



PRACTICAS DEL PROCESO COMUNICATIVO

UNIDAD 1

UNIVERSIDAD DEL SURESTE

TALLER DE LECTURA Y
REDACCIÓN I

WILFRIDO ALFREDO ANLEU
GRAMAJO

MEDICINA VETERINARIA Y
ZOOTECNIA

PRIMER CUATRIMESTRE

Evaluación diagnóstica A.

Responde brevemente a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué elementos intervienen para hacer efectiva tu comunicación con las siguientes personas?

Un profesor: El contexto, los recursos que empleamos para comunicarnos (escrito u oral) y el mensaje que sea adecuado sobre el tema del que se va a hablar.

Tu mejor amigo: La confianza, el mensaje coloquial que se utiliza y las circunstancias en la que se encuentran el emisor y el receptor.

Tu mamá o papá: Las emociones, el contexto, el tipo de lenguaje que se va a utilizar según el tema que se va a tratar y los recursos para comunicar el mensaje.

Un desconocido: El contexto, el tipo de mensaje que se pretende dar a conocer y el tipo de lenguaje que se utilizará (formal o informal).

2. ¿Cuáles son los motivos por los que te comunicas con otras personas?

Principalmente dar a conocer mis ideas y expresar mis emociones, también para intercambiar información y crear una conexión con el otro.

3. Recuerda tres momentos del día en los que te hayas comunicado y especifica cuál fue tu intención en cada ocasión.

Ejemplo: Hoy le dije a mi mamá que me dolía mucho la cabeza. Como ella es enfermera, mi intención era que me diera una pastilla para mejorar mi salud.

- Hoy le comenté a mi papá que el internet estaba fallando, como él viaja a Tapachula todos los días, mi intención es que lo reporté a la empresa donde se contrató el servicio.
- Le comenté a mi hermana que tenía mucha sed, pero que el garrafón está al fondo de la cocina, mi intención era que me sirviera un vaso con agua.
- Le comenté a mi novia que tenía dolor en la espalda por estar tanto tiempo sentado, mi intención era que me hiciera un masaje.

Actividad 1

Instrucciones: Lee el siguiente artículo y responde las preguntas que se plantean al final.

Vandana Shiva

La Jornada 6 de mayo de 2014. Itacate Cristina Barros y Marco Buenrostro La doctora en Física y activista social Vandana Shiva nació en Dehradun, India; sus padres fueron un guardabosque y una granjera que apoyaron la lucha de Mahatma Gandhi contra el colonialismo inglés. Es una de las activistas más reconocidas internacionalmente por su lucha contra los cultivos transgénicos y en defensa de las semillas criollas, así como por la denuncia de los daños de la globalización al servicio de las grandes compañías, en particular de las dedicadas a la alimentación. Participó en el movimiento por la defensa de los bosques del Himalaya, región en la que creció. Más tarde, en 1982, empezó a elaborar diversos estudios para el Ministerio de Medio Ambiente de su país natal, que llevaron a la creación de la Fundación para la Investigación en Ciencia, Tecnología y Ecología. Desde ahí hizo estudios participativos con las comunidades que permitieron ganar casos legales, parar minas, monocultivos y otros proyectos agresivos para la naturaleza y el hombre. Fundó la asociación Navdanya, dedicada a proteger la diversidad e integridad de los recursos vivos, especialmente de semillas nativas, la promoción de la agricultura orgánica y el comercio justo; ha involucrado a más de medio millar de hombres y mujeres agricultores. Gracias a este trabajo se han conservado más de 3 mil variedades de arroz y establecido 60 bancos de semillas locales en 16 estados en India.

1. ¿Quién envía el mensaje anterior?

Los periodistas cristina barrios y marco buen rostro

2. ¿Qué comunica el mensaje?

Comunica la vida de una doctora la cual que importante activista

3. ¿A quién va dirigido?

Este es dirigido a todas las personas la cual les parece importante el saber sobre la vida de una doctora la cual toda la vida estuvo rodeada de naturaleza y la defendió siempre

4. ¿Por qué es reconocida la activista de quien se habla en el texto?

Por sus aportaciones a favor de la naturaleza y por sus participaciones en proyectos importantes

5. ¿Para qué fundó la Asociación Navdanya?

Para cuidar y proteger la diversidad e integridad de los recursos vivos especial de semillas nativas, la promoción de la agricultura orgánica y el comercio.

Actividad 2

Instrucciones: imagina que vives en un mundo en el cual no existe el lenguaje hablado. Sentados en círculos en el salón observen los diferentes mensajes que algunos de sus compañeros irán describiendo a través de la dinámica.

- a) ¡Bájale el volumen a tu estéreo!
- b) ¡Me duele mucho la cabeza!
- c) ¡Préstame un cepillo para peinarme!
- d) ¡Todos dicen que estoy loco!
- e) Te llamo al rato para jugar dominó.
- f) ¡Tengo mucha hambre!
- g) ¿Me regalas un cigarro?
- h) Tengo mucho sueño.
- i) No puedo leer porque no traje mis lentes.
- j) ¡Tengo mucho frío!
- k) ¿Quieres un refresco?
- l) ¡Esa chica está guapísima!
- m) ¡Casi me da un infarto!

Recuerda el tipo de herramientas y códigos que emplearon para transmitir el mensaje, la retroalimentación que recibieron o no al expresarse, el ruido que interfirió sus mensajes. Anota a continuación una breve descripción de cómo fue el proceso comunicativo en esta experiencia.

Esta actividad la realizamos con 5 integrantes de mi familia y yo. Para poder dar a conocer los diferentes mensajes que indica la actividad, escribí cada frase en un trozo de papel y cada quien iba tomando una para "decirla" sin palabras, utilizando otros tipos de lenguaje. A cinco personas les tocó demostrar dos frases y a mí tres. El primer participante utilizó el dibujo como canal comunicativo, trazando figuras y formas que permitieran comprender lo que pretendía comunicar. Cabe destacar que el resto del equipo no conocía las frases, debíamos descifrar el mensaje. El segundo participante utilizó la mímica como recurso de comunicación, este fue el más complicado debido a que la forma de expresarnos con gestos varía de acuerdo a cada persona; el tercer participante utilizó la escritura en

este sin duda no hubo complicaciones; el cuarto participante recurrió a la expresión facial, el quinto participante empleó la plastilina para representar cada mensaje, la manipulación de este material fue más lento y con más creatividad que los demás debido a que los detalles de cada figura eran importantes para descifrar el mensaje, y el último participante utilizó la mímica, este pudo comunicarse con más eficacia ante el resto del equipo.

Actividad 3

Instrucciones: Lee el siguiente texto. Observa las funciones de cada uno de los elementos dentro del proceso de comunicación y contesta las preguntas.

El guardagujas

(fragmento) Juan José Arreola

El forastero llegó sin aliento a la estación desierta. Su gran valija, que nadie quiso cargar, le había fatigado en extremo. Se enjugó el rostro con un pañuelo, y con la mano en visera miró los rieles que se perdían en el horizonte. Desalentado y pensativo consultó su reloj: la hora justa en que el tren debía partir. Alguien, salido de quién sabe dónde, le dio una palmada muy suave.

Al volverse el forastero se halló ante un viejecillo de vago aspecto ferrocarrilero. Llevaba en la mano una linterna roja, tan pequeña que parecía de juguete. Miró sonriendo al viajero, quien le preguntó con ansiedad:

–Usted perdone, ¿ha salido ya el tren?

–¿Lleva usted poco tiempo en este país?

–Necesito salir inmediatamente. Debo hallarme en T. mañana mismo.

–Se ve que usted ignora las cosas por completo. Lo que debe hacer ahora mismo es buscar alojamiento en la fonda para viajeros

–y señaló un extraño edificio ceniciento que más bien parecía un presidio.

–Pero yo no quiero alojarme, sino salir en el tren.

–Alquile usted un cuarto inmediatamente, si es que lo hay. En caso de que pueda conseguirlo, contrátelo por mes, le resultará más barato y recibirá mejor atención.

–¿Está usted loco? Yo debo llegar a T. mañana mismo. –Francamente, debería abandonarlo a su suerte. Sin embargo, le daré unos informes.

–Por favor...

–Este país es famoso por sus ferrocarriles, como usted sabe. Hasta ahora no ha sido posible organizarlos debidamente, pero se han hecho grandes cosas en lo que se refiere a la publicación de itinerarios y a la expedición de boletos. Las guías ferroviarias abarcan y enlazan todas las poblaciones de la nación; se expiden boletos hasta para las aldeas más pequeñas y remotas. Falta solamente que los convoyes cumplan las indicaciones contenidas en las guías y que pasen efectivamente por las estaciones. Los habitantes del país así lo esperan; mientras tanto, aceptan las irregularidades del servicio y su patriotismo les impide cualquier manifestación de desagrado.

Fuente: Arreola, 2005.

1. ¿Quién es el emisor en el texto anterior?

Juan José Arreola porque es quien da a conocer la situación.

2. ¿Qué interpreta el receptor del mensaje que se le envió? Argumenta tu respuesta.

El viajero porque recibe e interpreta la información del forastero.

3. ¿Cuál es el contexto en el que se desarrolló el proceso de la comunicación anterior? Argumenta tu respuesta.

En un contexto físico, contexto social y en un contexto cultural, debido a que se da en una estación de tren y al entablar la conversación entre dos desconocidos se intercambia información de su lugar de origen

4. ¿Se muestra algún tipo de ruido dentro del proceso comunicativo? ¿Cuál?

Ruido físico no, pero se muestra cierta incertidumbre y desesperación por parte del forastero.

5. ¿Qué tipo de canal emplea el emisor del mensaje?

Emplearon el canal natural (el habla)

6. ¿Cuál es la retroalimentación del proceso comunicativo anterior?

El forastero tiene que esperar a que su hora de partir y en que texto dan las razones del porque los convoyes no salen en el tiempo establecido

Actividad 4

Instrucciones: Observa la siguiente historieta y redacta un párrafo en el que describas todos los elementos del proceso comunicativo y la intención comunicativa que identifiques.

El emisor envía ciertas señales al jugador de béisbol para explicarle que le pase la pelota.

El emisor, es decir el médico le hace señas al puerquito para comunicarle que no brinque

El ambiente parece armonioso. Donde todos los involucrados muestran intereses hacia el deporte y convivir sanamente, al final el puerquito obedece a sus instintos de gula y rompe con la armonía del ambiente.

Actividad 5

Instrucciones: Escribe en las líneas de abajo la función lingüística que predomina en cada uno de los ejemplos:

1. El profesor preguntó: ¿Mi grupo ya está en el aula? ¡Todos están esperándolo! –dijo la directora–. Entonces voy para allá –respondió el profesor–.

Función apelativa o conativa

2. El prefijo bis es una voz latina que significa dos o doble.

Función metalingüística

3. Las orquídeas se adaptan a todo tipo de climas, aunque se desarrollan mejor en las regiones tropicales.

Función referencial

4. ¡Válgame Dios! ¡Qué tremendo susto me llevé!

Función expresiva o emotiva.

5. Entren a la cancha con valor y les aseguro que conseguirán el triunfo.

Función apelativa o conativa

6. En el corazón tenía la espina de una pasión, logré arrancársela un día: ya no siento el corazón.

Función poética.

7. ¡Este asunto me tiene realmente preocupado!

Función expresiva o emotiva.

8. ¡Sal de aquí! ¡No quiero volver a verte en mi clase!

Función apelativa o conativa.

9. ¡Hola! ¿Qué milagro? –Pues nada, aquí ando. ¿Y tú? – Pues bien... como siempre. ¿Y tú, cómo estás? - Pues bien, también.

Función fática.

10. El verano pasado estuvimos en Europa.

Función referencial o denotativa.

11. Es pálida tu piel como la tarde, que te dibuja cuando muere el día.

Función poética.

Completa el siguiente cuadro con dos enunciados que contengan las funciones de la lengua y la intención comunicativa que demanda cada ejemplo. Procura relacionarlos con tu entorno escolar o familiar.

Función del lenguaje	Ejemplos	Intención comunicativa
Metalingüística	Se escribe m antes de p y m antes de b .	Que el escritor tenga una buena ortografía.
Referencial o denotativa	La capital de Chiapas es Tuxtla Gutiérrez.	Dar a conocer información precisa.
Poética	“No es perfecta más se acerca a lo que yo simplemente soñé...”	Dar un sentido estético y belleza al mensaje.
Apelativa o conativa	No fumar	Su intención es que el receptor reaccione al mensaje de alguna manera.
Expresiva o emotiva	¡No hay mujer más hermosa que mi novia!	Se centra en que el emisor exprese sus sentimientos o emociones.
Fática	Hola, buenas noches.	Su intención es facilitar el contacto entre el emisor y el receptor para transmitir el mensaje.

Actividad 6

Instrucciones: Escoge una de las funciones del lenguaje y redacta un párrafo dirigido a un miembro de tu comunidad escolar (compañero, maestro, director).

Función del lenguaje: Expresiva o emotiva.

Dirigido a: Mis maestros

Mensaje: Debido a la contingencia que hoy persigue a la normalidad del mundo entero, me siento insatisfecho con las medidas que han tenido que tomar las instituciones educativas para sobrellevar el inicio del ciclo escolar porque la interacción entre maestro-alumno y viceversa es fundamental en el proceso de aprendizaje, pero reconozco la labor y el esfuerzo de mis maestros que aunque algunos no están familiarizados con la utilización de herramientas tecnológicas se han dado la tarea de aprender para dar a sus alumnos lo mejor de sí y que la educación que reciban sea acorde a las necesidades de cada uno. Gracias.