



Nombre de alumnos: Fernanda
Patricia Hernández Díaz

Nombre del profesor: Tahiri de los
Santos

Nombre del trabajo: Ensayo

Materia: Redacción en Español

Grado: 1er Cuatrimestre

Grupo: A

COMUNICACIÓN ESCRITA A. ASPECTOS ORTOGRÁFICOS: SU IMPORTANCIA

En primer lugar de acuerdo con el libro COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA de Rogér Loría Meneses. La palabra ortografía proviene del griego "orthos" ("corregir") y "grafos" ("grabar / escribir"); Por tanto, significa "escritura correcta". Por lo general, el término conduce a la investigación de signos físicos. Los gráficos, que representan fonemas, son los elementos más simples idioma. La ortografía es un conjunto de reglas del lenguaje que regulan la escritura y el uso de ciertas letras. Este conjunto de reglas a menudo contiene contenido engañoso. Además, bajo la palabra "ortografía", enseñe a las personas a usar símbolos que indiquen pausas, acento y entonación, etc.

LA CORRECCION COMO CRITERIO

De acuerdo al libro y lo visto en clases para hablar de ortografía, se deben considerar dos posiciones. La primera refutación trate de estandarizar la forma en que se escriben las palabras, pensando que el estándar de corrección es completamente subjetivo y la ortografía es "Específico" ,es decir, la parte escrita debe seguir las reglas sin mayor explicación conocimientos que deben aprenderse sin ninguna explicación. Una segunda posición advierte de la necesidad de regular el lenguaje en la grabación escrita para que el discurso sea un solo significado, y que no haya ambigüedad ni confusión.

Podemos adicionar que para lograr un término medio entre el caos que puede generar la primera posición y la rigidez causada por el segundo, se considera necesario hacer uso de la interrelación de diferentes instancias, con el fin de fertilizar este campo del lenguaje, dar funcionalidad a su aprendizaje y, por tanto, su aplicación. Estos casos son un estudio diacrónico (según su evolución histórica), memoria visual (a través de la lectura y la práctica) y mnemotécnica o memoria simple (retención de conocimientos).

Finalmente Es recomendable respetar las reglas ortográficas establecidas por el idioma y las autoridades lingüísticas desarrollo histórico, porque permiten la elaboración de un discurso unívoco (con un solo sentido), en el caso del texto no literario. Sin embargo, el texto literario

también debe ajustarse a estas normas, porque si bien es interpretativo, si está escrito con libertad ortográfica, puede caer en un texto confuso e in-interpretable. Por supuesto, hay que pagar coherencia en el texto, para que la suma de forma (estructuración del discurso) y contenido (desarrollo de ideas) producen un mensaje preciso.

VICIOS DEL IDIOMA

Para empezar, al hablar o escribir, se cometen constantemente errores de varios tipos en el trabajo inadecuado de una palabra o al cambiar, eliminar o agregar una palabra. La lengua es el instrumento con el que una persona se relaciona con sus semejantes al darse a conocer pensamientos, deseos, necesidades, conocimientos, sentimientos, anécdotas. Por eso es necesario que cada frase se diga o deletree correctamente para que el mensaje en un se entregue claro y preciso y así evitar interpretaciones incorrectas por parte del interlocutor.

En otras palabras, los vicios de la dicción son los siguientes:

- Errores de escritura que estropean la prosa
- Romper el hilo semántico
- Atentan con la gramática
- Causan ambigüedad

Algunos de estos vicios son: barbarismos, solecismos, despidos o redundancias, anfibologías (ambigüedades).

BARBARISMOS

Cabe destacar que los barbarismos pueden definirse como vicios del lenguaje que consiste en usar voces inapropiadas en el idioma, pronunciar o escribir mal las palabras o mal el concepto de palabras.

EXTRANJERISMO

Se puede señalar que son palabras de otros idiomas que no son necesarias en español ya que este último tiene un término apropiado. Algunos de estos ya han sido aceptados por la Real Academia de la Lengua, sin embargo, es conveniente utilizar el término tradicional para no distorsionar el lenguaje.

Tal como es conveniente usar el término castizo para no desvirtuar el idioma. Algunos de ellos son:

Extranjerismo Vocablo en español

Coffee break descanso o refrigerio

Diet Dietético

Jockey Jinete

Mouse ratón (computación)

1. Palabras con concepto equivocado.

Es común utilizar palabras con un significado diferente al del diccionario. En estos casos, una opción no es correcta y otra está mal escrita, más bien el error se produce cuando se confunde el significado de una palabra con la otra.

Erróneamente se usa esta palabra:	Significado	Por	Esta otra palabra	Significado
APRCOLLAR	COGER POR EL CUELLO	POR	ABRAZAR	RODEAR CON LOS BRAZOS
ESQUIVAR	EVITAR	POR	ESTIBAR	COLOCAR UN OBJETO
ADOLECER	PADECER	POR	CARECER	NO TENER

2. Palabras que se pronuncian o escriben mal

Por influencia del habla popular, algunos vocablos no se pronuncian de la manera correcta, y esto suele traducirse en la escritura

INCORRECTO	CORRECTO
Adversión	Aversión
Cera	Acera
Carie	Caries
Diabitis	Diabetes
Financia	Financia

3. Barbarismos por alteración de lugar de letra o sílaba

También es común encontrar en el habla popular, ciertas palabras que sufren alteraciones por cambios en el lugar de una sílaba o letra, como en los ejemplos que ofrecemos a continuación

INCORRECTO	CORRECTO
Dentrífico	Dentífrico
Culeca	Clueca
Pachotada	Patochada
Mallugado	Magullado

SOLECISMO

Este vicio de dicción ocurre cuando se rompe la consistencia gramatical o se orden lógico de la oración que crea una modificación en este sentido. Es por eso, pueden resultar en dos tipos de solecismos: por concordancia o por construcción.

1. Solecismos por concordancia

INCORRECTO

CORRECTO

La señora compró una enagua de tono rojiza. La señora compró una enagua de tono rojizo.

La maestra les compró confites a los niños.
los niños.

La maestra les compró confites a

Aquí llegaron los hombres de quien les habló.
quienes les habló.

Aquí llegaron los hombres de

Por favor, traiga dos hojas cualesquiera.
cualesquiera.

Por favor, traiga dos hojas

2. Solecismos por construcción

INCORRECTO

La niña se sentó en la mesa. (al lado)

Aquí venden medias para mujeres de seda.
mujeres.

Por fortuna huyó al peligro.

El carro chocó con una vaca.

CORRECTO

La niña se sentó a la mesa. (al lado)

Aquí venden medias de seda para

Por fortuna huyó del peligro.

El carro chocó contra una vaca.

REDUNDANCIAS

La redundancia se produce cuando el contenido de una expresión se repite innecesariamente.

"Repetición específica de la información contenida en un mensaje"

ANFIBOLOGÍA (AMBIGÜEDAD)

La anfibología o ambigüedad se produce cuando en la redacción de un texto se expresan dos o más ideas.

Algunos ejemplos son los siguientes:

- Se necesita empleada para cocinar a tres personas.
- Sapriisa jugó contra Alajuela en su estadio (¿En el estadio de cuál equipo?).
- Tenemos descuentos en juguetería, zapatos, damas y niños.

Juan compró un reloj a su tío. (¿El tío le vendió el reloj o Juan lo compró en la joyería para dárselo a su tío?)

EL PARRAFO

Principalmente

se define párrafo como la estructura del discurso escrito que se caracteriza por contener una sola idea principal o frase tópica, la cual se puede hacer acompañar por ideas secundarias que la sustentan. Estructuralmente, termina en punto y aparte.

A.IDEA PRINCIPAL O FRASE TOPICA

Se considera que la idea principal es una frase actualizada de esa oración que contiene el significado o sentido del mensaje que se supone que transmite el párrafo. Es la expresión que se convierte en eje central a esta estructura.

Dependiendo de su ubicación, se da un tipo de párrafo deductivo o inductivo.

El párrafo deductivo es el párrafo que comienza con la oración actual.

Por ejemplo:

La vida es una caja interesante llena de sorpresas. A veces nos hace felices; otras veces tristeza.

Sin embargo, necesitamos disfrutar de sus manifestaciones porque esto solo se vive una vez.

El párrafo inductivo es el que presenta la idea principal en el centro o al final del párrafo:

“Hay rosas, claveles y lirios rojos. Las calas, las gardenias y las azucenas son blancas. La guaria y las violetas son moradas. Las flores presentan una gama infinita de colores”. (Hernández, 1999, p. 193)

“La mayoría de las personas muchas veces se une por afinidad o interés. No obstante, no todos los humanos aceptan convivir en pareja o en grupo. Los ermitaños se alejan de la civilización para vivir en soledad” (Hernández 1999, p. 193).

B.TIPOS DE PARRAFOS

1. Párrafo descriptivo.

Este tipo de párrafo presenta características de un sujeto u objeto observados. “El conde Manuel, aunque pequeño de estatura, poseía grandes habilidades físicas. Su tez morena semejaba un lugareño de Santa María; sin embargo, era de la zona del Tulipán, lugar céntrico de la ciudad de Partenón”. (Loría, R. 2011).

2. Párrafo narrativo

Este tipo de párrafo cuenta o narra una situación en particular.

“La gente llegó a la ciudad a las 6 pm; sin embargo, parecía ser muy tarde. Se reunieron en el salón parroquial y tomaron la decisión de participar en la marcha del día siguiente”. (Loría, R. 2011).

3. Párrafo expositivo

Este tipo de párrafo expresa el pensamiento o cúmulo de ideas de un escritor. “La nación es, en primer lugar, un hecho vital y, en consecuencia, histórico. Es, además, un fenómeno social, político y económico. Estos tres últimos aspectos lo externo y cambiante han sido hasta ahora las rutas principales del historiador, que olvidada, en su preocupación documental, el plano profundo de la vida o lo capta únicamente de modo fragmentario en las biografías o en períodos aislados de la existencia de los pueblos”. (Bonilla, en Fernández, 2000, p.48).