

- **Materia: COMPORTAMIENTO ORGANIZACIONAL** →

- **Tema: Análisis**

- **Carrera: MVZ**

- **Cuatrimestre 4°**

- **Alumno: Téllez Méndez Alexa Yomara**

Análisis de las diferentes dimensiones de Hofstede

Los estudios que comparan culturas, como los de Geert Hofstede, nos ofrecen algunas pistas interesantes. El modelo de cinco dimensiones de la cultura se refiere a seis dimensiones básicas que la sociedad debe cumplir para organizarse.

Las cinco dimensiones son temas que nos llevan a reflexionar lo que reflejamos como sociedad y no sólo ello, lo que nosotros como individuos pensamos sobre estos aspectos y en última instancia, como impactamos el entorno a partir de nuestra perspectiva sobre ellos. Es decir, meditar nuestra posición sobre estas dimensiones nos lleva a entendernos como personas y también a ver cómo nos relacionamos a nivel profesional, particular, familiar, con amigos, con la sociedad.

Distancia de poder. Es la medida en que los miembros menos poderosos de las organizaciones e instituciones, como la familia, aceptan y esperan que el poder se distribuya de manera desigual.

Individualismo. El individualismo es la medida en que las personas se sienten independientes, en lugar de ser interdependientes como miembros de un todo más grande.

Masculinidad/Feminidad. La masculinidad es la medida en que el uso de la fuerza se refrenda socialmente.

La evasión de la incertidumbre. Se relaciona con la tolerancia de la sociedad a la incertidumbre y la ambigüedad.

Orientación a largo plazo. En una cultura orientada a largo tiempo, la noción básica sobre el mundo es que está en constante cambio, y siempre es necesario prepararse para el futuro. En una cultura orientada a corto tiempo, el mundo es esencialmente como fue creado.

El modelo está planteado para analizar naciones y así lo hace Geert Hofstede. El modelo de cinco dimensiones está diagramado en cinco mapamundis que dan cuenta, en forma muy sencilla, dónde se ubica cada país. México tiene los siguientes resultados:

Distancia de poder. En México nos encontramos en los niveles más altos de la tabla. Es decir, esperamos que el poder esté distribuido en forma desigual. Otros países que se encuentran al mismo nivel son Rusia, Emiratos Árabes, Perú, Venezuela y Colombia.

Individualismo. México se encuentra a media tabla. Con una metáfora de la física, las personas en una sociedad individualista son más como átomos que vuelan en un gas mientras que aquellos en sociedades colectivistas son más como átomos fijados en un cristal. Igual que nosotros están los países del norte de África, Rusia, España y Francia.

Masculinidad/Feminidad. Una vez más, en esta dimensión, México califica en el nivel más alto de la tabla. Es decir, en una sociedad masculina, se supone que los hombres son duros. Se supone que los hombres son de Marte, mujeres de Venus. Ganar es importante para ambos géneros. La cantidad es importante y lo grande es hermoso. En una sociedad femenina, los géneros están emocionalmente más cerca. Competir no está tan abiertamente respaldado, y hay simpatía por los desvalidos. Estamos al mismo nivel de países como Perú, Colombia, Venezuela, Chile, China y Rusia.

Orientación a largo plazo. México tiene una calificación de media tabla. Nos gusta disfrutar el presente y estamos pensando cada vez más en nuestro futuro. Nos parecemos a países como a Brasil, Venezuela y al Medio Oriente. El modelo de cinco dimensiones tiene gran validez y se puede poner en práctica en forma fácil. Predice los fenómenos del mundo real a nivel de la nación o región, en algunos casos y también la podemos aplicar a nuestra propia organización y a nuestra persona.

Análisis de las diferentes dimensiones de Trompenaar

Las organizaciones de todo el mundo trabajan con una gran variedad de culturas. Según Fons Trompenaars, las diferencias culturales crean una mejor comprensión de la realidad. Para tener una idea de las diferencias más grandes y como las organizaciones se ven afectadas por estas.

1. Universalismo versus Particularismo

En la cultura universalista, de acuerdo a las Dimensiones Culturales de Trompenaars, las ideas se pueden aplicar en cualquier lugar y siempre hay una definición que puede usarse para determinar la distinción entre el bien y el mal. Los estándares y los valores son importantes y solo pueden dejarse de lado después de la consulta.

2. Individualismo versus Colectivismo

El individualismo ve a los seres humanos como individuos, mientras que el colectivismo caracteriza a la humanidad como parte de un grupo. Se dice que la cultura individualista está vinculada con las ideas del mundo occidental, mientras que la cultura colectiva está vinculada a países no occidentales

3. Neutral versus Emocional

Las emociones neutrales están controladas, mientras que en una cultura emocional, las emociones se expresan de forma abierta y espontánea. En una cultura emocional, este comportamiento está permitido. Fons Trompenaars menciona a países como España y México, donde las personas a menudo se ríen, hablan en voz alta y se saludan con entusiasmo.

4. Específico versus Difuso

En una cultura específica, los individuos tienen un gran espacio público, que comparten fácilmente con otras personas. También tienen un pequeño espacio privado que comparten con buenos amigos y socios cercanos. Las personas a menudo se acercan informalmente tanto en el espacio público como en el privado. En una cultura difusa, el espacio público y privado tiende a estar entretreídos.

5. Logros versus Adscripción

Esto se refiere al estatus alcanzado (logro) frente al estatus atribuido (adscripción). En una cultura orientada a los logros, el valor de una persona se determina sobre la base de sus desempeños y de qué tan bien realizan sus deberes

6. Tiempo Secuencial versus Sincrónico

El tiempo se puede medir y entender de diferentes formas. Medimos el pasado, el presente y el futuro utilizando años, meses, semanas, días y horas.

7. Dirección Interna versus Dirección Externa

En las culturas de dirección interna versus la dirección externa, el enfoque está en cómo las personas experimentan su entorno. La forma en que las personas experimentan su entorno difiere de una cultura a otra. Las personas en las culturas occidentales son principalmente dirigidas hacia el exterior y quieren controlar tanto como sea posible