



**UNIVERSIDAD DEL SURESTE
Campus Tapachula**

LICENCIATURA EN MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

PRIMER CUATRIMESTRE

NOMBRE DEL ASESOR ACADÉMICO:

VICTOR ANTONIO GONZÁLEZ

ASIGNATURA: REDACCIÓN I

TEMA:

ENSAYO UNIDAD IV

NOMBRE DEL ALUMNO:

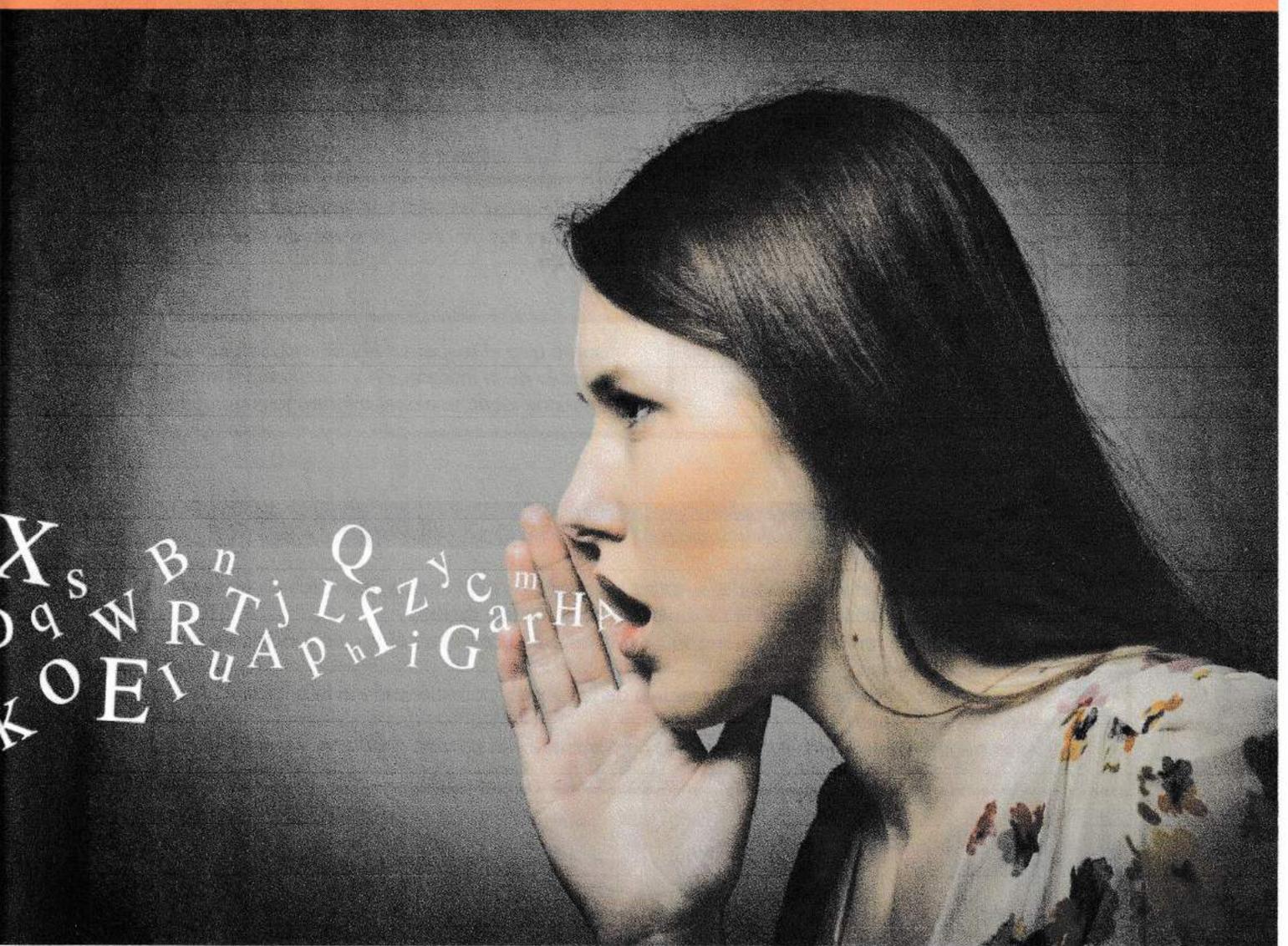
DAYANNE VAZQUEZ OLIVO

FECHA DE ENTREGA:

MIÉRCOLES, 18 NOV 2020.

Bloque IV

Prácticas el uso del léxico y la semántica



Introducción

La manera en que actualmente se envían y reciben mensajes a través de diferentes medios, destacando la rapidez de la comunicación a través de Internet, ha provocado la falta de uso adecuado de la ortografía y en general de aprecio por un manejo del léxico o lenguaje en toda su riqueza y corrección.

Es necesario recuperar la habilidad de comunicación efectiva a través del uso adecuado de los significados –la semántica– y el valor del lenguaje empleado de manera formal, pertinente y apropiada a los contextos en que se manifiesta.

¿Qué competencias desarrollarás?

| Competencias genéricas | Atributos |
|---|--|
| 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. | <ul style="list-style-type: none">Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a la escritura. |
| 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. | <ul style="list-style-type: none">Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. |
| 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. | <ul style="list-style-type: none">Asume que el respeto a las diferencias es el principio de la integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional. |

| Competencias disciplinares |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica. |

¿Con qué propósito?

En el bloque IV analizarás y practicarás las reglas de acentuación y uso de las **grafías B y V; S, C, Z y X**, y de palabras homófonas, mediante la revisión y corrección de textos propios y de terceros, reconociendo la importancia del lenguaje apropiado para la comprensión y producción de mensajes.



Grafía: letra o signo gráfico para representar un sonido dado.

¿Qué aprenderás y cómo?

| Contenidos curriculares | Descripción | Metodología |
|-------------------------|--|---|
| Conceptuales | <ol style="list-style-type: none"> Reglas de la acentuación. <ul style="list-style-type: none"> Tipos de acento. Reglas para el uso de las grafías: B y V; S, C, Z y X. Homófonos de las grafías: B y V; S, C, Z y X. | Estudiando las reglas de la correcta acentuación. Reconociendo las principales reglas del uso de grafías y homófonos. |
| Procedimentales | <ul style="list-style-type: none"> Elaboras textos que te permiten expresar la redacción. Practicas la lectura. Aplicas el uso de los homófonos y las grafías en la redacción de distintos textos. | Identificando reglas de acentuación a través de la lectura. Analizando un texto modelo para reconocer reglas para el uso de las grafías y homófonos. Aplicando las reglas de acentuación en ejercicios y textos breves. |
| Actitudinales | <ul style="list-style-type: none"> Aportas puntos de vista con apertura y consideras los de otras personas de manera reflexiva. Asumes que el respeto a las diferencias es el principio de la integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional. | Reconociendo el uso del lenguaje escrito en la convivencia escolar. Apreciando el valor de los textos revisados como productos culturales. |

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera seis horas para el desarrollo de este bloque, incluyendo el estudio de contenidos, la realización de actividades y productos de aprendizaje, así como la evaluación del mismo.

Evaluación del aprendizaje: productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tu competencia en ortografía y redacción:

- Aplicación de reglas de acentuación, uso de grafías y homófonos en distintos ejercicios.
- Elaboración de un texto con tema específico.
- Corrección de un texto, aplicando las reglas ortográficas estudiadas en el bloque.



Para iniciar, reflexiona

La ortografía no se limita a utilizar correctamente el lenguaje, a través del conocimiento y aplicación de una serie de reglas, sino que tiene un valor práctico para el que lee y escribe. Favorece la comprensión, mejorando el proceso comunicativo y enriquece el uso del lenguaje oral y escrito.

¿Qué valor le das a las reglas ortográficas en tu trabajo escolar? ¿Conoces y aplicas las reglas pertinentes para hablar, leer y escribir con corrección?



¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

A. Realiza lo que se te solicita.

1. Escribe las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas.

| Las palabras agudas se acentúan ... | Las palabras graves se acentúan... | Las palabras esdrújulas se acentúan... |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--|
| tiene acento en la última sílaba | tiene acento en la penúltima sílaba | tiene acento en la ante penúltima sílaba |

2. Escribe cinco ejemplos de palabras homófonas.

| | |
|-----------------|----------------|
| bobina / bovina | basto / vasto |
| barón / varón | uenes / bienes |
| cabo / cavo | ciego / siego |

3. En cada par de palabras subraya la que está escrita de manera correcta.

- a) escacez/escasez
- c) obsesión/obseción
- d) bienvenido/bienbenido
- e) reconozco/reconosco
- f) árbol/arbol
- g) vio/vió
- h) exelente/excelente
- j) extraordinario/extraordinario

Revisa tus respuestas en la sección de retroalimentación en el apéndice 1 que se encuentra al final del libro.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque IV. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

| | Siempre | A veces | Nunca |
|--|---------|---------|-------|
| ¿Identificas los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a la escritura? | | X | |
| ¿Aportas puntos de vista con apertura y consideras los de otras personas de manera reflexiva? | X | | |
| ¿Asumes que el respeto a las diferencias es el principio de la integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional? | X | | |

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.



Aprende más

Reglas de acentuación

Desde los primeros años escolares has estudiado y practicado las reglas de acentuación y, sin embargo, es común que en niveles superiores el uso adecuado de los signos gráficos presente dificultades que impiden lograr el dominio de la corrección ortográfica. Por ello es importante no sólo el aprendizaje sino la perseverante y continua práctica de las reglas de acentuación para aplicar correctamente la ortografía en la redacción de textos.

Los conceptos de fonema y sílaba son básicos para comprender las reglas de acentuación.

- **Fonema.** Sonido articulado emitido al hablar. Los hay de dos tipos: vocálicos /a/, /e/, /o/, /i/, /u/ y consonánticos /b/, /d/, /s/, /j/. En español hay 22 fonemas y de éstos derivan 29 grafías o letras.
- **Sílaba.** Está formada por una o varias letras pronunciadas en una sola emisión de voz. En todas las sílabas hay por lo menos una vocal, acompañada de una o varias consonantes. Las vocales solas pueden formar una sílaba, pero las consonantes no. Así, por el número de sílabas, las palabras se clasifican en monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.

Asimismo, las vocales fuertes (a, e o) y débiles (i, u) al unirse pueden formar:

- **Diptongos.** Dos vocales juntas, una débil y una fuerte (*duel*, *diáfana*, *canción*); una fuerte y una débil (*heroico*, *hay*, *hoy*) o dos débiles (*huída*, *viuda*).
- **Triptongos.** Tres vocales juntas, una vocal fuerte en medio de dos débiles (*hioides*, *amortigüéis*).
- **Hiatos.** Coincidencia de dos vocales fuertes que forman sílabas separadas (*ca-er*, *a-eroplano*, *ve-hemente*) o una débil acentuada gráficamente y una fuerte (*dí-a*, *dú-o*, *ma-íz*).

Tipos de acento

- **Acento prosódico.** Las voces tienen una sílaba con mayor énfasis de voz que recibe el nombre de *tónica*: y por el lugar que ocupa, las palabras se clasifican prosódicamente en cuatro grupos: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.

- **Acento ortográfico.** El acento ortográfico o *tilde* se aplica en los siguientes casos, según las reglas establecidas.

Revisa en la siguiente tabla la forma de identificar estas palabras, así como las reglas para su acentuación ortográfica.

| Palabras | Llevar acento ortográfico | Ejemplos |
|---|---|--|
| Agudas: la sílaba tónica es la última. | Si terminan en N, S, vocal o si hay hiato. | corazón compás café país maíz abril |
| Graves o llanas: la sílaba tónica es la penúltima. | Si terminan en consonante, excepto N, S, vocal o hiato. | árbol cóndor lápiz imagen cumbres mañana día |
| Esdrújulas: la sílaba tónica es la antepenúltima. | Siempre | aéreo cactácea cáscara máximo médico |
| Sobresdrújulas: la sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima. | Siempre | devuélvemelo escribémelo apréndetelo |

- **Acento diacrítico.** La tilde (´) en este tipo de acentuación sirve para diferenciar el valor gramatical de algunas palabras que se escriben igual. Observa los siguientes ejemplos.

| Con acento | Sin acento |
|---|---|
| <i>aún</i> , todavía ¿ <i>Aún</i> no has terminado tu curso? | <i>aun</i> , inclusive Le condenaron, <i>aun</i> sabiendo que era inocente. |
| <i>mí</i> , <i>tú</i> , <i>él</i> , pronombres personales A <i>mí</i> no me gustan las espinacas. <i>Tú</i> eres mi mejor amigo. <i>Él</i> se divirtió mucho en la fiesta. | <i>mi</i> , <i>tu</i> , adjetivos; <i>el</i> , artículo <i>Mi</i> nombre es Jorge. <i>Tu</i> esfuerzo es importante. <i>El</i> libro es interesante. |
| <i>dé</i> , verbo dar <i>Dé</i> lo que tenga para ayudar. | <i>de</i> , preposición <i>De</i> hoy en adelante, llegarás temprano. |
| <i>sé</i> , verbo saber o ser <i>Sé</i> perfectamente que es tarde. | <i>se</i> , pronombre Hoy <i>se</i> fue. |
| <i>té</i> , bebida Los ingleses prefieren tomar <i>té</i> en vez de café. | <i>te</i> , pronombre <i>Te</i> invito a comer el próximo domingo. |
| <i>más</i> , adverbio de cantidad Es <i>más</i> rico de lo que pensaba. | <i>mas</i> , conjunción adversativa <i>Mas</i> era demasiado tarde. |
| <i>qué</i> , <i>cuál</i> , <i>cómo</i> , pronombres relativos ¿ <i>Cómo</i> realizarás tu proyecto? | <i>que</i> , <i>cual</i> , <i>como</i> , conjunciones ilativas o conectores Hoy <i>como</i> ayer espero un nuevo día. |

Considera que:

- Los monosílabos fue, fui, vio, dio y otros que no tengan confusión gramatical, no se acentuarán: Para ti es este regalo artesanal.
- Hay palabras de acento ambiguo, con o sin acento, están correctamente escritas: gladiolo-gladiólo, ciclope-cíclope, elixir-elíxir, periodo-período, varice-várice, entre otras.



Aplica lo aprendido



Actividad 1

Instrucciones: Divide silábicamente las siguientes palabras y escribe la primera letra de acuerdo con qué tipo de palabra es por número de sílabas (M: monosílaba, B: bisílaba, T: trisílaba, P: polisílaba). Si hubiese diptongo, triptongo o hiato, escribe delante de la palabra la sigla D, T o H, según corresponda. Observa el ejemplo.

| Palabra | División silábica | Número de sílabas | D, T, H |
|--------------|-------------------|-------------------|---------|
| mitología | mi-to-lo-gí-a | P | H |
| cráneo | Crá-ne-o | T | H |
| industrial | in-dus-trial | T | D |
| vehemente | Ve-he-men-te | P | H |
| perpetuéis | Per-pe-tuéis | T | T |
| anhelo | a-nhe-lo | T | |
| amáis | a-máis | B | D |
| ahuecar | a-hue-car | T | D |
| cándidamente | Can-di-da-men-te | P | |
| opulencia | o-pu-len-cia | P | D |
| extinguir | ex-tin-guir | T | |
| restaurante | res-tau-ran-te | P | D |
| caída | ca-í-da | T | H |
| contrario | con-tra-rio | T | D |
| geografía | ge-o-gra-fía | P | H |
| caótico | ca-ó-ti-co | P | H |
| oído | o-í-do | T | H |
| catarata | Ca-ta-ra-ta | P | |
| Cuauhtémoc | cuauh-té-moc | T | T |

| | | | |
|-----------|--------------|---|---|
| ahorrar | a-ho-vrar | T | H |
| armonía | ar-mo-ní-a | P | H |
| petróleo | Pe-tró-le-o | P | H |
| Pascual | Pas-cual | B | D |
| república | re-pú-bli-ca | P | |
| atravesar | a-tra-ve-sar | P | |
| ahijado | ahí-ja-do | T | D |

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Actividad 2

Instrucciones: Lee el siguiente texto y realiza los ejercicios que se solicitan.

Cultivar lengua es hablar, leer y escribir con corrección

El mejor método para cultivar la lengua es "leer, hablar y escribir con corrección, que es lo que tendrían que hacer en los colegios en lugar de enseñar gramática y ~~ris~~ de preposiciones", afirmó, hoy martes, el académico de la Real Academia Española, Emilio Alarcos.

El académico intervino hoy en sus jornadas sobre "la lengua española y su expansión en la época del Tratado de Tordecillas", inauguradas ayer, lunes, en Sorcia, centro de España.

Para Alarcos, quien dirigió una mesa redonda sobre "Contactos lingüísticos en América en la época de la Conquista", la memorización de las preposiciones "no sirve para nada, lo que hace falta es que los chicos entiendan lo que leen, que sepan expresarse y decir lo que quieren decir".

En declaraciones a EFE, Alarcos afirmó que el idioma no lo preservan las academias, sino que se conserva porque los hablantes, sin ponerse de acuerdo, siguen pensando que es útil, explicó.

El catedrático también recordó que con el descubrimiento de América "contribuimos a que ciertas lenguas americanas se extendiesen más de lo que estaban, como el náhuatl y el quechua, que eran las lenguas generales".

"Los misioneros, como lo que les interesaba era convertir a mucha gente en lugar de enseñarles español, aprendieron esas lenguas y los evangelizaban en su idioma, y por eso —añadió— se han conservado hasta hoy día, gracias a la Iglesia".

Fuente: El Sol de Puebla, 1994, mayo 11.

1. En el primer renglón del texto, localiza sílabas que estén compuestas con vocales fuertes o débiles, sin diptongo o hiato, y escríbelas en el cuadro correspondiente.

| Sílabas con vocales fuertes | | | Sílabas con vocales débiles | |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|-----------------------------|-----|
| A | E | O | I | U |
| ra pa var la ha blar | el len me es que es rec | to do con co JOV lo | Y ti cri | cul |

Identifica cinco palabras de cada grafía, derivadas del fonema respectivo y escríbelas en el recuadro.

| /b/ b, v | /j/ g, j | /k/ c, q | /s/ c, s, z | /y/ ll, y | /g/ g, gu, gü | /r/ r, rr | /i/ i, y | /Φ/ h |
|--|------------------------------|--|--|---------------------|--------------------------------|---|-------------|-----------------------|
| Preservan conservar intervino hablar hablantes | mejor Iglesia Colegios | corrección gramática que cultivar | escribir conserva sirve académico | ayer Tardécillas | lengua lugar lingüístico | tendría vistas redonda hacer corrección | ayer hoy | hoy hace hablar |

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

En las actividades previas has identificado la relación entre los sonidos de las sílabas y la acentuación de las palabras. Es importante que manejes los tipos de vocablos para poder lograr una buena escritura.

Nota: Los prefijos son elementos gramaticales que se anteponen a la palabra para modificar su significado. Los sufijos cumplen la misma función, pero se ubican al final de la palabra. En tu curso Taller de Lectura y Redacción II los estudiarás a fondo.

16-2020-11



Actividad 3

Instrucciones: Para el caso de los vocablos con prefijo, hay dos maneras para dividirlos, observa el ejemplo y realiza el ejercicio.

| desilusión | des-i-lu-sión | de-si-lu-sión |
|-----------------|---------------------|----------------------|
| exhumar | ex-hu-mar | ex-hu-mar |
| bienhechor | bien-he-chor | bien-he-chor |
| deshuesar | des-hue-sar | de-shue-sar |
| deshonesto | des-ho-nes-to | des-ho-nes-to |
| malentendido | mal-en-ten-di-do | ma-len-ten-di-do |
| suburbano | sub-ur-ba-no | su-bur-ba-no |
| subalterno | sub-al-ter-no | su-bal-ter-no |
| nosotros | nos-o-tros | no-so-tros |
| desempleo | des-em-ple-o | de-sem-ple-o |
| inhumano | in-hu-ma-no | in-hu-ma-no |
| vosotros | vos-o-tros | vo-so-tros |
| superintendente | Super-in-ten-den-te | su-per-in-ten-den-te |

Revisa tus Respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

En las actividades en que aplicaste la división silábica pudiste apreciar su utilidad para la correcta escritura de las palabras y para comprender más fácilmente su significado.



Actividad 4

Instrucciones: Subraya la *silaba tónica* y escribe qué tipo de palabra es: *aguda*, *grave*, *esdrújula* o *sobresdrújula*. Observa el ejemplo.

| | | | |
|--------------|---------------|---------------|---------------|
| mercantil | aguda | díselo | grave |
| ámbar | grave | policía | grave |
| matemática | esdrújula | contemporáneo | esdrújula |
| cónsul | grave | instante | grave |
| diciéndoselo | sobresdrújula | mariposa | grave |
| examen | grave | abdomen | grave |
| atravesar | aguda | conjuntándose | esdrújula |
| madrugar | aguda | cantaríamos | esdrújula |
| bajío | grave | contábaselo | sobresdrújula |
| decía | grave | reunión | aguda |
| reliquia | grave | leía | grave |
| maíz | aguda | arduo | grave |
| retráctense | esdrújula | duodécimo | esdrújula. |

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

En esta actividad reconoces la clasificación de palabras según el sonido distintivo de sus sílabas, lo cual será determinante para usar acento, según sea el caso, ortográfico o prosódico. ¿Eres capaz de reconocer al escuchar las palabras, en qué parte del vocablo está la sílaba tónica?



Actividad 5

Instrucciones: Clasifica las palabras del siguiente texto, excepto los monosílabos.

| Texto | Agudas | Graves | Esdrújulas |
|--|--|---|---|
| <p>Elogio proscrito</p> <p>Me referiré a las mujeres a esas que uno a uno los días de su vida son hojarasca lágrimas arrastran la palabra de la tierra sucumben deshabitadas con ellas sonámbulas sus hombros guardan la noche esas mujeres han perdido la piel su cintura paisaje de pájaros dilapidados tuvo orígenes de oleaje el espejo hombre las condena son ostracismo niño manos de voz aleteo de silencios.</p> | <p>referiré esas manos días niño</p> | <p>elogio mujeres vida ellas arrastran noches palabra hombros perdido tuvo cintura oleaje espejo tierra silencios dilapidados</p> | <p>pájaros sonámbulas deshabitadas lágrimas ostracismo Orígenes</p> |

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Actividad 6

Instrucciones: Coloca los acentos gráficos o tildes en el siguiente texto.

Dolor es igual a felicidad
Gerardo Canseco
(Fragmento)

En cuestión de la disciplina en esta sociedad que tiene fobia al dolor, al esfuerzo, al sacrificio, cada vez se hace más difícil cumplirla. Hoy la anestesia no es solo una característica que nos hace más llevaderas las visitas al dentista; la anestesia es algo que, a veces, nos quita la capacidad moral para discernir entre el bien y el mal y para fortalecer el músculo de la voluntad, para fortalecer nuestro espíritu. Y en México, si algo necesitamos todos es mucha disciplina, pues el dolor tiene una función formativa.

El dolor es una de las asignaturas difíciles de manejar en toda la vida. Esto se debe a que hemos conceptualizado el dolor como algo negativo, que tiene que evitarse. Los padres se proponen que su hijo no sufra, los médicos ven que los pacientes no sufran, nosotros mismos vemos la manera de no sufrir y por aquí nos metemos en una enorme trampa, porque el dolor es inevitable, es parte de nuestra vida. Una de las cuatro verdades según Buda es precisamente: "la vida es difícil".

Esto implica, por supuesto, que la vida es dolorosa y cuando nosotros queremos salirnos de esta verdad, nos vamos a encontrar con esa utopía del mundo feliz, donde todo puede manejarse de una manera artificial y, lógicamente, caemos en una trampa de que no hay ningún elemento externo que nos pueda quitar ese dolor.

El problema que estamos viviendo en nuestra cultura contemporánea es que hemos creído que todo se puede solucionar sin mi intervención directa. Y partimos mucho de las medicinas y los analgésicos, y decimos: "me duele esto, tomo aquello". Cualquier molestia me la puedo quitar. De hecho, ¿qué está sucediendo con este mundo en que queremos controlar las emociones, sobre todo, las emociones dolorosas, controladas químicamente? Estamos haciendo un mundo de "prozac".

Fuente: Canseco, 2007.

A continuación escribe en el recuadro las palabras con hiato y las palabras esdrújulas que encuentres en el texto.

| | |
|---------------------|--|
| Palabras con hiato | x caemos x difícil x contemporáneo x según x utopía |
| Palabras esdrújulas | x químicamente x médico x espíritu x musulmán x lógicamente x intervención x analgésico x México x características |

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Actividad 7

Instrucciones: Acentúa las palabras en cursivas cuando sea necesario. En este ejercicio practicas el *acento diacrítico*.

1. Me contestaron *que* no sabían cuándo iban a regresar.
2. ¡Cómo! ¿Estabas aquí? Pues, ¿a qué hora llegaste que no me di cuenta?
3. A veces *cuando* pienso que lejána está ya mi juventud y *cuántas* cosas he dejado sin hacer...
4. ¿En *dónde* quedaron los lápices *que* acabamos de comprar?
5. No saben *cual* es tu expediente ni *cual* es el mío. No sé *como* van a resolver esto.

6. Se pone furioso *si* le hablan por teléfono *cuando* está estudiando, pero, *quién* va a adivinar a *qué* hora estudia.
7. Ya lo buscaron donde les dijiste y no lo encuentran, ¿no estará en el lugar *que* dijo Roberto?
8. Las personas con *quienes* nos entrevistamos ayer no saben en *cuánto* tiempo podrán terminar el trabajo.
9. *Como* no tengo tiempo ahorita, ni *sé cuándo* lo voy a tener, no puedo darles una cita. Ya lo haré en *cuanto* pueda.
10. *El* niño se porta *como* loco, razón por la *cual* no hay nadie *que* quiera cuidarlo.
11. No les interesan *estos* artículos; prefieren *aquellos*.
12. *Ésa* no es *mi* obligación. Yo *sólo* tengo *que* arreglar *estos* documentos.
13. No saben nada de *eso* porque *ésta* es la oficina de trámites.
14. *Cuando* veas esa película me dices *si* crees *que* es mejor *que ésta*.
15. En *aquellos* tiempos no existían ni la luz ni *el* teléfono. Estos son el resultado de inventos *más* recientes.
16. *Eso* que dices me parece superficial. Creo que podríamos buscar *aquellos* libros de los que nos habló *el* maestro e informarnos un poco *más* sobre *esto*.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro. pág 314



Actividad 8

Instrucciones: Escribe los acentos que hacen falta en el texto siguiente.

La odisea literaria de un manuscrito

Gabriel García Márquez

A principios de agosto de 1966 Mercedes y yo fuimos a la oficina de correos de San Ángel, en la ciudad de México, para enviar a Buenos Aires los originales de Cien años de soledad. Era un paquete de quinientas noventa cuartillas escritas en máquina a doble espacio y en papel ordinario, y dirigido al director literario de la editorial Sudamericana, Francisco (Paco) Porrúa. El empleado del correo puso el paquete en la balanza, hizo sus cálculos mentales, y dijo:

—Son ochenta y dos pesos.

Mercedes contó los billetes y las monedas sueltas que llevaba en la cartera, y me enfrentó a la realidad:

—Solo tenemos cincuenta y tres.

Tan acostumbrados estábamos a esos tropiezos cotidianos después de un año de penurias, que no pensamos demasiado la solución. Abrimos el paquete, lo dividimos en dos partes iguales y mandamos a Buenos Aires solo la mitad, sin preguntarnos siquiera cómo íbamos a conseguir la plata para mandar el resto. Eran las seis de la tarde del viernes y hasta el lunes no volvían a abrir el correo, así que teníamos todo el fin de semana para pensar.

ACTIVIDAD 8

Pag 124-125

- ❖ Instrucciones: Escribe los acentos que hacen falta en el texto siguiente.

La odisea literaria de un manuscrito.

Gabriel García Márquez

A principios de agosto de 1966 Mercedes y yo fuimos a la oficina de correos de San Ángel, en la ciudad de México, para enviar a Buenos Aires los originales de Cien años de soledad. Era un paquete de quinientas noventa cuartillas escritas en máquina a doble espacio y en papel ordinario, y dirigido al director literario de la editorial Sudamericana, Francisco (Paco) Porrúa. El empleado del correo puso el paquete en la balanza, hizo sus cálculos mentales, y dijo:

—Son ochenta y dos pesos.

Mercedes contó los billetes y las monedas sueltas que llevaba en la cartera, y me enfrentó a la realidad:

—Solo tenemos cincuenta y tres.

Tan acostumbrados estábamos a esos tropiezos cotidianos después de un año de penurias, que no pensamos demasiado la solución. Abrimos el paquete, lo dividimos en dos partes iguales y mandamos a Buenos Aires sólo la mitad, sin preguntarnos siquiera como íbamos a conseguir la plata para mandar el resto. Eran las seis de la tarde del viernes y hasta el lunes no volvían a abrir el correo, así que teníamos todo el fin de semana para pensar.

Ya quedaban pocos amigos para exprimir y nuestras propiedades mejores dormían el sueño de los justos en el Monte de Piedad. Teníamos, por supuesto, la máquina portátil con que había escrito la novela en más de un año de seis horas diarias, pero no podíamos empeñarla porque nos haría falta para comer. Después de un repaso profundo de la casa encontramos otras dos cosas apenas empeñarles: el calentador de mi estudio que ya debía valer muy poco y una batidora que Soledad Mendoza nos había regalado en Caracas, cuando nos casamos. Teníamos también los anillos matrimoniales que solo usamos para la boda y que nunca nos habíamos atrevido a empeñar porque se creía de mal agüero. Esta vez, Mercedes decidió llevarlos de todos modos como reserva de emergencia. El lunes a primera hora fuimos al Monte de Piedad más cercano, donde ya éramos clientes conocidos, y nos prestaron —sin los anillos— un poco más de lo que nos faltaba. Solo cuando empacábamos en el correo el resto de la novela, caímos en la cuenta de que la habíamos mandado al revés: las páginas finales antes que las del principio. Pero a Mercedes no le hizo gracia porque siempre ha desconfiado del destino. —Lo único que falta ahora—dijo—es que la novela sea mala. La frase fue la culminación perfecta de los dieciocho meses que llevábamos batallando juntos para terminar el libro en que fundaba todas mis esperanzas. Hasta entonces había publicado cuatro en siete años, por los cuales había percibido muy poco más que nada. Salvo por La mala hora, que obtuvo el premio de tres mil dólares en el concurso de la Esso Colombiana, y me alcanzaron para el nacimiento de Gonzalo, nuestro segundo hijo, y para comprar nuestro primer automóvil

Ya quedaban pocos amigos para exprimir y nuestras propiedades mejores dormían el sueño de los justos en el Monte de Piedad. Teníamos, por supuesto, la maquina portatil con que habia escrito la novela en mas de un año de seis horas diarias, pero no podiamos empeñarla porque nos haria falta para comer. Despues de un repaso profundo de la casa encontramos otras dos cosas apenas empeñables: el calentador de mi estudio que ya debia valer muy poco y una batidora que Soledad Mendoza nos habia regalado en Caracas, cuando nos casamos. Teniamos tambien los anillos matrimoniales que solo usamos para la boda y que nunca nos habiamos atrevido a empeñar porque se creia de mal agüero. Esta vez, Mercedes decidio llevarlos de todos modos como reserva de emergencia.

El lunes a primera hora fuimos al Monte de Piedad mas cercano, donde ya eramos clientes conocidos, y nos prestaron —sin los anillos— un poco mas de lo que nos faltaba. Solo cuando empacabamos en el correo el resto de la novela, caimos en la cuenta de que la habiamos mandado al revés: las paginas finales antes que las del principio. Pero a Mercedes no le hizo gracia porque siempre ha desconfiado del destino.

—Lo unico que falta ahora—dijo—es que la novela sea mala.

La frase fue la culminacion perfecta de los dieciocho meses que llevábamos batallando juntos para terminar el libro en que fundaba todas mis esperanzas. Hasta entonces habia publicado cuatro en siete años, por los cuales habia percibido muy poco mas que nada. Salvo por La mala hora, que obtuvo el premio de tres mil dolares en el concurso de la Esso Colombiana, y me alcanzaron para el nacimiento de Gonzalo, nuestro segundo hijo, y para comprar nuestro primer automovil.

Fuente: García, 2001.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Las actividades previas te permiten mejorar tu escritura a partir del manejo de las reglas de acentuación de acuerdo con el tipo de vocablos, entre más practiques sobre diferentes palabras, tus errores de escritura serán menos. ¿Te ocupas por escribir correctamente las palabras? ¿Qué relación existe entre el uso de la adecuada acentuación y la calidad de tus textos y exposiciones? Después de identificar tus errores de acentuación, revisa nuevamente las reglas para mejorar tu ortografía.



Aprende más

Reglas para el uso de las grafías: B y V; S, C, Z; X

Estas grafías derivan de los fonemas /b/ y /s/, por lo que generan confusión tanto al pronunciarlas como al escribirlas. Por eso, hay reglas que debes aprender para usarlas correctamente en la escritura.

Revisa la siguiente tabla con la descripción de las principales reglas para el uso de las grafías B, V, S, C, Z y X.

| Grafía | Uso | Ejemplos |
|---|--|--|
| B | En palabras terminadas en <i>bilidad</i> , <i>bundo(a)</i> . | amabilidad, visibilidad nauseabunda, vagabunda |
| | Después de <i>m</i> . | ambulancia, bomba |
| | En palabras en las que la <i>b</i> esté antes de una consonante. | abdicar, blanco, biblioteca, cumbre, objetivo, obvio, súbdito |
| | Verbos: <i>beber</i> , <i>deber</i> , <i>haber</i> . | bebió, deberá, hubieron |
| | Verbos terminados en <i>buir</i> y <i>bir</i> . Excepto <i>hervir</i> , <i>servir</i> , <i>vivir</i> . | contribuyó, escribía |
| | En copretérito de indicativo de los verbos terminados en <i>ar</i> y el verbo <i>ir</i> . | cantaba, pegábamos, tropezabas iba, íbamos |
| | En palabras con sílabas iniciales <i>bu</i> , <i>bur</i> , <i>bus</i> . Excepto vudú. | bucle, burla, buscar |
| | En palabras con el prefijo <i>bio</i> (vida). | biológico, biodegradable, biopsia |
| | En palabras con los prefijos <i>bien</i> , <i>ben</i> , <i>bon</i> . | bienhechor, benevolencia, bondadoso |
| | En palabras con prefijo <i>bi</i> (dos). Excepto las palabras con prefijo <i>vice</i> , <i>viz</i> , <i>vi</i> , como: vicepresidente, viceversa, virrey, vizconde, virreinato. | bicolor, bisabuelo, bigamia, bimestral |
| En palabras con las partículas <i>abo</i> , <i>abu</i> , <i>bea</i> . | abogado, abundancia, beatificar | |

| Grafía | Uso | Ejemplos |
|--------|--|--|
| V | En algunas formas verbales de <i>ir, andar, tener, estar</i> . | voy, vas, vayas, anduve, tuviste, mantuvimos, retuviste, estuviese |
| | Después de <i>d, b, n</i> . | advertencia, obvio, envidia, convencer |
| | Después de <i>di</i> . Excepto <i>dibujo</i> y sus derivados. | diva, divergir, divisar, divulgar |
| | En palabras que inician con <i>eva, eve, evi, evo</i> . Excepto <i>ébano, ebanistería, ebonita</i> y otras palabras de escaso uso. | evasión, evacuar, evento, evidencia, evitar, evolución |
| | En palabras con sufijo <i>ivoro(a)</i> . Excepto <i>víbora</i> . | herbívoro, piscívora, triunviro |
| | En palabras con los sufijos <i>avo, eva, eve, evo, iva</i> . | bravo, longeva, nueve, ofensiva |
| | En verbos y sus formas verbales que terminan en <i>ervar, olver</i> . Excepto <i>exacerbar</i> . | reservar, reservaremos, volver, volvía |
| C | En verbos terminados en <i>acer, ecer, cir</i> . | hacer, complacer, reverdecer, enmudecer, conducir, decir |
| | En palabras con los sufijos <i>áceo (a), ancia, encia, cia (o)</i> . Excepto <i>ansia, hortensia, Asia, magnesia, eutanasia, eugenesia, anestesia, amnesia</i> . | cactácea, oleácea, sebáceo, perseverancia, paciencia, milicia |
| | En palabras con el sufijo <i>ción</i> , si deriva de verbos cuyo infinitivo es <i>ar</i> . | cantar canción admirar admiración asimilar asimilación situar situación |
| | En palabras con la partícula <i>cción</i> , si deriva de palabras con <i>ct</i> . | calefactor calefacción infectar infección atractivo atracción |
| | En el diminutivo de sustantivos: <i>cito, cita, cillo, cilla</i> . | amorcito, panecillo |
| | En palabras con el sufijo <i>cida</i> . | suicida, homicida, insecticida |
| | En el plural de palabras que terminan en <i>z</i> . | cruz cruces avestruz avestruces lápiz lápices |
| Z | En palabras delante del sonido /k/ de las formas verbales cuyo infinitivo termina en <i>acer, ecer, ocer, ucir</i> . | nazco, obedezca, conozco, conduzca |
| | En palabras con los sufijos <i>azo, anza, azgo, izo (a), eza, oz, zuela</i> . | gatazo, brochazo, asechanza, liderazgo, plomizo, belleza, veloz, portezuela |
| | En sustantivos gentilicios terminados en <i>ez</i> . | Gonzalo González Ramiro Ramírez Rodrigo Rodríguez |
| | En verbos que terminan en <i>izar</i> . | realizar, comenzar, paralizar |

| Grafía | Uso | Ejemplos |
|--------|---|---|
| S | En palabras con el sufijo <i>sión</i> , de verbos terminados en <i>sar, der, dir, ter, tir</i> . | confesar confesión progresar progresión improvisar improvisación tasar tasación aprender aprensión comprender comprensión decidir decisión cometer comisión repercutir repercusión |
| | En adjetivos con el sufijo <i>oso(a)</i> . | perezoso, hermosa, grandioso |
| | En palabras que inician con <i>es, os</i> . | escudo, espejo, ostra, ósculo |
| | En palabras con los prefijos <i>des, dis, semi</i> . | despedida, desacuerdo, distender, disposición, distinto, semicírculo, |
| | En palabras con los sufijos <i>ismo, és, ense, ista, esco</i> . | suicida, cataclismo, escocés, cretense, modista, fresco |
| X | En palabras que contienen grupo <i>ks</i> . | asfixia, exigir, taxi, clímax |
| | En palabras con los sufijos griegos <i>xeno, xero, xilo</i> . | xenofobia, xenocopia, xerografía, xilófono |
| | En palabras con el sufijo <i>xión</i> , de palabras con <i>j</i> o <i>x</i> . | anexo anexión crucifijo crucifixión flexible flexión |
| | En palabras con el prefijo <i>ex</i> seguido de <i>vocal</i> o <i>h</i> . | exalumno, exilio, exuberancia, exhaustivo |
| | En palabras con el prefijo <i>ex</i> seguido de <i>pla, ple, plí, plo, pre, pri, pro</i> . Excepto: <i>esplendor, esplénico, esplín</i> . | explanada, expletivo, explicar, explotar, expresar, exprimir, expropiar |
| | En palabras con el prefijo <i>extra</i> (<i>por encima de</i>). | extraoficial, extraterrestre, extrasensorial |

Considera los siguientes aspectos, no se trata únicamente de memorizar las reglas, sino de:

- Observar el lugar donde se encuentra la grafía.
- Articular los fonemas de la palabra en voz alta.
- Conocer los prefijos o sufijos de mayor uso.
- Saber que algunas reglas tienen excepciones.
- Conocer las palabras primitivas y derivadas.
- Desarrollar técnicas o estrategias para memorizar palabras que no siguen una regla.
- Leer mucho y consultar el diccionario.

Nota: Palabras primitivas o simples: son aquellas que no provienen de otra palabra. Ejemplos: mar, pan, leña, claustro, fuego, mesa. Palabras derivadas: son aquellas que se forman con palabras primitivas o simples añadiendo los prefijos o sufijos. Ejemplos: mar-ino, sub-marino, pan-adero, leña-dor, claustro-fobia.



Actividad 9

Instrucciones: En el siguiente texto, escribe b o v, según corresponda, en los espacios de las palabras incompletas.

“Hurgo de nuevvo en mi memoria: una larga tarde de verano dos años antes de su muerte, un balón de plástico, siete u ocho niños jugando con él en una plaza cerca de casa, un color insoportabble que era aviso de tormenta. Las primeras gotas nos refrescaron, pero pronto adquirió tal violencia la trombba de agua que todos corrimos a guarecernos en los portales próximos. Quiso el azar que dos chicos, algo mayores que yo ambos, eligieran también mi refugio. La energía con que la lluvia golpeaba el embaldosado de bió de excitarnos, y una suerte de agresivvidad ahogada llevvó a uno de ellos a explicar las “porquerías” —así lo dijo, que hacen los padres en las camas de matrimonio. Lo decía todo como queriendo ofendernos a los otros dos, con ese sentimiento de desdeñosa superioridad que confiere el estar en posesión de importantes secretos, y fue suficiente que yo le acusara de mentiroso para que él se entusiasmara provocándome. “¿Dónde estuviste nuevve meses antes de que nacieras?”, me pregunta ba con perverso deleite. Mi indignación me impedía dar crédito a sus sucias insinuaciones, pero él, seguro de sí mismo, se limitaba a corresponder con una maliciosa sonrisa a cada uno de mis rechazos. Y en aquel momento yo lo ignoraba, pero a quien realmente deseaba insultar, golpear incluso, no era a ese chico deslenguado, sino a mi padre, al que en mi fuero interno consideraba capaz de obligarla a realizar los actos más innobles.”

Fuente: Martínez, s/f.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Actividad 10

Instrucciones: Escribe s, c o z, según corresponda, para completar las palabras del siguiente texto.

Es sólo un acto de voluntad. Lo mismo que el ángel pudo tentar: “Comed de esa fruta y seréis diosses”. Y no hay sino dar ese paso, o gesto, o mordisco y poner se en la fila por donde se va llegando.

Simplemente tiene que decidir ser como ellos, ir al fruto, adherir se, asimilar se, cargar con la nueva naturalezza. Pero no quiere. Sufre porque no quiere. Sufre porque se obliga a sí mismo a despreciar lo que en este momento envidia. ¿Pero desprecia este otro modo de vivir porque realmente es despreciable o porque no es capazz de acercar se lo suficienciente para participar? ¿No es más que un resentimiento de desposeído o su moral tiene un valor absoluto? ¿Si está tan cierto de que lo que él quiere ser es lo que debe ser, por qué sufre? ¿Por qué envidia? Es demasiado sufrir a causa de estas mujeres pájaros dorados que son estúpidas y vanas. Ser oído y admirado, saber besar la mano, ser admitido al diálogo insinuante, estar arriba, ser de los de ellos, de los selectos, de los que están más allá del bien y del mal porque se han atrevido a morder de la fruta de la vanidad.

Fuente: Martín-Santos, s/f.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Actividad 11

Instrucciones: Trabaja con un compañero. Díctense las siguientes oraciones. Al terminar, revisen y corrijan los errores.

1. Alicia ha **extraviado** la guía durante el examen.
2. La compañía petrolera **expropiará** terrenos para extraer gas.
3. La **exploración** radiológica es importante para saber **exactamente** dónde se encuentra el tumor.
4. La **expulsión** de algunos **extranjeros** fue inmediata, después de su **extorsión**.
5. Será **exclusiva** la asistencia al evento **extraordinario** que presenta la marca.
6. **Excepto** Juan, todos los demás **excavarán** esta zona para evitar inundaciones.
7. Las **exequias** de don Jacinto se llevarán a cabo hoy en el templo de la ex hacienda.
8. En tiempos pasados se realizaron muchas **expediciones** en tierras lejanas, donde fueron **extorsionados** muchos de nuestros compatriotas.
9. Ezequiel tenía una **compleción** **extravagante** y una estatura **excesiva**.
10. La sobrepoblación en algunas zonas del país **exacerba** los ánimos en quienes son afectados por la falta de fuentes de trabajo.

Ahora agrupa las palabras que escribiste con X y escribe la regla correspondiente.

| Palabras | Regla |
|---|--|
| Expediciones, Extorsionados, Extravagante, compleción, excesiva, exacerba, exploración, extraviado, expropiar, extraordinario, extranjeros, expulsión, exclusiva, excepto, exequias, exactamente, extorsión | <ul style="list-style-type: none"> • Se escriben con x cuando el prefijo comienza con Extra • Se escribe con x las que empiezan por Xeno, xero y xilo • Se escribe con x cuando empieza con prefijo Ex • Se escribe x las palabras que empiezan con sílaba ex seguida de Pr/Pl |

Actividad 14

Instrucciones: Subraya la palabra homófona que complete correctamente cada oración.

1. Hay que rebelarse/revelarse contra las injusticias sociales que afectan la dignidad de la persona.
2. El señor Barriga espiró/expiró tan fuerte que volaron los papeles de su escritorio.
3. Hay que cortar la hierba/hierva para evitar robos, pues los ladrones se esconden entre ellas.
4. La biblioteca de nuestra escuela tiene un acervo/acerbo deficiente tanto en número de libros como en uso y actualización de los mismos.
5. Sobre la losa/loza que compró mi madre hace más de un año, se inscribió un hermoso epitafio.
6. La taza/tasa actual de la bolsa de valores en nuestro país es baja, en comparación con la alemana.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.

Actividad 15

Instrucciones: Elabora una oración con las siguientes palabras homófonas. Si es necesario, consulta un diccionario para usarlas de manera correcta.

1. (bello) El atardecer es muy bello.
2. (vello) a Renato le crecio vello en el pecho.
3. (tubo) El tubo del baño se rompio.
4. (tuvo) Esteban tuvo un día muy estresante.
5. (coser) Yo debo coser un vestido para mi prima.
6. (cocer) Se deben cocer esos ejotes con arroz.
7. (has) tu has visto una estrella fugaz.
8. (haz) Haz tu tarea a tiempo.
9. (espíar) Espíar a alguien esta mal.
10. (expiar) Ella debe Expiar todas sus culpas.

Cierre del bloque IV

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque IV es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la celda correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente

89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje

69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente

49% o menos = No logré el aprendizaje

| Contenidos curriculares | | Nivel de avance | | | |
|-------------------------|--|-----------------|--------|--------|-------------|
| | | 100-90% | 89-70% | 69-50% | 49% o menos |
| Conceptuales | Conozco las reglas para una correcta acentuación. | | X | | |
| | Distingo el uso de las grafías y palabras homófonas. | X | | | |

Bloque IV

Prácticas el uso del léxico y la semántica

| Contenidos curriculares | | Nivel de avance | | | |
|-------------------------|---|-----------------|--------|--------|-------------|
| | | 100-90% | 89-70% | 69-50% | 49% o menos |
| Procedimentales | Aplico las reglas de acentuación y uso de grafías y palabras homófonas en la lectura de textos. | X | | | |
| | Elaboro textos con correcta acentuación y uso de grafías y palabras homófonas. | X | | | |

| Contenidos curriculares | | Nivel de avance | | | |
|-------------------------|--|-----------------|--------|--------|-------------|
| | | 100-90% | 89-70% | 69-50% | 49% o menos |
| Actitudinales | Acepto puntos de vista de mis compañeros expresados en su lenguaje escrito. | X | | | |
| | Desarrollo mis trabajos tomando en cuenta los criterios de orden y limpieza. | X | | | |
| | Valoro la aportación cultural de diversos textos revisados. | | X | | |