

**Nombre de alumnos: Erika Jacqueline Pérez Moreno**

**Nombre del profesor:**



**Nombre del trabajo: Cuadro Comparativo**

**Materia: Historia del Arte**

**Grado: 1 cuatrimestre**

**Grupo: A**

Ocosingo Chiapas a 22 de octubre de 2020.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Fauvismo** | **Futurismo** | **Expresionismo alemán** | **Dadaísmo o la función de repulsa** | **Surrealismo** |
| ***Origen*** | Fue un movimiento pictórico originado en Francia, alrededor de 1904 a 1908. Luego se expandió a otros países, en años posteriores. | El Futurismo es un movimiento literario y artístico que surge en Italia en el primer decenio del S. XX mientras el Cubismo aparece en Francia. Gira en torno a la figura de Marinetti, quien publica en el periódico parisiense Le Figaro el 20 de Febrero de 1909 el Manifiesto Futurista. | fue un movimiento cultural surgido en Alemania a principios del siglo XX, que se plasmó en un gran número de campos: artes plásticas, arquitectura, literatura, música, cine, teatro, danza, fotografía, etc. | Fue un movimiento artístico que surgió en Europa (ciudad suiza de Zúrich) en el año 1916. También conocido como movimiento Dada, esta vanguardia fue creada por un grupo de artistas (pintores, escritores y poetas) de la Primera Guerra Mundial refugiados en 1916 en Zurich, Suiza. | El Surrealismo o superrealismo es un movimiento artístico y literario surgido en Francia a partir del dadaísmo, en la década de los años 1920, en torno a la personalidad del poeta André Breton. |
| ***Características*** | * Fue una reacción contra el Impresionismo.
* Los fauvistas creían que a través de los colores podían expresar sentimientos.
* Buscan realzar el valor del color en sí mismo, rechazando la paleta de tonos naturalistas empleando en cambio colores violentos para crear un mayor énfasis expresivo.
 | * Fue una vanguardia que buscaba reflejar el movimiento.
* El dinamismo
* la velocidad, la fuerza interna de las cosas,
* la exaltación de la guerra,
* las máquinas,
* lo nacional
* lo sensual
* todo lo que fuese moderno.
 | * Surge como reacción al impresionismo, frente al naturalismo
* El carácter positivista de este movimiento
* Qué plantea Un arte más personal e intuitivo, donde predomina la visión interior del artista – la “expresión”– frente a la plasmación de la realidad – la “impresión”
 | * valora la duda, la rebeldía.
* la destrucción
* lo católico y lo espontáneo.
 | * creía en la existencia de otra realidad y en el pensamiento libre.
* Plasmó un mundo absurdo, ilógico, donde la razón no puede dominar al subconsciente. Tomó del Dadaísmo, la importancia del azar y la rebeldía,
* rechazó su carácter negativo y destructivo.
 |
| ***Artistas del movimiento*** | * Henri Matisse
* Andre Derain
* Georges Braque
 | * Gino Severini
* Joseph Stella
* Jean Moréas
 | * Edvard Munch (Noruega, 1863-1944).
* James Ensor (Bélgica, 1860-1949).
* Emil Nolde (**Alemania**, 1867-1956).
 | * Marcel Janco
* Hugo Ball
* Jean Arp
 | * Antonio Berni
* Frida Kahlo
* Andre Breton
 |
| ***Obras*** |   |  |  |  |  |