



**Nombre de alumno: Lesvia Mirelly  
Gómez León**

**Nombre del profesor: Mtra. Alma  
Rosa Alvarado Pascasio**

**Nombre del trabajo: Mapa  
conceptual**

**Materia: Historia del arte**

**Grado: 1 Cuatrimestre**

**Grupo: Arquitectura**

## Movimiento muralista mexicano

Están vinculados al resurgimiento de la pintura mural mexicana del siglo XX.

La exposición de 1910 en la academia de San Carlos, fue organizada por el pintor Gerardo Murillo, conocido como el Dr. Atl, un nombre nahuatl que el adopto.

Su objetivo en dicha exposición era para una propuesta nacionalista, para la pintura española patrocinada por Porfirio Díaz. Para la lucha de México por su independencia.

Los artistas del siglo XIX fueron Leandri Izaguirre, Feliz Parra, también pintores mexicanos como José Obregón y Rodrigo Gutiérrez.

Por sus inicios de la pintura mural fue un movimiento vanguardista.

En 1921 a 1925 el muralismo aplicó exitosamente el paradigma de vanguardia excéntrica.

## Movimiento muralista mexicano

```
graph TD; A[Movimiento muralista mexicano] --- B[El mural La creacion, que fue pintada el 1922 encargada por Vasconcelos para anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, aplica una simetria y el planismo que se observa en los mosaicos bizantinos.]; A --- C[Los murales de Diego Rivera, como ejemplo: Hombre, controlador del universo de 1934, aparece una admiracion por el progreso y confianza en la maquina.]; A --- D[El expresionismo es un movimiento que influencia a tres muralistas, Orozco es el referente ultimo.]; A --- E[La influencia del expresionismo de Dix y Beckman aparece Rivera, quien realizo una fuerte critica social.];
```

El mural La creación, que fue pintada el 1922 encargada por Vasconcelos para anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, aplica una simetría y el planismo que se observa en los mosaicos bizantinos.

Los murales de Diego Rivera, como ejemplo: Hombre, controlador del universo de 1934, aparece una admiración por el progreso y confianza en la máquina.

El expresionismo es un movimiento que influencia a tres muralistas, Orozco es el referente último.

La influencia del expresionismo de Dix y Beckman aparece Rivera, quien realizó una fuerte crítica social.