



Nombre del alumno: Jessica Damaris Alcázar Pinto.

Nombre del profesor: Arq. Jose Pavelt Gomez Sanchez

Licenciatura: Arquitectura

Materia: Teoria y aplicación de color

PASIÓN POR EDUCAR

Nombre del trabajo: La semiótica del color.

LA SEMIOTICA DEL COLOR

disciplina que está en la base de todos los sistemas cognitivos biológicos, humanos y no humanos, engloba y provee el marco epistemológico adecuado para todas las otras

Percepción del color

El color puede funcionar como signo para un fenómeno físico, para un mecanismo fisiológico o para una asociación psicológica.

Ejemplos de la percepción del color: Verde = seguridad
Amarillo = peligro posible, precaución. Rojo = ¡alto!, prohibición, peligro. Esto va cambiando en cada cultura, color o continente, ya que cada persona percibe de manera individual.

Relacion con la naturaleza

Este es un punto importante por que de igual manera percibimos los colores de la naturaleza con lo que nos rodea: Ejemplos, percibimos el color verde y lo conectamos con vegetación, selvas, bosques, el color azul lo identificamos como el color del cielo, el color negro como el color de la noche y asi con todo con lo que nos rodea.

**EL COLOR EN LA
ARQUITECTURA**

**EL COLOR EN LA
ARQUITECTURA**

El estudio del color ocupa un lugar preponderante en las actividades humanas: el arte, la industria, la publicidad, la señalización, el diseño de interiores, la luminotecnia, entre otras.

El estudio del color ocupa un lugar preponderante en las actividades humanas: el arte, la industria, la publicidad, la señalización, el diseño de interiores, la luminotecnia, entre otras.

FRÍA: La gama del azul y el azul violeta. Los colores fríos los distancian y reducen, siendo colores negativos, la expresión definida de sensación y cualidades de los colores fríos es de depresión, quietud, reposo, silencio,

CÁLIDA: La gama del rojo y el naranja. Los colores cálidos acercan y aumentan aparentemente los objetos siendo colores positivos.