo efecto en otros sectores.

La mayor ventaja es de que es un elemento económico, fácil de manipular una larga vida y de muy poco mantenimiento.

El color ambiental puede entenderse como un estilo de apropiación. La relación entre hombre-territorio ha estado sujeta por interrelaciones sostenibles. Los nuevos avances de la tecnología y primacía de desarrollo económico, inducen a una paulatina pérdida de arraigo. La arquitectura, la ecología y la economía tienden a desarrollarse desintegrada mente.

Se debe analizar el comportamiento del uso de dichos materiales, ya que nos ayudan a tomar decisiones y evaluar la posible aplicación para intervenciones futuras, que se tienen en cuenta los sistemas constructivos.

Para poder conseguir un mejor sistema de orden, se considera que la creación de una paleta cromática, deducida de análisis del color a lo largo de la historia. Que se reconocen las diferentes capas y tonalidades de las fachadas, lo que lleva a comprobar que hay tendencias cromáticas en diferentes periodos.

El análisis y toma de datos se selecciona como antecedente, que podemos enriquecer el colorido de la ciudad.