



**Nombre del alumno: Lesvia Mirelly
Gómez León**

**Nombre del profesor: Arq. Cielo Pérez
Gómez**

Licenciatura: Arquitectura

Materia: Teoría y aplicación del color

PASIÓN POR EDUCAR

**Nombre del trabajo: Mapa
conceptual**

Ocosingo, Chiapas a 16 de octubre de 2020.

COLOR SEMIÓTICA: UN CAMINO EN DOS DIRECCIONES Y

Generalidades sobre color y semiótica

Disciplina que está en la base de todos los sistemas cognitivos biológicos, humanos y no humanos

Puede englobar el marco epistemológico que es adecuado para todas las perspectivas.

El signo seguido por Charles S. Peirce, es entendido o tiene algún significado por alguien.

El signo no sustituye el objeto en total sino que solo recubre algún aspecto, es por eso que nunca agota la posibilidad de conocimiento del objeto.

La dimensión sintáctica es en donde se puede considerar los signos entre si. La dimensión semántica se considera así por las relaciones con los objetos denotados. y la dimensión pragmática se considera por las relaciones de los signos con los interpretes.

Sintáctica del color

Se requiere la identificación de las unidades elementales, sus reglas de transformación y organización y sus leyes de combinación para formar unidades mayores con sentido gramaticalll

La orden de los colores son como diccionarios, poseen de una organización que opera no solo en planos de expresión sino que también en plano del contenido

Para el lenguaje existen reglas gramaticales. En 1921 ya había sido publicado en The Grammar of Color de Munsell, con sus 9 principios de equilibrio de color

En la mayoría de las pinturas de Rafael Sanzio se encuentran un equilibrio entre las áreas que se ocupan por 3 tintes principales: Rojo, Azul y Amarillo.





