

UNIVERSIDAD DEL SURESTE

Facultad de Medicina Veterinaria y  
Zootecnia



TALLER DE LECTURA Y REDACCION

CAMPUS TAPACHULA

**Materia:**

TALLER DE LECTURA Y REDACCION

**Docente:**

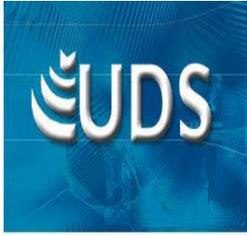
VICTOR ANTONIO GONZALES SALAS

**Integrantes:**

Alexis Antonio Velásquez Villatoro

**Fecha:**

17 de noviembre DEL 2020



UNIVERSIDAD DEL SURESTE

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

ÁREA BIOQUIMICA

CAMPUS TAPACHULA

Materia:

TALLER DE LECTURA Y REDACCION

Docente:

VICTOR ANTONIO GONZALES SALAS

Integrantes:

ALEXIS ANTONIO VELASQUEZ VILLATORO

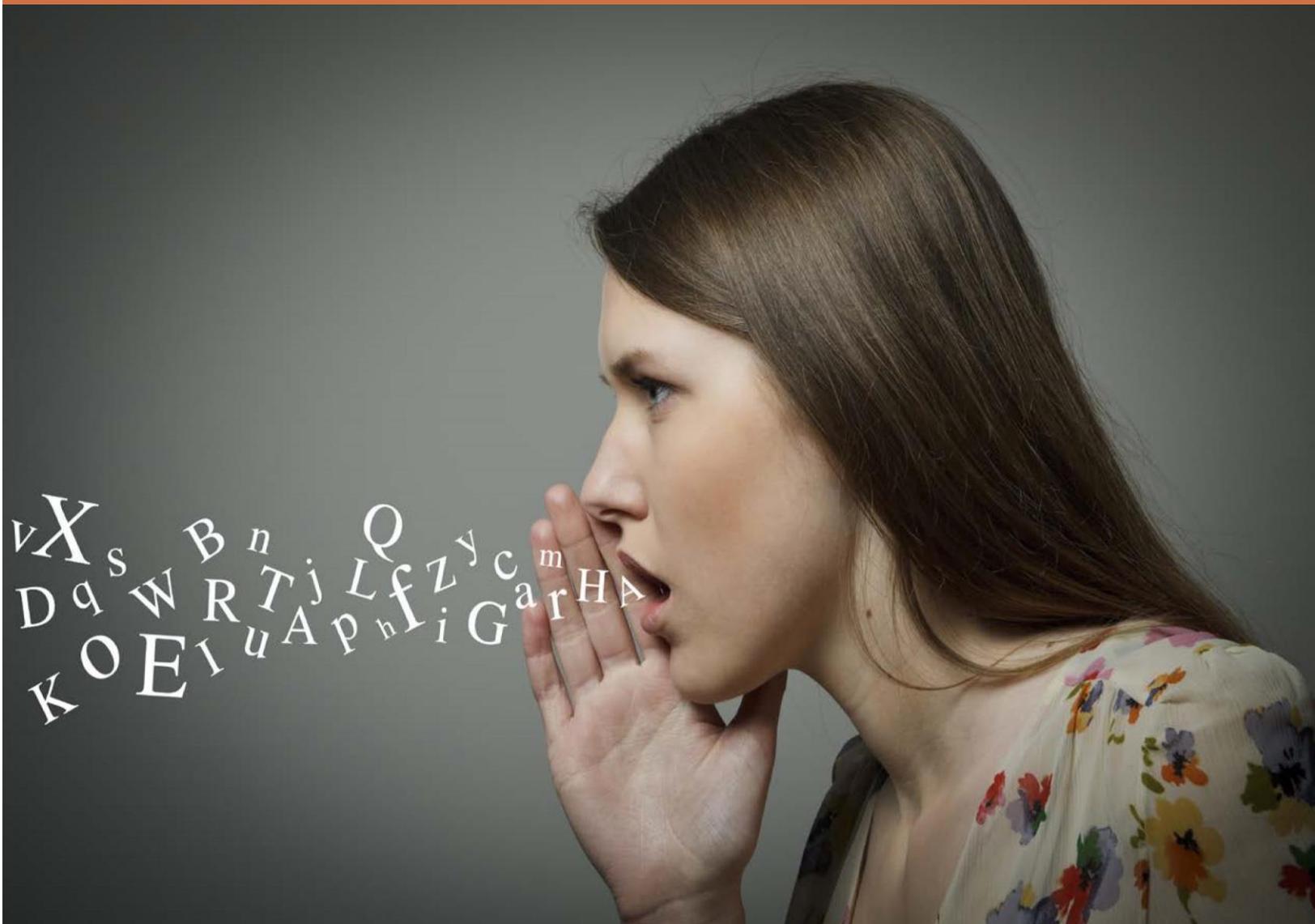
TAREA:

ENSAYO: BLOQUE 4



# Bloque IV

Prácticas el uso del léxico y la semántica



### Introducción

La manera en que actualmente se envían y reciben mensajes a través de diferentes medios, destacando la rapidez de la comunicación a través de Internet, ha provocado la falta de uso adecuado de la ortografía y en general de aprecio por un manejo del léxico o lenguaje en toda su riqueza y corrección.

Es necesario recuperar la habilidad de comunicación efectiva a través del uso adecuado de los significados –la semántica– y el valor del lenguaje empleado de manera formal, pertinente y apropiada a los contextos en que se manifiesta.

### ¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a la escritura.</i></li></ul>
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</i></li></ul>
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Asume que el respeto a las diferencias es el principio de la integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</i></li></ul>
Competencias disciplinares	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</li><li>• Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</li><li>• Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</li><li>• Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.</li></ul>	

### ¿Con qué propósito?

## Prácticas el uso del léxico y la semántica

En el bloque IV analizarás y practicarás las reglas de acentuación y uso de las **grafías** B y V; S, C, Z y X, y de palabras homófonas, mediante la revisión y corrección de textos propios y de terceros, reconociendo la importancia del lenguaje apropiado para la comprensión y producción de mensajes.



**Grafía:** letra o signo gráfico para representar un sonido dado.

### ¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	<ol style="list-style-type: none"><li>Reglas de la acentuación.<ul style="list-style-type: none"><li>Tipos de acento.</li></ul></li><li>Reglas para el uso de las grafías: B y V; S, C, Z y X.</li><li>Homófonos de las grafías: B y V; S, C, Z y X.</li></ol>	Estudiando las reglas de la correcta acentuación. Reconociendo las principales reglas del uso de grafías y homófonos.
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"><li>Elaboras textos que te permiten expresar la redacción.</li><li>Practicas la lectura.</li><li>Aplicas el uso de los homófonos y las grafías en la redacción de distintos textos.</li></ul>	Identificando reglas de acentuación a través de la lectura. Analizando un texto modelo para reconocer reglas para el uso de las grafías y homófonos. Aplicando las reglas de acentuación en ejercicios y textos breves.
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"><li>Aportas puntos de vista con apertura y consideras los de otras personas de manera reflexiva.</li><li>Asumes que el respeto a las diferencias es el principio de la integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</li></ul>	Reconociendo el uso del lenguaje escrito en la convivencia escolar. Apreciando el valor de los textos revisados como productos culturales.

### ¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera seis horas para el desarrollo de este bloque, incluyendo el estudio de contenidos, la realización de actividades y productos de aprendizaje, así como la evaluación del mismo.

### Evaluación del aprendizaje: productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tu competencia en ortografía y redacción:

- Aplicación de reglas de acentuación, uso de grafías y homófonos en distintos ejercicios.
- Elaboración de un texto con tema específico.
- Corrección de un texto, aplicando las reglas ortográficas estudiadas en el bloque.



## Para iniciar, reflexiona

La ortografía no se limita a utilizar correctamente el lenguaje, a través del conocimiento y aplicación de una serie de reglas, sino que tiene un valor práctico para el que lee y escribe. Favorece la comprensión, mejorando el proceso comunicativo y enriquece el uso del lenguaje oral y escrito.

¿Qué valor le das a las reglas ortográficas en tu trabajo escolar? ¿Conoces y aplicas las reglas pertinentes para hablar, leer y escribir con corrección?



## ¿Con qué conocimientos cuentas?

### Evaluación diagnóstica

A. Realiza lo que se te solicita.

1. Escribe las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas.

Las palabras agudas se acentúan ...	Las palabras graves se acentúan...	Las palabras esdrújulas se acentúan...
Las palabras agudas llevan la tilde cuando se termina en n, en s o en vocal	Son las que llevan la intensidad de la voz en la penúltima sílaba y no llevan tilde si termina en n o s	Se realiza cuando la sílaba tónica se encuentra en la antepenúltima sílaba y llevan la tilde cuando terminan en N, s o vocal

2. Escribe cinco ejemplos de palabras homófonas.

Hay, hacer, vaya, cocer, cabe

3. En cada par de palabras subraya la que está escrita de manera correcta.

- a) escacez/escasez
- c) obsesión/obseción
- d) bienvenido/bienbenido
- e) reconozco/reconosco
- f) árbol/arbol
- g) vio/vió
- h) exelente/excelente

j) extraordinario/extraordinario

Revisa tus respuestas en la sección de retroalimentación en el apéndice 1 que se encuentra al final del libro.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque IV. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Identificas los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a la escritura?		X	
¿Aportas puntos de vista con apertura y consideras los de otras personas de manera reflexiva?	X		
¿Asumes que el respeto a las diferencias es el principio de la integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional?		X	

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.



**Aprende más**

### Reglas de acentuación

Desde los primeros años escolares has estudiado y practicado las reglas de acentuación y, sin embargo, es común que en niveles superiores el uso adecuado de los signos gráficos presente dificultades que impiden lograr el dominio de la corrección ortográfica. Por ello es importante no sólo el aprendizaje sino la perseverante y continua práctica de las reglas de acentuación para aplicar correctamente la ortografía en la redacción de textos.

Los conceptos de fonema y sílaba son básicos para comprender las reglas de acentuación.

## Prácticas el uso del léxico y la semántica

- **Fonema.** Sonido articulado emitido al hablar. Los hay de dos tipos: vocálicos /a/, /e/, /o/, /i/, /u/ y consonánticos /b/, /d/, /s/, /j/. En español hay 22 fonemas y de éstos derivan 29 grafías o letras.
- **Sílaba.** Está formada por una o varias letras pronunciadas en una sola emisión de voz. En todas las sílabas hay por lo menos una vocal, acompañada de una o varias consonantes. Las vocales solas pueden formar una sílaba, pero las consonantes no. Así, por el número de sílabas, las palabras se clasifican en monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.

Asimismo, las vocales fuertes (a, e o) y débiles (i, u) al unirse pueden formar:

- Diptongos. Dos vocales juntas, una débil y una fuerte (*dual*, *diáfana*, *canción*); una fuerte y una débil (*heroico*, *hay*, *hoy*) o dos débiles (*huída*, *viuda*).
- Triptongos. Tres vocales juntas, una vocal fuerte en medio de dos débiles (*híoides*, *amortigüéis*).
- Hiato. Coincidencia de dos vocales fuertes que forman sílabas separadas (*ca-er*, *a-eroplano*, *ve-hemente*) o una débil acentuada gráficamente y una fuerte (*dí-a*, *dú-o*, *ma-íz*).

### Tipos de acento

- **Acento prosódico.** Las voces tienen una sílaba con mayor énfasis de voz que recibe el nombre de *tónica*: y por el lugar que ocupa, las palabras se clasifican prosódicamente en cuatro grupos: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.
- **Acento ortográfico.** El acento *ortográfico* o *tilde* se aplica en los siguientes casos, según las reglas establecidas.

Revisa en la siguiente tabla la forma de identificar estas palabras, así como las reglas para su acentuación ortográfica.

Palabras	Llevan acento ortográfico	Ejemplos
Agudas: la sílaba tónica es la última.	Si terminan en N, S, vocal o si hay hiato.	corazón compás café país maíz abril
Graves o llanas: la sílaba tónica es la penúltima.	Si terminan en consonante, excepto N, S, vocal o hiato.	árbol cóndor lápiz imagen cumbres mañana día

## Prácticas el uso del léxico y la semántica

Esdrújulas: la sílaba tónica es la antepenúltima.	Siempre	aéreo cactácea cáscara máximo médico
Sobresdrújulas: la sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima.	Siempre	de <u>vuélv</u> emelo es <u>críb</u> emelo <u>apré</u> ndetelo

- **Acento diacrítico.** La tilde (´) en este tipo de acentuación sirve para diferenciar el valor gramatical de algunas palabras que se escriben igual. Observa los siguientes ejemplos.

Con acento	Sin acento
<i>aún</i> , todavía ¿ <i>Aún</i> no has terminado tu curso?	<i>aún</i> , inclusive Le condenaron, <i>aun</i> sabiendo que era inocente.
<i>Mí</i> , <i>tú</i> , <i>él</i> , pronombres personales A <i>mí</i> no me gustan las espinacas. <i>Tú</i> eres mi mejor amigo. <i>Él</i> se divirtió mucho en la fiesta.	<i>mí</i> , <i>tú</i> , adjetivos; <i>el</i> , artículo <i>Mi</i> nombre es Jorge. <i>Tú</i> esfuerzo es importante. <i>El</i> libro es interesante.
<i>dé</i> , verbo dar <i>Dé</i> lo que tenga para ayudar.	<i>de</i> , preposición <i>De</i> hoy en adelante, llegarás temprano.
<i>sé</i> , verbo saber o ser <i>Sé</i> perfectamente que es tarde.	<i>Se</i> , pronombre Hoy <i>se</i> fue.
<i>té</i> , bebida Los ingleses prefieren tomar <i>té</i> en vez de café.	<i>te</i> , pronombre <i>Te</i> invito a comer el próximo domingo.
<i>más</i> , adverbio de cantidad Es <i>más</i> rico de lo que pensaba.	<i>Más</i> , conjunción adversativa <i>Mas</i> era demasiado tarde.
<i>Qué</i> , <i>cuál</i> , <i>cómo</i> , pronombres relativos ¿ <i>Cómo</i> realizarás tu proyecto?	<i>Que</i> , <i>cual</i> , <i>como</i> , conjunciones ilativas o conectores Hoy <i>como</i> ayer espero un nuevo día.

Considera que:

- Los monosílabos fue, fui, vio, dio y otros que no tengan confusión gramatical, no se acentuarán: Para ti es este regalo artesanal.
- Hay palabras de acento ambiguo, con o sin acento, están correctamente escritas: gladiolo-gladiólo, ciclope-cíclope, elixir-elíxir, periodo-período, varice-várice, entre otras.



## Aplica lo aprendido



### Actividad 1

**Instrucciones:** Divide silábicamente las siguientes palabras y escribe la primera letra de acuerdo con qué tipo de palabra es por número de sílabas (M: monosílaba, B: bisílaba, T: trisílaba, P: polisílaba). Si hubiese diptongo, triptongo o hiato, escribe delante de la palabra la sigla D, T o H, según corresponda. Observa el ejemplo.

Palabra	División silábica	Número de sílabas	D, T, H
<i>mitología</i>	<i>mi-to-lo-gí-a</i>	P	H
cráneo	Crá-ne-o	T	D
industrial	In-dus-tri-al	P	D
vehemente	VE-HE-MEN-TE	P	H
perpetuéis	PER-PE-TU-ÉIS	P	T
anhelo	A-NHE-LO	T	D
amáis	A-MA-IS	T	H
ahuecar	A-HUE-CAR	T	D
cándidamente	Can-di-da-men-te	P	
opulencia	o-pu-len-cia	P	D
extinguir	Ex_tin-guir	T	D
restaurante	RES-TAU-RAN-TE	T	D
caída	CAÍ-DA	B	H
contrario	CON-TRA-RIO	T	D
geografía	GEO-GRA-FIA	T	D

## Prácticas el uso del léxico y la semántica

caótico	CAÓ-TI-CO	T	H
oído	OIDO	M	D
catarata	CA-TA-RA-TA	P	
Cuauhtémoc	CUAU-TE-MOC	T	T
ahorrar	AHO-RRAR	B	D
armonía	AR-MO-NIA	T	H
petróleo	PE-TRO-LEO	T	H
Pascual	PAS-CU-AL	T	D
república	RE-PU-BLI-CA	P	
atravesar	A-TRA-VE-SAR	P	
ahijado	AHÍ-JA-DO	T	D

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



### Actividad 2

**Instrucciones:** Lee el siguiente texto y realiza los ejercicios que se solicitan.

Cultivar lengua es hablar, leer y escribir con corrección

El mejor método para cultivar la lengua es “leer, hablar y escribir con corrección, que es lo que tendrían que hacer en los colegios en lugar de enseñar gramática y ristas de preposiciones”, afirmó, hoy martes, el académico de la Real Academia Española, Emilio Alarcos.

El académico intervino hoy en sus jornadas sobre “la lengua española y su expansión en la época del Tratado de Tordecillas”, inauguradas ayer, lunes, en Sorcia, centro de España.

Para Alarcos, quien dirigió una mesa redonda sobre “Contactos lingüísticos en América en la época de la Conquista”, la memorización de las preposiciones “no sirve para nada, lo que hace falta es que los chicos entiendan lo que leen, que sepan expresarse y decir lo que quieren decir”.

## Prácticas el uso del léxico y la semántica

En declaraciones a EFE, Alarcos afirmó que el idioma no lo preservan las academias, sino que se conserva porque los hablantes, sin ponerse de acuerdo, siguen pensando que es útil, explicó. El catedrático también recordó que con el descubrimiento de América “contribuimos a que ciertas lenguas americanas se extendiesen más de lo que estaban, como el náhuatl y el quechua, que eran las lenguas generales”.

“Los misioneros, como lo que les interesaba era convertir a mucha gente en lugar de enseñarles español, aprendieron esas lenguas y los evangelizaban en su idioma, y por eso —añadió— se han conservado hasta hoy día, gracias a la Iglesia”.

Fuente: El Sol de Puebla, 1994, mayo 11.

1. En el primer renglón del texto, localiza sílabas que estén compuestas con vocales fuertes o débiles, sin diptongo o hiato, y escríbelas en el cuadro correspondiente.

Sílabas con vocales fuertes			Sílabas con vocales débiles	
A	E	O	I	U
BLAR HA	<i>EI</i> <i>LEN</i> <i>ME</i> <i>ES</i>	TO DO	CRI BIR	<i>cul</i>

Identifica cinco palabras de cada grafía, derivadas del fonema respectivo y escríbelas en el recuadro.

/b/ b, v	/j/ g, j	/k/ c, q	/s/ c, s, z	/y/ ll, y	/g/ g, gu, gü	/r/ r, rr	/i/ i, y	/Φ/ h
-------------	----------	----------	----------------	--------------	---------------	--------------	----------	-------

## Prácticas el uso del léxico y la semántica

PRESERVAN	COLEGIO JORNADAS	CORRECCION COLEGIO	CULTIVAR,	HOY	GRAMATICA LINGÜÍSTICO	RISTRAS	INTERVINO	HABLAR
-----------	---------------------	-----------------------	-----------	-----	--------------------------	---------	-----------	--------

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



### Reflexionemos sobre la actividad

## ¿De qué te das cuenta?

En las actividades previas has identificado la relación entre los sonidos de las sílabas y la acentuación de las palabras. Es importante que manejes los tipos de vocablos para poder lograr una buena escritura.

**Nota:** Los prefijos son elementos gramaticales que se anteponen a la palabra para modificar su significado. Los sufijos cumplen la misma función, pero se ubican al final de la palabra. En tu curso Taller de Lectura y Redacción II los estudiarás a fondo.



### Actividad 3

**Instrucciones:** Para el caso de los vocablos con prefijo, hay dos maneras para dividirlos, observa el ejemplo y realiza el ejercicio.

desilusión

des-i-lu-sión

de-si-lu-sión

## Prácticas el uso del léxico y la semántica

exhumar	EXH-U-MAR	EX_HU-MAR
bienhechor	BI-EN-HE-CHOR	BIEN-HE-CHOR
deshuesar	DES-HU-E-SAR	DES-HUE-SAR
deshonesto	DES-HO-NES-TO	DE-SHO-NES-TO
malentendido	MAL-EN-TEN-DI-DO	MA-LEN-TEN-DI-DO
suburbano	SUB-UR-BA-NO	SU-BUR-BA-NO
subalterno	SUB-AL-TER-NO	SU-BAL-TER-NO
nosotros	NOS-OTROS	NO-SO-TROS
desempleo	DES-EM-PLEO	DE-SEM-PLE-O
inhumano	INHU-MA-NO	IN-HU-MA-NO
vosotros	VOS-OTROS	VO-SO-TROS
superintendente	SU-PER-IN-TEN-DEN-TE	SU-PER-INT-EN-DEN-TE

Revisa tus Respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

### ¿De qué te das cuenta?

En las actividades en que aplicaste la división silábica pudiste apreciar su utilidad para la correcta escritura de las palabras y para comprender más fácilmente su significado.



### Actividad 4

**Instrucciones:** Subraya la *sílaba tónica* y escribe qué tipo de palabra es: *aguda*, *grave*, *esdrújula* o *sobresdrújula*. Observa el ejemplo.

## Prácticas el uso del léxico y la semántica

<i>mercantil</i> ámbar matemática cónsul diciéndoselo examen atravesar madrugar bajío decía reliquia maíz retráctense	<i>aguda</i>	díselo policía contemporáneo instante mariposa abdomen conjuntándose cantaríamos contábaselo reunión leía arduo duodécimo	
--	--------------	---	--

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



### Reflexionemos sobre la actividad

## ¿De qué te das cuenta?

En esta actividad reconoces la clasificación de palabras según el sonido distintivo de sus sílabas, lo cual será determinante para usar acento, según sea el caso, ortográfico o prosódico. ¿Eres capaz de reconocer al escuchar las palabras, en qué parte del vocablo está la sílaba tónica?



### Actividad 5

**Instrucciones:** Clasifica las palabras del siguiente texto, excepto los monosílabos.

Texto	Agudas	Graves	Esdrújulas
-------	--------	--------	------------

<p>Elogio proscrito</p> <p>Me referiré a las mujeres a ésas que uno a uno los días de su vida son hojarasca lágrimas arrastran la palabra de la tierra sucumben deshabitadas con ellas sonámbulas sus hombros guardan la noche esas mujeres han perdido la piel su cintura Paisaje de pájaros dilapidados tuvo orígenes de oleaje el espejo hombre las condena son ostracismo niño manos de voz aleteo de silencios.</p>	<p>REFERIRE SILENCIOS</p>	<p>MUJERES SUCUMBEN CINTURA</p>	<p>HOJARASCA LAGRIMAS SONAMBULA</p>
--	-------------------------------	---	---

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



### Actividad 6

**Instrucciones:** Coloca los acentos gráficos o tildes en el siguiente texto.

Dolor es igual a felicidad

Gerardo Canseco

(Fragmento)

En cuestion de la disciplina en esta sociedad que tiene fobia al dolor, al esfuerzo, al sacrificio, cada vez se hace mas dificil cumplirla. Hoy la anestesia no es solo una característica que nos hace mas llevaderas las visitas al dentista; la anestesia es algo que, a veces, nos quita la capacidad moral para discernir entre el bien y el mal y para fortalecer el musculo de la voluntad, para fortalecer nuestro espiritu. Y en Mexico, si algo necesitamos todos es mucha disciplina, pues el dolor tiene una funcion formativa.

El dolor es una de las asignaturas dificiles de manejar en toda la vida. Esto se debe a que hemos conceptualizado el dolor como algo negativo, que tiene que evitarse. Los padres se proponen que su hijo no sufra, los medicos ven que los pacientes no sufran, nosotros mismos vemos la manera de no sufrir y por aqui nos metemos en una enorme trampa, porque el dolor es inevitable, es parte de nuestra vida. Una de las cuatro verdades segun Buda es precisamente: "la vida es dificil".

Esto implica, por supuesto, que la vida es dolorosa y cuando nosotros queremos salirnos de esta verdad, nos vamos a encontrar con esa utopia del mundo feliz, donde todo puede manejarse de una manera artificial y, logicamente, caemos en una trampa de que no hay ningun elemento externo que nos pueda quitar ese dolor.

El problema que estamos viviendo en nuestra cultura contemporánea es que hemos creído que todo se puede solucionar sin mi intervención directa. Y partimos mucho de las medicinas y los analgésicos, y decimos: “me duele esto, tomo aquello”. Cualquier molestia me la puedo quitar. De hecho, ¿que está sucediendo con este mundo en que queremos controlar las emociones, sobre todo, las emociones dolorosas, controladas químicamente? Estamos haciendo un mundo de “prozac”.

Fuente: Canseco, 2007.

A continuación escribe en el recuadro las palabras con hiato y las palabras esdrújulas que encuentres en el texto.

Palabras con hiato	INTERVENCION,CREIDO,VIVIENDO,SOCIEDAD,SACRIFICIO
Palabras esdrújulas	CONTEMPORANEA,ANALGESICO,QUIMICAMENTE,ENCONTRAR

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



### Actividad 7

**Instrucciones:** Acentúa las palabras en cursivas cuando sea necesario. En este ejercicio practicas el *acento diacrítico*.

1. Me contestaron *que* no sabían cuando iban a regresar.
2. ¡*Como!* ¿Estabas aquí? Pues, ¿a *que* hora llegaste que no me di cuenta?
3. A veces *cuando* pienso que lejana está ya mi juventud y *cuantas* cosas he dejado sin hacer...
4. ¿En *donde* quedaron los lápices *que* acabamos de comprar?
5. No saben *cual* es tu expediente ni cual es el mío. No sé *como* van a resolver esto.
6. Se pone furioso *si* le hablan por teléfono *cuando* está estudiando, pero, *quien* va a adivinar a *que* hora estudia.
7. Ya lo buscaron donde les dijiste y no lo encuentran, ¿no estará en el lugar *que* dijo Roberto?
8. Las personas con *quienes* nos entrevistamos ayer no saben en *cuanto* tiempo podrán terminar el trabajo.
9. *Como* no tengo tiempo ahorita, ni se *cuando* lo voy a tener, no puedo darles una cita. Ya lo haré en *cuanto* pueda.

10. *El* niño se porta *como* loco, razón por la *cual* no hay nadie *que* quiera cuidarlo.
11. No les interesan *estos* artículos; prefieren *aquellos*.
12. *Esa* no es *mi* obligación. Yo *solo* tengo *que* arreglar *estos* documentos.
13. No saben nada de *eso* porque *esta* es la oficina de trámites.
14. *Cuando* veas esa película me dices *si* crees *que* es mejor que *esta*.
15. En *aquellos* tiempos no existían ni la luz ni *el* teléfono. Estos son el resultado de inventos *mas* recientes.
16. *Eso* que dices me parece superficial. Creo que podríamos buscar *aquellos* libros de los que nos habló *el* maestro e informarnos un poco *mas* sobre *esto*.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



### Actividad 8

**Instrucciones:** Escribe los acentos que hacen falta en el texto siguiente.

La odisea literaria de un manuscrito

Gabriel García Márquez

A principios de agosto de 1966 Mercedes y yo fuimos a la oficina de correos de San Angel, en la ciudad de Mexico, para enviar a Buenos Aires los originales de Cien años de soledad. Era un paquete de quinientas noventa cuartillas escritas en maquina a doble espacio y en papel ordinario, y dirigido al director literario de la editorial Sudamericana, Francisco (Paco) Porrua. El empleado del correo puso el paquete en la balanza, hizo sus calculos mentales, y dijo:

—Son ochenta y dos pesos.

Mercedes conto los billetes y las monedas sueltas que llevaba en la cartera, y me enfrento a la realidad:

—Solo tenemos cincuenta y tres.

Tan acostumbrados estabamos a esos tropiezos cotidianos despues de un año de penurias, que no pensamos demasiado la solucion. Abrimos el paquete, lo dividimos en dos partes iguales y mandamos a Buenos Aires solo la mitad, sin preguntarnos siquiera como ibamos a conseguir la plata para mandar el resto. Eran las seis de la tarde del viernes y hasta el lunes no volvian a abrir el correo, asi que teniamos todo el fin de semana para pensar.

Ya quedaban pocos amigos para exprimir y nuestras propiedades mejores dormian el sueño de los justos en el Monte de Piedad. Teniamos, por supuesto, la maquina portatil con que habia escrito la novela en mas de un año de seis horas diarias, pero no podiamos empeñarla porque nos haria falta para comer. Despues de un repaso profundo de la casa encontramos otras dos cosas apenas empeñables: el calentador de mi estudio que ya debia valer muy poco y una batidora que Soledad Mendoza nos habia regalado en Caracas, cuando nos casamos. Teniamos tambien los anillos matrimoniales que solo usamos para la boda y que nunca nos habiamos atrevido a empeñar porque se

creía de mal agüero. Esta vez, Mercedes decidió llevarlos de todos modos como reserva de emergencia.

El lunes a primera hora fuimos al Monte de Piedad más cercano, donde ya éramos clientes conocidos, y nos prestaron —sin los anillos— un poco más de lo que nos faltaba. Solo cuando empacábamos en el correo el resto de la novela, caímos en la cuenta de que la habíamos mandado al revés: las páginas finales antes que las del principio. Pero a Mercedes no le hizo gracia porque siempre ha desconfiado del destino.

—Lo único que falta ahora—dijo—es que la novela sea mala.

La frase fue la culminación perfecta de los dieciocho meses que llevábamos batallando juntos para terminar el libro en que fundaba todas mis esperanzas. Hasta entonces había publicado cuatro en siete años, por los cuales había percibido muy poco más que nada. Salvo por *La mala hora*, que obtuvo el premio de tres mil dólares en el concurso de la Esso Colombiana, y me alcanzaron para el nacimiento de Gonzalo, nuestro segundo hijo, y para comprar nuestro primer automóvil.

Fuente: García, 2001.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.

A principios de agosto de 1966 Mercedes y yo fuimos a la oficina de correos de San Ángel, en la ciudad de México, para enviar a Buenos Aires los originales de *Cien años de soledad*. Era un paquete de quinientas noventa cuartillas escritas en máquina a doble espacio y en papel ordinario, y dirigido al director literario de la editorial Sudamericana, Francisco (Paco) Porrúa. El empleado del correo puso el paquete en la balanza, hizo sus cálculos mentales, y dijo:

—Son ochenta y dos pesos.

Mercedes contó los billetes y las monedas sueltas que llevaba en la cartera, y me enfrentó a la realidad:

—Solo tenemos cincuenta y tres.

Tan acostumbrados estábamos a esos tropiezos cotidianos después de un año de penurias, que no pensamos demasiado la solución. Abrimos el paquete, lo dividimos en dos partes iguales y mandamos a Buenos Aires solo la mitad, sin preguntarnos siquiera cómo íbamos a conseguir la plata para mandar el resto. Eran las seis de la tarde del viernes y hasta el lunes no volvían a abrir el correo, así que teníamos todo el fin de semana para pensar.

Ya quedaban pocos amigos para exprimir y nuestras propiedades mejores dormían el sueño de los justos en el Monte de Piedad. Teníamos, por supuesto, la máquina portátil con que había escrito la novela en más de un año de seis horas diarias, pero no podíamos empeñarla porque nos haría falta

para comer. Después de un repaso profundo de la casa encontramos otras dos cosas apenas empeñables: el calentador de mi estudio que ya debía valer muy poco y una batidora que Soledad Mendoza nos había regalado en Caracas, cuando nos casamos. Teníamos también los anillos matrimoniales que solo usamos para la boda y que nunca nos habíamos atrevido a empeñar porque se creía de mal agüero. Esta vez, Mercedes decidió llevarlos de todos modos como reserva de emergencia.

El lunes a primera hora fuimos al Monte de Piedad más cercano, donde ya éramos clientes conocidos, y nos prestaron —sin los anillos— un poco más de lo que nos faltaba. Solo cuando empacábamos en el correo el resto de la novela, caímos en la cuenta de que la habíamos mandado al revés: las páginas finales antes que las del principio. Pero a Mercedes no le hizo gracia porque siempre ha desconfiado del destino.

—Lo único que falta ahora—dijo—es que la novela sea mala.

La frase fue la culminación perfecta de los dieciocho meses que llevábamos batallando juntos para terminar el libro en que fundaba todas mis esperanzas. Hasta entonces había publicado cuatro en siete años, por los cuales había percibido muy poco más que nada. Salvo por La mala hora, que obtuvo el premio de tres mil dólares en el concurso de la Eso Colombiana, y me alcanzaron para el nacimiento de Gonzalo, nuestro segundo hijo, y para comprar nuestro primer automóvil.



### Reflexionemos sobre la actividad

## ¿De qué te das cuenta?

Las actividades previas te permiten mejorar tu escritura a partir del manejo de las reglas de acentuación de acuerdo con el tipo de vocablos, entre más practiques sobre diferentes palabras, tus errores de escritura serán menos. ¿Te ocupas por escribir correctamente las palabras? ¿Qué relación existe entre el uso de la adecuada acentuación y la calidad de tus textos y exposiciones? Después de identificar tus errores de acentuación, revisa nuevamente las reglas para mejorar tu ortografía.



## Aprende más

### Reglas para el uso de las grafías: B y V; S, C, Z; X

Estas grafías derivan de los fonemas /b/ y /s/, por lo que generan confusión tanto al pronunciarlas como al escribirlas. Por eso, hay reglas que debes aprender para usarlas correctamente en la escritura.

Revisa la siguiente tabla con la descripción de las principales reglas para el uso de las grafías B, V, S, C, Z y X.

Grafía	Uso	Ejemplos
B	En palabras terminadas en <i>bilidad</i> , <i>bundo(a)</i> .	amabilidad, visibilidad, nauseabunda, vagabunda
	Después de <i>m</i> .	ambulancia, bomba
	En palabras en las que la <i>b</i> esté antes de una consonante.	abdicar, blanco, biblioteca, cumbre, objetivo, obvio, súbdito
	Verbos: <i>beber</i> , <i>deber</i> , <i>haber</i> .	bebió, deberá, hubieron
	Verbos terminados en <i>buir</i> y <i>bir</i> . Excepto <i>hervir</i> , <i>servir</i> , <i>vivir</i> .	contribuyó, escribía
	En copretérito de indicativo de los verbos terminados en <i>ar</i> y el verbo <i>ir</i> .	cantaba, pegábamos, tropezabas, iba, íbamos
	En palabras con sílabas iniciales <i>bu</i> , <i>bur</i> , <i>bus</i> . Excepto <i>vudú</i> .	bucle, burla, buscar
	En palabras con el prefijo <i>bio</i> (vida).	biológico, biodegradable, biopsia
	En palabras con los prefijos <i>bien</i> , <i>ben</i> , <i>bon</i> .	bienhechor, benevolencia, bondadoso
En palabras con prefijo <i>bi</i> (dos). Excepto las palabras con prefijo <i>vice</i> , <i>viz</i> , <i>vi</i> , como: vicepresidente, viceversa, virrey, vizconde, virreinato.	bicolor, bisabuelo, bigamia, bimestral	

## Prácticas el uso del léxico y la semántica

En palabras con las partículas abo, abu, bea.	abogado, abundancia, beatificar
---	---------------------------------

Grafía	Uso	Ejemplos
V	En algunas formas verbales de <i>ir, andar, tener, estar</i> .	voy, vas, vayas, anduve, tuviste, mantuvimos, retuviste, estuviese
	Después de <i>d, b, n</i> .	advertencia, obvio, envidia, convencer
	Después de <i>di</i> . Excepto <i>dibujo y sus derivados</i> .	diva, divergir, divisar, divulgar
	En palabras que inician con <i>eva, eve, evi, evo</i> . Excepto <i>ébano, ebanistería, ebonita</i> y otras palabras de escaso uso.	evasión, evacuar, evento, evidencia, evitar, evolución
	En palabras con sufijo <i>ivoro(a)</i> . Excepto <i>víbora</i> .	herbívoro, piscívora, triunviro
	En palabras con los sufijos <i>avo, eva, eve, evo, iva</i> .	bravo, longeva, nueve, ofensiva
	En verbos y sus formas verbales <i>que terminan en ervar, olver</i> . Excepto <i>exacerbar</i> .	reservar, reservaremos, volver, volvía
C	En verbos terminados en <i>acer, ecer, cir</i> .	hacer, complacer, reverdecir, enmudecer, conducir, decir
	En palabras con los sufijos <i>áceo (a), ancia, encia, cia (o)</i> . Excepto <i>ansia, hortensia, Asia, magnesia, eutanasia, eugenesia, anestesia, amnesia</i> .	cactácea, oleácea, sebáceo, perseverancia, paciencia, milicia
	En palabras con el sufijo <i>ción</i> , si deriva de verbos cuyo infinitivo es <i>ar</i> .	cantar      canción admirar      admiración asimilar      asimilación situar      situación
	En palabras con la partícula <i>cción</i> , si deriva de palabras con <i>ct</i> .	calefactor      calefacción infectar      infección atractivo      atracción
	En el diminutivo de sustantivos: <i>cito, cita, cillo, cilla</i> .	amorcito, panecillo
	En palabras con el sufijo <i>cida</i> .	suicida, homicida, insecticida

## Prácticas el uso del léxico y la semántica

	En el plural de palabras que terminan en <i>z</i> .	cruz    cruces    avestruz avestruces    lápiz    lápices
z	En palabras delante del sonido /k/ de las formas verbales cuyo infinitivo termina en <i>acer, ecer, ocer, ucir</i> .	nazco, obedezca, conozco, conduzca
	En palabras con los sufijos <i>azo, anza, azgo, izo (a), eza, oz, zuela</i> .	gatazo, brochazo, asechanza, liderazgo, plomizo, belleza, veloz, portezuela
	En sustantivos gentilicios terminados en <i>ez</i> .	Gonzalo    González Ramiro    Ramírez Rodrigo    Rodríguez
	En verbos que terminan en <i>izar</i> .	realizar, comenzar, paralizar
Grafía	Uso	Ejemplos
s	En palabras con el sufijo <i>sión</i> , de verbos terminados en <i>sar, der, dir, ter, tir</i> .	confesar    confesión    progresar progresión    improvisar improvisación    tasar tasación    aprender    aprensión comprender    comprensión decidir    decisión cometer    comisión repercutir    repercusión
	En adjetivos con el sufijo <i>oso(a)</i> .	perezoso, hermosa, grandioso
	En palabras que inician con <i>es, os</i> .	escudo, espejo, ostra, ósculo
	En palabras con los prefijos <i>des, dis, semi</i> .	despedida, desacuerdo, distender, disposición, distinto, semicírculo,
	En palabras con los sufijos <i>ismo, és, ense, ista, esco</i> .	suicida, cataclismo, escocés, cretense, modista, fresco
x	En palabras que contienen grupo <i>ks</i> .	asfixia, exigir, taxi, clímax
	En palabras con los sufijos griegos <i>xeno, xero, xilo</i> .	xenofobia, xenocopia, xerografía, xilófono
	En palabras con el sufijo <i>xión</i> , de palabras con <i>j</i> o <i>x</i> .	anexo    anexión crucifijo crucifixión flexible flexión
	En palabras con el prefijo <i>ex</i> seguido de <i>vocal</i> o <i>h</i> .	exalumno, exilio, exuberancia, exhaustivo

## Prácticas el uso del léxico y la semántica

En palabras con el prefijo <i>ex</i> seguido de <i>pla, ple, pli, plo, pre, pri, pro</i> . Excepto: <i>esplendor, esplénico, esplín</i> .	explanada, expletivo, explicar, explotar, expresar, exprimir, expropiar
En palabras con el prefijo <i>extra</i> ( <i>por encima de</i> ).	extraoficial, extraterrestre, extrasensorial

Considera los siguientes aspectos, no se trata únicamente de memorizar las reglas, sino de:

- Observar el lugar donde se encuentra la grafía.
- Articular los fonemas de la palabra en voz alta.
- Conocer los prefijos o sufijos de mayor uso.
- Saber que algunas reglas tienen excepciones.
- Conocer las palabras primitivas y derivadas.
- Desarrollar técnicas o estrategias para memorizar palabras que no siguen una regla.
- Leer mucho y consultar el diccionario.

**Nota:** Palabras primitivas o simples: son aquellas que no provienen de otra palabra. Ejemplos: mar, pan, leña, claustro, fuego, mesa. Palabras derivadas: son aquellas que se forman con palabras primitivas o simples añadiendo los prefijos o sufijos. Ejemplos: mar-nero, sub-marino, pan-adero, leña-dor, claustro-fobia.



### Actividad 9

**Instrucciones:** En el siguiente texto, escribe *b* o *v*, según corresponda, en los espacios de las palabras incompletas.

“Hurgo de nue\_\_o en mi memoria: una larga tarde de \_\_erano dos años antes de su muerte, un \_\_alón de plástico, siete u ocho niños jugando con él en una plaza cerca de casa, un color insoporta\_\_le que era a\_\_iso de tormenta. Las primeras gotas nos refrescaron, pero pronto adquirió tal \_\_iolencia la trom\_\_a de agua que todos corrimos a guarecernos en los portales próximos. Quiso el azar que dos chicos, algo mayores que yo am\_\_os, eligieran tam\_\_ién mi refugio. La energía con que la llu\_\_ia golpea\_\_a el em\_\_aldosado de\_\_ió de excitarnos, y una suerte de agresi\_\_idad ahogada lle\_\_ó a uno de ellos a explicar las “porquerías” –así lo dijo, que hacen los padres en las camas de matrimonio. Lo decía todo como queriendo ofendernos a los otros dos, con ese sentimiento de desdeñosa superioridad que confiere el estar en posesión de importantes secretos, y fue suficiente que yo le acusara de mentiroso para que él se entusiasmara pro\_\_ocándome. “¿Dónde estu\_\_iste nue\_\_e meses antes de que nacieras?”, me pregunta\_\_a con per\_\_erso deleite. Mi indignación me impedía dar crédito a sus sucias insinuaciones, pero él, seguro de sí mismo, se limita\_\_a a corresponder con una maliciosa sonrisa a cada uno de mis rechazos. Y en aquel momento yo lo ignora\_\_a, pero a quien realmente desea\_\_a insultar, golpear incluso, no era a ese chico deslenguado, sino a mi padre, al que en mi fuero interno considera\_\_a capaz de o\_\_ligarla a realizar los actos más inno\_\_les.”

Fuente: Martínez, s/f.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.

Hurgo de nuevo en mi memoria: una larga tarde de verano dos años antes de su muerte, un \_\_alón de plástico, siete u ocho niños jugando con él en una plaza cerca de casa, un color insoportable que era aviso de tormenta. Las primeras gotas nos refrescaron, pero pronto adquirió tal violencia la tromba de agua que todos corrimos a guarecernos en los portales próximos. Quiso el azar que dos chicos, algo mayores que yo ambos, eligieran también mi refugio. La energía con que la lluvia golpeaba el embaldosado de vio de excitarnos, y una suerte de agresividad ahogada llevó a uno de ellos a explicar las “porquerías” –así lo dijo, que hacen los padres en las camas de matrimonio. Lo decía todo como queriendo ofendernos a los otros dos, con ese sentimiento de desdeñosa superioridad que confiere el estar en posesión de importantes secretos, y fue suficiente que yo le acusara de mentiroso para que él se entusiasmara provocándome. “¿Dónde estuviste nueve meses antes de que nacieras?”, me preguntaba con perverso deleite. Mi indignación me impedía dar crédito a sus sucias insinuaciones, pero él, seguro de sí mismo, se limitaba a corresponder con una maliciosa sonrisa a cada uno de mis rechazos. Y en aquel momento yo lo ignoraba, pero a quien realmente deseaba insultar, golpear incluso, no era a ese chico deslenguado, sino a mi padre, al que en mi fuero interno consideraba capaz de obligarla a realizar los actos más innobles.”



### Actividad 10

**Instrucciones:** Escribe s, c o z, según corresponda, para completar las palabras del siguiente texto.

Es sólo un a\_\_to de voluntad. Lo mismo que el ángel pudo tentar: “Comed de esa fruta y seréis dio\_\_es”. Y no hay sino dar ese paso, o gesto, o mordisco y poner\_\_e en la fila por donde se va llegando.

Simplemente tiene que de\_\_idir ser como ellos, ir al fruto, adherir\_\_e, asimilar\_\_e, cargar con la nueva naturaleza\_\_a. Pero no quiere. Sufre porque no quiere. Sufre porque se obliga a sí mismo a despre\_\_iar lo que en este momento envidia. ¿Pero despre\_\_ia este otro modo de vivir porque realmente es despre\_\_iable o porque no es capa\_\_ de a\_\_ercar\_\_e lo sufi\_\_iente para parti\_\_ipar? ¿No es más que un re\_\_entimiento de despo\_\_eído o su moral tiene un valor ab\_\_oluto? ¿Si está tan \_\_ierto de que lo que él quiere ser es lo que debe ser, por qué sufre? ¿Por qué envidia? Es demasiado sufrir a cau\_\_a de estas mujeres pájaros dorados que son estúpidas y vanas. Ser oído y admirado, saber be\_\_ar la mano, ser admitido al diálogo in\_\_inuante, estar arriba, ser de los de ellos, de los selectos, de los que están más allá del bien y del mal porque se han atrevido a morder de la fruta de la vanidad.

Fuente: Martín-Santos, s/f.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.

Es sólo un acto de voluntad. Lo mismo que el ángel pudo tentar: “Comed de esa fruta y seréis dioses”. Y no hay sino dar ese paso, o gesto, o mordisco y ponerse en la fila por donde se va llegando.

Simplemente tiene que decidir ser como ellos, ir al fruto, adherirse, asimilarse, cargar con la nueva naturaleza. Pero no quiere. Sufre porque no quiere. Sufre porque se obliga a sí mismo a despreciar lo que en este momento envidia. ¿Pero desprecia este otro modo de vivir porque realmente es despreciable o porque no es capaz de acercarse lo suficiente para participar? ¿No es más que un resentimiento de desposeído o su moral tiene un valor absoluto? ¿Si está tan cierto de que lo que él quiere ser es lo que debe ser, por qué sufre? ¿Por qué envidia? Es demasiado sufrir a causa de estas mujeres pájaros dorados que son estúpidas y vanas. Ser oído y admirado, saber be\_\_ar la mano, ser admitido al diálogo insinuante, estar arriba, ser de los de ellos, de los selectos, de los que están más allá del bien y del mal porque se han atrevido a morder de la fruta de la vanidad.

### Actividad 11

**Instrucciones:** Trabaja con un compañero. Díctense las siguientes oraciones. Al terminar, revisen y corrijan los errores.

1. Alicia ha extraviado la guía durante el examen.
2. La compañía petrolera apropiará terrenos para extraer gas.
3. La exploración radiológica es importante para saber exactamente dónde se encuentra el tumor.
4. La expulsión de algunos extranjeros fue inmediata, después de su extorsión.
5. Será exclusiva la asistencia al evento extraordinario que presenta la marca.



6. Excepto Juan, todos los demás excavarán esta zona para evitar inundaciones.
7. Las exequias de don Jacinto se llevarán a cabo hoy en el templo de la ex hacienda.
8. En tiempos pasados se realizaron muchas expediciones en tierras lejanas, donde fueron extorsionados muchos de nuestros compatriotas.
9. Ezequiel tenía una complexión extravagante y una estatura excesiva.
10. La sobrepoblación en algunas zonas del país exacerba los ánimos en quienes son afectados por la falta de fuentes de trabajo.

Ahora agrupa las palabras que escribiste con X y escribe la regla correspondiente.

Palabras	Regla

### Actividad 12

**Instrucciones:** Escribe una palabra correspondiente a cada categoría, con cada una de las grafías indicadas, sin importar el lugar que ocupe la misma.

Categoría	B	V	C	S	Z	X
Personas			alicia			extorsion
Plantas						



Partes del cuerpo						
Animales						
Países						exploracion
Ciudades						excavar
Construcciones			compañia			extrae
Alimentos						
Medidas						extraviado



## Actividad 13

**Instrucciones:** Completa la siguiente tabla con tres palabras de cada grafía y la regla o reglas que normen su escritura. Puedes buscar palabras en revistas, periódico, libros o cualquier otro medio. Observa el ejemplo.

Palabras con B	Regla (s)
Palabras con V	Regla (s)
Palabras con C	Regla (s)
padecer, resarcir, esparcimiento.	verbos terminados con cer, cir y sus derivados.
Palabras con S	Regla (s)
bondadoso, celosos, hermosa.	Adjetivos terminados en oso(a) y sus derivados.
Palabras con Z	Regla (s)



--	--

Reflexionemos sobre la actividad



## ¿De qué te das cuenta?

El uso correcto de grafías se apoya con el conocimiento de otras palabras que pueden ser confusas en su forma y al ensayar su escritura. La lectura es también un recurso para ello. ¿Piensas que es importante tomar en cuenta las reglas para la escritura correcta de las palabras? ¿Utilizas habitualmente un diccionario como apoyo para hacer tus tareas escolares? Comparte tus respuestas con tus compañeros.



### Aprende más

## Homófonos de las grafías: B y V; S, C, Z y X

Las palabras homófonas son un tipo de homónimos, vocablos que se escriben o se pronuncian igual, pero con significado diferente. Éstos pueden ser homógrafos u homófonos. Homófonos, del griego homo, igual y foné, sonido, son voces que se pronuncian igual, pero con escritura y significado distintos.

Palabras homófonas			
B, V		S, C, Z, X	
acerbo	acervo	as	haz
Baca	vaca	abrasar	abrazar
bacante	vacante	asar	azahar
bacía	vacía	asenso	ascenso
bacilo	vacilo	basar	bazar
balón	valón	casar	cazar
bello	vello	coser	cocer
botar	votar	consiente	consciente
cabe	<i>cave</i>	espíar	expiar
cabo	<i>cavo</i>	espirar	expíar
grabar	<i>gravar</i>	has	haz
hierba	<i>hierva</i>	segar	cegar
sabia	<i>savía</i>	senado	cenado



tubo	<i>tuvo</i>	serrar	cerrar
		sien	cien
		reses	reces
		tasa	taza



### Actividad 14

**Instrucciones:** Subraya la palabra homófona que complete correctamente cada oración.

1. Hay que rebelarse/revelarse contra las injusticias sociales que afectan la dignidad de la persona.
2. El señor Barriga *espiró/expiró* tan fuerte que volaron los papeles de su escritorio.
3. Hay que cortar la *hierba/hierva* para evitar robos, pues los ladrones se esconden entre ellas.
4. La biblioteca de nuestra escuela tiene un *acervo/acerbo* deficiente tanto en número de libros como en uso y actualización de los mismos.
5. Sobre la *losa/loza* que compró mi madre hace más de un año, se inscribió un hermoso epitafio.
6. La *taza/tasa* actual de la bolsa de valores en nuestro país es baja, en comparación con la alemana.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



### Actividad 15

**Instrucciones:** Elabora una oración con las siguientes palabras homófonas. Si es necesario, consulta un diccionario para usarlas de manera correcta.

1. (bello)\_el animal que esta corriendo es bell\_\_\_\_\_.
2. (vello) la casa es vella\_\_\_\_\_.
3. (tubo) \_\_\_\_\_\_esa fiesta estuvo grandios\_\_\_\_\_.

## Prácticas el uso del léxico y la semántica

4. (tuvo) \_\_\_\_\_ \_esa \_\_\_\_\_ cocina \_\_\_\_\_ necesita \_\_\_\_\_ un  
 tuvo \_\_\_\_\_ . 5. (coser) \_\_\_\_\_ mi  
mama \_\_\_\_\_ cose \_\_\_\_\_ los  
pantalones \_\_\_\_\_ .
6. (cocer) \_\_\_\_\_ \_mi \_\_\_\_\_ mama \_\_\_\_\_ est \_\_\_\_\_ cociendo \_\_\_\_\_ la  
comida \_\_\_\_\_ .
7. (has) \_\_\_\_\_ .
8. (haz) \_\_\_\_\_ . 9. (espiar) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ . 10. (expiar) \_\_\_\_\_ .



### Reflexionemos sobre la actividad

## ¿De qué te das cuenta?

¿Por qué el contexto es importante para determinar el significado de la palabra homófona? Escribe qué palabras te ayudaron a seleccionar el homófono correcto en cada oración de la actividad anterior. 1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

## Actividad de cierre

En una hoja tamaño carta escribe un texto de 150 palabras sobre el tema “Integración educativa de personas con discapacidad en mi escuela”. Recuerda considerar en tu escrito las reglas que a lo largo de este bloque has conocido y aplicado. Al terminar, en parejas revisen el texto y corrijan los errores.

Finalmente, cada uno leerá su texto frente al resto del grupo.

Revisa tu escrito con la rúbrica 1 que está en el apéndice 2 del libro.



## Practicamos el uso del léxico y la semántica Reflexionemos sobre la actividad

### ¿De qué te das cuenta?

Al revisar el texto de tu compañero, ¿comprendiste fácilmente el mensaje del texto antes de corregirlo? ¿Fuiste capaz de identificar los errores ortográficos? ¿Qué tipo de errores te fue difícil detectar?

Al no utilizar de manera correcta el lenguaje escrito, la intención comunicativa no se manifiesta con fuerza y el mensaje se empobrece, ¿qué compromiso asumes en la mejora de tu ortografía?

## Cierre del bloque IV

### Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque IV es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

#### Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente

89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje

69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente  
49% o menos = No logré el aprendizaje

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90 %	89-70 %	69-50 %	49% o menos
Conceptuales	Conozco las reglas para una correcta acentuación		<input checked="" type="checkbox"/>		
	Distingo el uso de las grafías y palabras homófonas			<input checked="" type="checkbox"/>	

## Prácticas el uso del léxico y la semántica



Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90 %	89-70 %	69-50 %	49% o menos
Procedimentales	Aplico las reglas de acentuación y uso de grafías y palabras homófonas en la lectura de textos.		<input type="checkbox"/>		
	Elaboro textos con correcta acentuación y uso de grafías y palabras homófonas.		<input type="checkbox"/>		

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90 %	89-70 %	69-50 %	49% o menos
Actitudinales	Acepto puntos de vista de mis compañeros expresados en su lenguaje escrito.		<input type="checkbox"/>		
	Desarrollo mis trabajos tomando en cuenta los criterios de orden y limpieza			<input type="checkbox"/>	
	Valoro la aportación cultural de diversos textos revisados		<input type="checkbox"/>		

**Instrucciones:** Responde en forma breve a cada interrogante en las líneas correspondientes.

## Prácticas el uso del léxico y la semántica

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?



A como van acentuadas las palabras y las reglas de cada una

.....

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en el presente y en el futuro?

Tomando en cuenta lo aprendido para realizar un escrito

.....

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te comprometes?

Para así apoyar a los niños un poco con su gramática

.....

## Registro del avance

### *Competencias genéricas y disciplinares del bloque IV*

**Instrucciones:** Al concluir el bloque IV registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)

M = Medio (Está en vía de desarrollo)

B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
------------------------	-----------	--------------

## Prácticas el uso del léxico y la semántica



5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos	Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a la escritura.	
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Asume que el respeto a las diferencias es el principio de la integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	
Competencias disciplinares		Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.		
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.		
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.		
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.		

***Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.***

