



Nombre del alumno: Josselin
Domínguez Cruz

Nombre del profesor: Arq. Cielo
Yuricsa Pérez Gómez

Licenciatura: Arquitectura

Materia: Teoría y Aplicación del color

Nombre del trabajo: resumen

Ocosingo, Chiapas a 4 de diciembre del 2020.

“Colores Urbanos”

Los colores urbanos, no representan un valor accidental y secundario, sino que se trata de un legítimo valor de carácter antropológico, cuyo desconocimiento y desidia representa una pérdida insustituible del carácter tradicional de nuestra cultura urbana. El color, se transforma en un factor básico en la experiencia humana y en su conocimiento del entorno en el que se desarrolla. Las características cromáticas del entorno, la luz, el territorio, su geografía, persisten como factores primarios de caracterización individual y cultural, colaborando a la existencia de valores estéticos de diversas culturas.

Antiguamente el uso del color en la ciudad, estaba ligado a la identidad de la propia arquitectura, más que a un planteamiento estético, de manera que la expresividad formal y la cualidad del espacio arquitectónico venían definidas por su cualidad tectónica, de forma que los materiales constitutivos eran utilizados con sus integras cualidades de color, luz y textura. Actualmente, el color se ha convertido en un elemento que identifica, determina y exalta un lugar, o un edificio. Es interesante analizar la capacidad del color como símbolo de transformación y mutación, situándose entre la globalización y la escenografía.

La arquitectura como “soporte” de color, nos encontramos en la actualidad, donde la fisonomía y el estilo propio de cada espacio urbano, se va perdiendo en la búsqueda de nuevos ambientes, que nada tienen que ver con el paisaje, la situación geográfica, los materiales asequibles de la zona y la resolución de problemas determinados del entorno.

Las ciudades adquieren unas tonalidades, un color que las hace únicas y corresponde a sus condicionantes naturales, a su cultura, a su historia, al carácter, las costumbres, la idiosincrasia de la gente. La ciudad es un conjunto de elementos dinámicos, en permanente cambio ligado a su pasado histórico y a su cultura, un ser vivo que constantemente va modificándose, evolucionando o involucionando. Los colores en la ciudad, son el reflejo de un espacio vital urbano, que no solo se percibe con los ojos, sino que está presente en la cultura, las costumbres, la historia. Es un hecho cultural.

Cuando se fundan las ciudades latinoamericanas, se constituyen sobre una trama ortogonal con una plaza mayor y esquinas de ángulo recto, son ciudades totalmente planificadas. Las ciudades latinoamericanas, un día preciso, un fundador definió las calles, las plazas, las manzanas y los límites del tejido.

El espacio arquitectónico está relacionado en su contexto, con el territorio, el paisaje, la sociedad, la cultura, el ambiente y es una experiencia que se da a través de los sentidos donde se inserta la acción del diseño. Y no solo lo construido forma parte de la identidad, sino lo intangible, las costumbres, la tradición culinaria, la música, es lo que unifica a un pueblo, estado o país. La identidad de una ciudad puede definirse como la capacidad que posee un entorno urbano para hacer referencia al grupo humano que lo constituye y habita.