



# MEDICINA HUMANA

**Nombre de alumno: Jhonatan Sanchez Chanona**

**Doctor: Sergio Jiménez Ruiz**

**Nombre del trabajo: “Sistemas de símbolos y significados”**

**Materia: ANTROPOLOGIA MEDICA I**

**Grado: 1**

**Grupo: “B”**

Comitán de Domínguez Chiapas a 28 de octubre de 2020.

# EL PODER DE LOS SIMBOLOS

## MAGIA, ENFERMEDAD Y ACTO MEDICO

Enfermedad y Cultura. Dentro de que los antropólogos denominan "universales culturales empíricos", es decir rasgos culturales que atraviesan todas las sociedades humanas conocidos, podemos ubicar las nociones sobre enfermedad y a los especialistas en salud o médicos. Esto desde ya responde a una cuestión ontológica de nuestra conformación como homo sapiens. Al estudiar la diversidad de creencias, prácticas y etiologías en torno a la enfermedad y la curación, los investigadores propusieron hablar de sistemas médicos para referir al conjunto de representaciones y prácticas, formas de atención, técnicas y tecnologías involucradas en el acto de curación y tratamiento de la enfermedad. Al respecto, los epidemiólogos y médicos sanitarios han dado debida cuenta de las correlaciones entre las tasas de mortalidad y morbilidad y las condiciones socioeconómicas de los grupos. El proceso social de salud-enfermedad-atención, propio de todo grupo humano, es entendido como generador de representaciones y prácticas tendientes a estructurar un saber. Esto equivale a considerar que el enfermar no es un episodio individual, sino un hecho social. Y aquí podemos distinguir tres puntos fundamentales: 1: la tipificación y definición de los

enfermedades, 2: la significación social atribuidos a las mismas, 3: Los contextos terapéuticos orientados a su disolución o a tenuación.

Debemos tener presente que la idea natural de la enfermedad, los padecimientos y los daños constituyen, en diferentes sociedades, áreas fundamentales de control social e ideológico. De esta manera observamos que el cuerpo social nos condiciona el modo en que percibimos nuestro cuerpo físico. Como recipiente de metáforas sociales y de procesos históricos particulares, nuestro cuerpo nunca se presenta como una entidad desprovista de significados. Los sentidos atribuidos a los padecimientos y las vías de resolución propuestas por los saberes médicos aparecen como fundamentales en la vasta diversidad de la experiencia cultural humana. Es en el grupo social que rodea de manera más inmediata al enfermo en donde encontraremos las representaciones, los valores y las acciones particulares relativos a la interpretación del padecimiento y sus posibles vías de resolución.

La eficacia simbólica del acto médico.

La magia logra sus fines mediante fórmulas y actos considerados intrínsecamente efectivos, es decir asocia causas y efectos basados en los datos sensoriales y emocionales y no en datos de orden conceptual. Dos categorías fundamentales fueron establecidos que aún pueden tener cierta utilidad como criterio

/ /

clasificadorio: La "magia homeopática" y la "magia por contacto", en la primera, la acción mágica se efectúa a partir de una operación analógica. En la segunda es el contacto o contagio con una parte del cuerpo a curar o enfermar el que media tiza las operaciones rituales. Lo que está en juego en todo pensamiento mágico es la cuestión de la causalidad, aquello que pone en tela el juicio es la existencia del azar: Las cosas no ocurren por nada, sino por un conjunto de causas que el mago debe descifrar.

Como en muchas culturas, la ubicuidad de las creencias y prácticas sobre magia y brujería constituyen para los actores un hecho objetivo, real, donde nuestra separaciones entre natura / sobrenatural, normal / extraordinario, racional / irracional resultan completamente ajenos. Otro de los temas centrales de la explicación mágica gira en torno al principio de no contradicciones del sistema, pese a la recurrencia de casos fallidos en la cura de la enfermedad u otras operaciones rituales.

De este modo las creencias o teorías mágicas pueden ser corroboradas, por experiencias, sean de los sujetos participantes o de la comunidad de creyentes.

Notamos aquí una diferencia fundamental con la práctica médica científica, que constantemente somete a prueba sus datos por medio de análisis e hipótesis.

La confianza, el lenguaje común y el consenso son los elementos claves que dan cuenta de cómo en la misma práctica clínica, a partir del encuentro entre médico y enfermo, son también los símbolos culturales los que adquieren un protagonismo.

Consideraciones Finales.

Tanto la antropología como la medicina modernas son "hijas de la Ilustración", son ciencias fundadas en el método positivista, es decir en un conocimiento instituido por la validez empírica de los datos y no por meras especulaciones.

César Ceriani Cernadas, ARTÍCULO, El poder de los símbolos. Magia, enfermedad y acto médico, 25 oct. 2006, Rev. Hosp. Ital. B.Aires, recuperado (28/10/2020)  
[https://www.hospitalitaliano.org.ar/multimedia/archivos/noticias\\_attachs/47/documentos/10386\\_2006.3.087-93.%20Articulo.pdf](https://www.hospitalitaliano.org.ar/multimedia/archivos/noticias_attachs/47/documentos/10386_2006.3.087-93.%20Articulo.pdf)