



**Nombre del alumno: Brenda Nataly  
Galindo Villarreal**

**Nombre del profesor: Sergio Jiménez**

**Nombre del trabajo: Reporte de  
Lectura El Poder de los Símbolos**

PASIÓN POR EDUCAR

**Materia: Antropología Médica**

**Grado: 1er Semestre**

**Grupo: "B"**

Comitán de Domínguez Chiapas a 27

de Octubre del 2020

Reporte De Lectura Martes  
27 10 2020

### - EL PODER DE LOS SÍMBOLOS -

El poder de los símbolos.

Magia, enfermedad y acto médico.

Menciona que fue una de las obras clásicas de la antropología decimonónica (La Rama Dorada (1870)) de Sir James Frazer, la propuso por primera vez la magia como un tipo de conocimiento y explicación de la realidad. El autor postuló una relación de continuidad entre la magia, la religión y la ciencia.

El autor consideraba que la magia constituía en adquirir conocimientos y dominio de las circunstancias humanas y del mundo físico (cura de enfermedades, muerte, amor, riqueza, salvación espiritual, lluvia o sequía, suerte en la partida de caza, etc).

Frazer dejó en el estudio de la materia organizar el análisis enfocado los lazos de continuidad y ruptura entre las diversas formas de pensamiento entre lo mágico y científico.

Señala sobre la eficacia simbólica que hace énfasis en el lenguaje, el consenso y la confianza mutua entre médico y enfermo.

### ENFERMEDAD Y CULTURA:

Los antropólogos denominan universales culturales empíricos a los rasgos culturales que atraviesan las sociedades humanas, para ubicar las nociones sobre enfermedad como especialistas en salud o médicos, esto dará origen a la preocupación por la enfermedad, el sufrimiento y la curación.

unicamp

La autora sugiere (Linda Garra) que la enfermedad puede en juego intentos para explicar y solucionar distintas dichas de disrupciones.

Menciona que el proceso social de la salud-enfermedad-atención es entendido como generador de representaciones y prácticas tendientes a estructurar un saber, el autor Eduardo Menendez dice que para encontrar, convivir, solucionar y erradicar los padecimientos considera que al enfermar no es un episodio individual sino un hecho social.

Hay 3 puntos fundamentales respecto a la dimensión cultural de la enfermedad:

- 1) La tipificación y definición de las enfermedades.
- 2) La significación social atribuida a las mismas.
- 3) Los contextos terapéuticos orientados a su disolución o atenuación.

Mediante a esto podemos definir a la enfermedad como una alteración o disrupción del funcionamiento biológico o conductual del ser humano, pero nunca se presentará al margen de una interrupción cultural.

Podemos decir que la comprensión que tenemos acerca de la enfermedad viene tamizada por un conjunto de ideas, valores, símbolos y prácticas históricamente determinados y en constante cambio que giran y otorgan significados de nuestra existencia.

Nos dice que el concepto de alteración no es

Norma

Siempre el mismo, ya que varía de acuerdo a los diferentes estratos sociales u órdenes culturales inscrtos.

Comenta que la biomedicina altera su cimiento, en un plano biológico y material de un cuerpo ddiante que puede presentar signos que el médico debe reconocer para que pueda intervenir.

En caso de los occidentales, la herencia cartiana sobre la dualidad mente (ser) / cuerpo esta ligado a las facultades superiores de la conciencia y el pensamiento, en el segundo a los llamados procesos fisiológicos normales o patológico han dejado su marca.

Enfatiza en el cuerpool mental (ser), comentan que las dolencias dejan de ser símbolos.

LA EFICACIA SIMBÓLICA Y EL ACTO MÉDICO =

Vuelven a mencionar al autor Frazer sobre su obra inaugural sobre la magia, que asocia causas y efectos basados en datos sensoriales y emocionales como el color, olor, tacto, miedo, asombro.

Hubo 2 categorías fundamentales establecidas:

- 1) La magia homeopática o imitativa
- 2) La magia por contacto.

La primera efectua una operación analógica, el segundo es el contacto ylo contagio con una parte del cuerpo a curar o enfermar en las operaciones rituales.

Menciona en muchas culturas que la ubicuidad de las creencias y prácticas sobre magia y brujería pueden ser hechos como objetivos, reales, en lo

unicamp

Norm

unicampus

natural/sobrenatural, normal/extraordinario, racional/irracional que sean completamente ajenas

En la eficacia del acto mágico, presentan 3 aspectos complementarios (autor el "complejo shamanístico"):

- 1) La creencia del mago en la eficacia de sus técnicas.
- 2) La creencia del enfermo o de la víctima que persigue el hechicero en el poder del mago.
- 3) La confianza y exigencias de la opinión colectiva.

Según esto, los objetivos esenciales de la cura mágica consiste en hacer inteligibles, usa términos como el dolor, nerviosismo, desgarro, etc.

Como conclusión podemos decir que en la antropología y la medicina moderna son "Hijas de la Ilustración" ya que son ciencias fundadas en el método positivista por conocimientos con validez empírica de los datos, a comparación de la magia que solo se vuelven especulaciones.

Norma

## Bibliografía

Cernadas, C. C. (25 de Octubre del 2006). El poder de los símbolos, Magia, enfermedad y acto médico. *Artículo, 7*.