



**Nombre del alumno: Jhair Osmar
Roblero Díaz**

**Nombre del profesor: Jiménez Ruiz
Sergio**

**Nombre del trabajo: Control de lectura
2**

Materia: INTERCULTURALIDAD Y SALUD I

Grado: Primer semestre Grupo: B

Comunidad e interculturalidad entre lo propio y lo ajeno hacia una gramática de la diversidad

Las nociones de comunalidad (Maldonado, 2002) y de interculturalidad (Schmelke, 2004) muestran no ser mutuamente excluyentes, sino que debieran ser concebidas como profundamente complementarias. Para poder complementarse, resulta analíticamente indispensable distinguir en cada caso entre su valor normativo, prescripto y su dimensión descriptiva y analítica. (Dietz, 2007, 2010; Jiménez Ramírez, 2010). Proponemos entender por interculturalidad un enfoque que analiza y visibiliza las interacciones a menudo desiguales y asimétricas entre miembros de grupos cultural e identitariamente diversos (frente a la multiculturalidad, que sólo constata la existencia de diferencias, sin estudiar sus interacciones e hibridaciones), mientras que el interculturalismo sería una propuesta político-pedagógica que enfatiza y celebra estas interacciones, intercambios e hibridaciones como deseables. Un modelo que procura fortalecer y privilegiar los recursos endógenos, tanto organizativos como simbólicos, tanto políticos como pedagógicos, frente a la imposición de modelos exógenos y colonizadores. El comunalismo como estrategia educativa logra "sustanciar" no sólo el discurso acerca de lo comunal o comunitario, sino también la praxis de la comunalidad, porque en vez de negar las profundas diversidades internas, homogeneizando una imagen idílica de la comunidad, convierte estas divisiones en nuevas señas de identidad de un cuerpo

social sumamente heterogéneo. La identidad comunal se presenta, ritualiza y escenifica de forma segmentada, ya que el funcionamiento interno de la comunidad, de sus asambleas, sus cargos, tequios, faenas y fiestas se basa no sólo en la lógica de la reciprocidad, sino asimismo a la lógica segmentaria y en la competencia inter-barral. El reconocimiento explícito y constante de esta conflictividad y diferenciación intra-local, que constituye un recurrente eje temático que estructura la totalidad de muchas asambleas comunitarias, a la vez permite a los protagonistas de los movimientos comunitarios superar la imagen estática que tiende a reducir la intracultura local a lo antiguo, lo tradicional y lo auténtico. Lejos de autoaislarse en una imagen estática y arcaica, los protagonistas de la resurgencia de la comunidad procuran hibridar no sólo el funcionamiento cotidiano de las instituciones locales, también el discurso identitario y la autoimagen de los comuneros indígenas. Esta redefinición de lo deseable para la comunidad logra dinamizar en los casos exitosos la participación en la política local, que incluye la participación en proyectos educativos generados y/o gestionados desde abajo. Ello ilustra la complementariedad del enfoque intra-cultural o endo-cultural representado por la comunidad, con el enfoque más bien inter-cultural o exoculturalidad esta es la

propuesta de la interculturalidad. En el ámbito local, el comunismo recurre a la intra-cultura, al hábitus de comunalidad como fuente legítima de métodos, competencias y contenidos endógenos de un diseño curricular comunitario. Este diseño carece de sentido práctico para los miembros de la comunidad en cuestión, si no se articula estrechamente con la inter-cultura de los recursos exógenos que pueden ser funcionales y apropiables para los actores locales, y que pueden provenir de un currículo nacional o de otras ofertas culturales proporcionadas por los circuitos globalizados. Estos modelos son meramente heurísticos y tipológicos, dado que no se trata de yuxtaponer simplemente lo comunal y lo intercultural, lo endógeno y lo exógeno, sino que estas dimensiones se interrelacionan como tipos ideales como soluciones que en los contextos concretos y situados de las distintas propuestas educativas llamadas interculturales, aparecen siempre de forma mezclada, en constante tensión, contradicción y conflicto normativo. Los resultantes tipos o modelos. Qué se basa en la praxis cotidiana local, habitualizada e híbrida como base de los procesos de enseñanza-aprendizaje escolares, éstos son producto de imposiciones externas, así como de resistencias internas, en este tipo se combina de forma universal la inter-cultural

Bibliografía

Mateos Cortes, Ghunter D. (2011). *Comunidad e interculturalidad entre lo propio y lo ajeno hacia una gramática de la diversidad*, 23.