


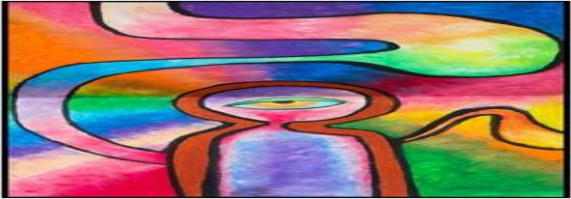


**Nombre del alumno:** GABRIELA MONSERRATH HERRERA CRUZ

**Nombre del profesor:** ALMA ROSA ALVARADO PASCACIO

**Licenciatura:** ARQUITECTURA

**Materia:** HISTORIA DEL ARTE

**Nombre del trabajo:** CUADRO COMPARATIVO

	<b>ORIGEN</b>	<b>CARACTERISTICAS</b> <b>3</b>	<b>ARTISTAS DEL MOVIMIENTO</b>	<b>OBRAS (IMÁGENES)</b>
<b>FAUVISMO</b>	FRANCIA	1: es un movimiento artístico del siglo xx 2: nace en Francia en el año 1904 3: Pues entra en crisis en 1907	1: HENRI MATISSE (1869-1954) 2: ANDRE DERAIN (1880 – 1954) 3: MAURICE DE VLAMINCK (1876 – 1958)	
<b>FUTURISMO</b>	ITALIA, MILAN	1: Nace en 1908 dentro del ámbito literario 2: ofrece un nuevo concepto de estatua 3: Exaltación de la originalidad	1: FILIPPO TOMMASO MARINETTI (1878-1944) 2: UBERTO BOCCIONI (1874-1916) 3: GIOCOMO BALLA (1874 – 1958)	
<b>EXPRESIONISMO ALEMAN</b>	ALEMANIA	1: constituye una de las fuentes de la pintura abstracta 2: No se busca el sarcasmo si no la forma 3: explica que sus obras parezcan poco conseguidas	1: EDGARD MUNCH (1863-1944) 2: ERNST LODWIG KIRCHER (1880 – 1938) 3: EMIL NOLDE (1867- 1956)	
<b>DADAISMO</b>	ZURICH	1: se convierte en su portavoz para protestar contra la sociedad del mundo 2: se desarrolló en 1916 hasta 1922 con motivo de la guerra mundial 3: dada es el punto final de una evolución en el arte	1: TRISTAN TZARA (1886-1963) 2: MARCEL DUCHAMP ( 1887 - 1966)	

## **SURREALISMO**

**FRANCIA EN 1920**

1: El surrealismo nace dentro de la literatura en 1924  
2: la primera exposición del grupo se celebra en 1925  
3: su principal objetivo es descubrir el mundo de los inconscientes

1: André Breton (1896- 1966)

2: GIORGIO DE CHIRICO (1888 -1978)

3: MAX ERNST (1891 – 1976)

