



**Universidad del sureste**

**“UDS”**

**Tapachula ,Chiapas**

**Medicina veterinaria y zootecnia**

**Tema: Practicas el uso del léxico y la semántica**

**Nombre : Gabriel Alonso Espinoza Carreón**

**Materia : Redacción**

**Profesor: Víctor Antonio González Salas**

**Fecha de entrega : Martes, 17 de noviembre del 2020**



## EVALUACIÓN DIAGNOSTICA.

Escribe las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas.

Las palabras agudas se acentúan ...	Las palabras graves se acentúan...	Las palabras esdrújulas se acentúan...
La norma dice que las palabras agudas se acentúan gráficamente cuando acaban en vocal, o con las letras <i>n, s</i>	Cuando la sílaba tónica se encuentra en la penúltima sílaba.	cuando la sílaba tónica <b>se</b> encuentra en la antepenúltima sílaba .

### 2. Escribe cinco ejemplos de palabras homófonas.

- 1.- Yo acabo de hacer mi tarea de Redacción
- 2.- El tuvo una hermosa novia
- 3.- En mi rancho acabamos de poner una valla
- 4.- Cuando abría la puerta sonó el teléfono
- 5.- Si me entero que fuiste a la fiesta, te echo inmediatamente

### 3. En cada par de palabras subraya la que está escrita de manera correcta.

- a. escasez
- b. obsesión
- c. bienvenido
- d. reconozco
- e. árbol
- f. vio
- g. excelente
- h. extraordinario

**Actividad 1 Instrucciones:** Divide silábicamente las siguientes palabras y escribe la primera letra de acuerdo con qué tipo de palabra es por número de sílabas (M: monosílaba, B: bisílaba, T: trisílaba, P: polisílaba). Si hubiese diptongo, triptongo o hiato, escribe delante de la palabra la sigla D, T o H, según corresponda. Observa el ejemplo.

<b>palabra</b>	<b>División silábica.</b>	<b>Numero de sílabas</b>	<b>D, T, H</b>
mitología	mi-to-lo-gí-a	<b>P</b>	<b>H</b>
cráneo	crá-ne-o	<b>T</b>	<b>H</b>
industrial	in-dus-trial	<b>T</b>	<b>D</b>
vehemente	ve-he-men-te	<b>P</b>	<b>H</b>
perpetuéis	per-pe-tuéis	<b>T</b>	<b>T</b>
anhelo	a-nhe-lo	<b>T</b>	
amáis	a-máis	<b>B</b>	<b>D</b>
ahuecar	a-hue-car	<b>T</b>	<b>D</b>
cándidamente	cán-di-da-men-te	<b>P</b>	
opulencia	o-pu-len-cia	<b>P</b>	<b>D</b>
extinguir	ex-tin-guir	<b>P</b>	
restaurante	res-tau-ran-te	<b>T</b>	<b>D</b>
Caída	ca-í-da	<b>T</b>	<b>H</b>
Contrario	con-tra-rio	<b>T</b>	<b>D</b>
Geografía	ge-o-gra-fí-a	<b>P</b>	<b>H</b>
Caótico	ca-ó-ti-co	<b>P</b>	<b>H</b>
Oído	o-í-do	<b>T</b>	<b>H</b>
Catarata	ca-ta-ra-ta	<b>P</b>	
Cuauhtémoc	Cuauh-té-moc	<b>T</b>	<b>T</b>
Ahorrar	a-ho-rrar	<b>T</b>	<b>H</b>
armonía	ar-mo-ní-a	<b>P</b>	<b>H</b>
Petróleo	pe-tró-le-o	<b>P</b>	<b>H</b>
Pascual	Pas-cual	<b>B</b>	<b>D</b>
República	re-pú-bli-ca	<b>P</b>	
atravesar	a-tra-ve-sar	<b>P</b>	
ahijado	ahí-ja-do	<b>T</b>	<b>D</b>

**Actividad 2 Instrucciones:** Lee el siguiente texto y realiza los ejercicios que se solicitan.

1. En el primer renglón del texto, localiza sílabas que estén compuestas con vocales fuertes o débiles, sin diptongo o hiato, y escríbelas en el cuadro correspondiente.

Sílabas con vocales fuertes			Sílabas con vocales débiles	
A	E	O	I	U
Pa	<del>e/</del>	Jor	Ti	<del>gu/</del>
Ra	me (2)	to	Y	
Var	len	do	cri	
la	es (2)	con		
ha	rec	co		
blar	que	lo		
	es			

**Identifica cinco palabras de cada grafía, derivadas del fonema respectivo y escríbelas en el recuadro.**

/b/ b, v	/j/ g, j	/k/ c, q	/s/ c, s, z	/y/ ll, y	/g/ g, gu, gū	/r/ r, rr	/i/ i, y	/Φ/ h
escribir intervino conservar hablantes sirve...	colegios mejor...	cultivar corrección colegios gramática que...	colegios conservar escribir corrección sirve...	ayer	lengua gramática lugar	corrección tendría ristras hablar hacer...	hoy y...	hablar hace hoy

**Actividad 3 Instrucciones:** Para el caso de los vocablos con prefijo, hay dos maneras para dividirlos, observa el ejemplo y realiza el ejercicio.

**Instrucciones:** Para el caso de los vocablos con prefijo, hay dos maneras para dividirlos, observa el ejemplo y realiza el ejercicio.

Desilusión	des-ilu-sión	de-si-lu-sión
Exhuma	ex-hu-mar	ex-hu-mar
Bienhechor	bien-he-chor	bien-he-chor
Deshuesar	des-hue-sar	de-shue-sar
Deshonesto	des-ho-nes-to	des-ho-nes-to
Malentendido	mal-en-ten-di-do	ma-len-ten-di-do
Suburbano	sub-ur-ba-no	su-bur-ba-no
Subalterno	sub-al-ter-no	su-bal-ter-no
Nosotros	nos-o-tros	no-so-tros
Desempleo	des-em-ple-o	de-sem-ple-o
Inhumano	in-hu-ma-no	in-hu-ma-no
Vosotros	vos-o-tros	vo-so-tros
vosotros	super-in-ten-den-te	su-per-in-ten-den-te

**Actividad 4 Instrucciones:** Subraya la sílaba tónica y escribe qué tipo de palabra es: aguda, grave, esdrújula o sobresdrújula. Observa el ejemplo.

Mercant <u>il</u>	Aguda	Díselo	Esdrújula
Ámbar	Grave	polic <u>ía</u>	Grave
Matem <u>át</u> ica <u>cónsul</u>	esdrújula	contempor <u>á</u> neo	esdrújula
dici <u>én</u> dose <u>lo</u>	grave	inst <u>an</u> te	grave
ex <u>á</u> men	sobresdrújula	marip <u>os</u> a	grave
atraves <u>á</u> r	grave	abdom <u>en</u>	esdrújula
madrug <u>á</u> r	Aguda	conjunt <u>án</u> dose	esdrújula
baj <u>í</u> o dec <u>ía</u>	aguda	cantar <u>í</u> amos	sobresdrújula
reli <u>q</u> uia	grave	cont <u>á</u> baselo	aguda grave
maíz	aguda	reun <u>ión</u> le <u>í</u> a	grave
retr <u>á</u> ctense	esdrújula	ardu <u>o</u>	esdrújula

**Actividad 5 Instrucciones: Clasifica las palabras del siguiente texto, excepto los monosílabos.**

<b>AGUDAS.</b>	<b>GRAVES.</b>	<b>ESDRUJULAS.</b>
REFERIRE	Elogio Proscrito Mujeres Ésas Uno Días Vida Hojarasca Arrastran Palabra Tierra Sucumben Deshabitadas Ellas Hombros Guardan	Lágrimas Sonámbulas pájaros

**Actividad 6 Instrucciones: Coloca los acentos gráficos o tildes en el siguiente texto.**

Dolor es igual a felicidad

Gerardo Canseco  
(Fragmento)

En **cuestión** de la disciplina en esta sociedad que tiene fobia al dolor, al esfuerzo, al sacrificio, cada vez se hace **más difícil** cumplirla. Hoy la anestesia no es solo una **característica** que nos hace **más** llevaderas las visitas al dentista; la anestesia es algo que, a veces, nos quita la capacidad moral para discernir entre el bien y el mal y para fortalecer el musculo de la voluntad, para fortalecer nuestro **espíritu**. Y en **México**, si algo necesitamos todos es mucha disciplina, pues el dolor tiene una **función** formativa.

El dolor es una de las asignaturas **difíciles** de manejar en toda la vida. Esto se debe a que hemos conceptualizado el dolor como algo negativo, que tiene que evitarse. Los padres se proponen que su hijo no sufra, los **médicos** ven que los pacientes no sufran, nosotros mismos vemos la manera de no sufrir y por **aquí** nos metemos en una enorme trampa, porque el dolor es inevitable, es parte de nuestra vida. Una de las cuatro verdades **según** Buda es precisamente: “la vida es **difícil**”.

Esto implica, por supuesto, que la vida es dolorosa y cuando nosotros queremos salirnos de esta verdad, nos vamos a encontrar con esa **utopía** del mundo feliz, donde todo puede manejarse de una manera artificial y, **lógicamente**, caemos en una trampa de que no hay **ningún** elemento externo que nos pueda quitar ese dolor.

El problema que estamos viviendo en nuestra cultura **contemporánea** es que hemos **creído** que todo se puede solucionar sin mi **intervención** directa. Y partimos mucho de las medicinas y los **analgésicos**, y decimos: “me duele esto, tomo aquello”. Cualquier molestia me la puedo quitar. De hecho, ¿**qué está** sucediendo con este mundo en que queremos controlar las emociones, sobre todo, las emociones dolorosas, controladas **químicamente**? Estamos haciendo un mundo de “**PRÓZAC**”.

**A continuación, escribe en el recuadro las palabras con hiato y las palabras esdrújulas que encuentres en el texto.**

<b>Palabras con hiato</b>	Utopía, contemporáneo.
<b>Palabras esdrújulas</b>	Características, músculo, espíritu, México, difíciles médicos.

**Actividad 7 Instrucciones: Acentúa las palabras en cursivas cuando sea necesario. En este ejercicio practicas el acento diacrítico.**

1. Me contestaron que no sabían **cuándo** iban a regresar.
2. ¡Como! ¿Estabas aquí? Pues, ¿a **qué** hora llegaste que no me di cuenta?
3. A veces cuando pienso **qué** lejana está ya mi juventud y **cuántas** cosas he dejado sin hacer...
4. ¿En **dónde** quedaron los lápices que acabamos de comprar?
5. No saben **cuál** es tu expediente ni **cuál** es el mío. No **sé cómo** van a resolver esto.
6. Se pone furioso si le hablan por teléfono cuando está estudiando, pero, **quién** va a adivinar a **qué** hora estudia.
7. Ya lo buscaron donde les dijiste y no lo encuentran, ¿no estará en el lugar que dijo Roberto?
8. Las personas con quienes nos entrevistamos ayer no saben en **cuánto** tiempo podrán terminar el trabajo.
9. Como no tengo tiempo ahorita, ni se **cuándo** lo voy a tener, no puedo darles una cita. Ya lo haré en cuanto pueda.
10. El niño se porta como loco, razón por la cual no hay nadie que quiera cuidarlo.
11. No les interesan estos artículos; prefieren **aquellos**.
12. **Ésa** no es mi obligación. Yo **sólo** tengo que arreglar estos documentos.
13. No saben nada de eso porque **ésta** es la oficina de trámites.
14. Cuando veas esa película me dices si crees que es mejor que esta.
15. En aquellos tiempos no existían ni la luz ni el teléfono. **Éstos** son el resultado de inventos **más** recientes.
16. Eso que dices me parece superficial. Creo que podríamos buscar aquellos libros de los que nos habló el maestro e informarnos un poco **más** sobre esto.

**Actividad 8 Instrucciones: Escribe los acentos que hacen falta en el texto siguiente.**

**La odisea literaria de un manuscrito.**

A principios de agosto de 1966 Mercedes y yo fuimos a la oficina de correos de San **Ángel**, en la ciudad de **México**, para enviar a Buenos Aires los originales de Cien años de soledad. Era un paquete de quinientas noventa **cuartillas** escritas en **máquina** a doble espacio y en papel ordinario, y dirigido al director literario de la editorial Sudamericana, Francisco (Paco) **Porrúa**. El empleado del correo puso el paquete en la balanza, hizo sus **cálculos** mentales, y dijo: —Son ochenta y dos pesos.

Mercedes **contó** los billetes y las monedas sueltas que llevaba en la cartera, y me **enfrentó** a la realidad: —Solo tenemos cincuenta y tres.

Tan acostumbrados **estábamos** a esos tropiezos cotidianos **después** de un año de penurias, que no pensamos demasiado la **solución**. Abrimos el paquete, lo dividimos en dos partes iguales y mandamos a Buenos Aires **sólo** la mitad, sin preguntarnos siquiera como íbamos a

conseguir la plata para mandar el resto. Eran las seis de la tarde del viernes y hasta el lunes no **volvían** a abrir el correo, **así** que **teníamos** todo el fin de semana para pensar.

Ya quedaban pocos amigos para exprimir y nuestras propiedades mejores **dormían** el sueño de los justos en el Monte de Piedad. **Teníamos**, por supuesto, la **máquina portátil** con que **había** escrito la novela en más de un año de seis horas diarias, pero no podíamos empeñarla porque nos **haría** falta para comer. **Después** de un repaso profundo de la casa encontramos otras dos cosas apenas empeñables: el calentador de mi estudio que ya debía valer muy poco y una batidora que Soledad Mendoza nos **había** regalado en Caracas, cuando nos casamos.

**Teníamos también** los anillos matrimoniales que **sólo** usamos para la boda y que nunca nos **habíamos** atrevido a empeñar porque se creía de mal agüero. Esta vez, Mercedes **decidió** llevarlos de todos modos como reserva de emergencia.

El lunes a primera hora fuimos al Monte de Piedad **más** cercano, donde ya éramos clientes conocidos, y nos prestaron —sin los anillos — un poco **más** de lo que nos faltaba. Sólo cuando **empacábamos** en el correo el resto de la novela, **caímos** en la cuenta de que la **habíamos** mandado al **revés**: las páginas finales antes que las del principio. Pero a Mercedes no le hizo gracia porque siempre ha desconfiado del destino. —Lo **único** que falta ahora—dijo—es que la novela sea mala.

**Actividad 9 Instrucciones: En el siguiente texto, escribe b o v, según corresponda, en los espacios de las palabras incompletas.**

nuevo en mi memoria: una larga tarde de verano dos años antes de su muerte, un

“Hurgo de

balóninsoportable de plástico, siete u ocho niños jugando con él en una plaza cerca de casa, un color que era aviso de tormenta. Las primeras gotas nos refrescaron, pero pronto adquirió tal violencia la tromba de agua que todos corrimos a guarecernos en los portales próximos. Quiso el azar que dos chicos, algo mayores que yo ambos, eligieran también mi refugio. La energía con que la lluvia golpeaba el embaldosado debió de excitarnos, y una suerte de agresividad ahogada llevó a uno de ellos a explicar las “porquerías” –así lo dijo, que hacen los padres en las camas de matrimonio. Lo decía todo como queriendo ofendernos a los otros dos, con ese sentimiento de desdeñosa superioridad que confiere el estar en posesión de importantes secretos, y fue suficiente que yo le acusara de mentiroso para que él se entusiasmara provocándome. «¿Dónde estuviste nueve meses antes de que nacieras?», me preguntaba con perverso deleite. Mi indignación me impedía dar crédito a sus sucias insinuaciones, pero él, seguro de sí mismo, se limitaba a corresponder con una maliciosa sonrisa a cada uno de mis rechazos. Y en aquel momento yo lo ignoraba, pero a quien realmente deseaba insultar, golpear incluso, no era a ese chico deslenguado, sino a mi padre, al que en mi fuero interno consideraba capaz de obligarla a realizar los actos más innobles.

**Actividad 10 Instrucciones: Escribe s, c o z, según corresponda, para completar las palabras del siguiente texto.**

Es sólo un acto de voluntad. Lo mismo que el ángel pudo tentar: “Comed de esa fruta y seréis dioses”. Y no hay sino dar ese paso, o gesto, o mordisco y ponerse en la fila por donde se va llegando. Simplemente tiene que decidir ser como ellos, ir al fruto, adherirse, asimilarse, cargar con la nueva naturaleza. Pero no quiere. Sufre porque no quiere. Sufre porque se obliga a sí mismo a despreciar lo que en este momento envidia. ¿Pero desprecia este otro modo de vivir porque realmente es despreciable o porque no es capaz de acercarse lo suficiente para participar? ¿No es más que un resentimiento de desposeído o su moral tiene un valor absoluto? ¿Si está tan cierto de que lo que él quiere ser es lo que debe ser, por qué sufre? ¿Por qué envidia? Es demasiado sufrir a causa de estas mujeres pájaros dorados que son estúpidas y vanas. Ser oído y admirado, saber besar la mano, ser admitido al diálogo insinuante, estar arriba, ser de los de ellos, de los selectos, de los que están más allá del bien y del mal porque se han atrevido a morder de la fruta de la vanidad.

<b>PALABRAS.</b>	<b>REGLA.</b>
Extraviado	En palabras con el prefijo extra (por encima de).
examen.	En palabras con el prefijo ex seguido de vocal o h.
Expropiará	En palabras con el prefijo ex seguido de pla, ple, pli, plo, pre, pri, pro. Excepto: esplendor, esplénico, esplín.
Extraer	En palabras con el prefijo extra (por encima de).
Exploración	En palabras con el prefijo ex seguido de pla, ple, pli, plo, pre, pri, pro. Excepto: esplendor, esplénico, esplín.
Exactamente	En palabras con el prefijo extra (por encima de).
Expulsión	En palabras con el prefijo extra (por encima de).
Extranjeros	En palabras con el prefijo extra (por encima de).
extorsión.	En palabras con el prefijo extra (por encima de).
Exclusiva	En palabras con el prefijo ex seguido de vocal o h
extraordinario	En palabras con el prefijo extra (por encima de).
Excepto	En palabras con el prefijo extra (por encima de).
Excavarán	En palabras con el prefijo ex seguido de vocal o h.
Exequias	En palabras con el prefijo ex seguido de vocal o h.
Ex hacienda	En palabras con el prefijo ex seguido de vocal o h.
Expediciones	En palabras con el prefijo ex seguido de pla, ple, pli, plo, pre, pri, pro. Excepto: esplendor, esplénico, esplín
Extorsionados	En palabras con el prefijo extra (por encima de).
Extravagante	En palabras con el prefijo extra (por encima de).
excesiva.	En palabras con el prefijo ex seguido de vocal o h.

Actividad 12 Instrucciones: Escribe una palabra correspondiente a cada categoría, con cada una de las grafías indicadas, sin importar el lugar que ocupe la misma.

<b>CATEGORIA</b>	<b>B</b>	<b>V</b>	<b>C</b>	<b>S</b>	<b>Z</b>	<b>X</b>
<b>Personas</b>	Bella	Vagabundo	Cariñosa	Orgullosa	Feliz	Exigente
<b>Plantas</b>	bonita	Verde	Excelente	Espina	raiz	Excelente
<b>Partes del cuerpo</b>	Brazo	Vientre	cara	Muslo	brazo	axila
<b>Animales</b>	Bueno	Vaca	Cariñoso	Cariñoso	feroz	Flexible
<b>Países</b>	Baratos	Vacíos	Caros	España	Feliz	Excelente
<b>Ciudades</b>	Buenas	Volveré	Cálida	Espectacular	Zona	exitosa
<b>construcciones</b>	Bienvenidos	Vacía	Cara	Perfectas	Zoológico	explanada
<b>Alimentos</b>	Bicarbonato	Verde	Carbohidratos	Ricos	Zanahoria	Anorético
<b>Medidas</b>	Buenas	Individuales	Compás	Reglas	Zona	flexómetro

**Actividad 13 Instrucciones:** Completa la siguiente tabla con tres palabras de cada grafía y la regla o reglas que normen su escritura. Puedes buscar palabras en revistas, periódico, libros o cualquier otro medio. Observa el ejemplo.

<p><b>Palabras con b</b> buena, buenos, bonita</p>	<p><b>Regla</b> En palabras con sílabas iniciales</p>
<p><b>Palabras con v</b> hacer, envejecer, rehacer</p>	<p><b>Regla.</b> En verbos terminados en acer, ecer, cir.</p>
<p><b>Palabras con c</b> placer, bendecir, maldecir</p>	<p><b>Regla.</b> verbos terminados con cer, cir y sus derivados.</p>
<p><b>Palabras con s.</b> oso, jugoso, casa</p>	<p><b>Regla.</b> Adjetivos terminados en oso(a) y sus derivados</p>
<p><b>Palabras con z</b> realizar, monetizar, hechizar</p>	<p><b>Regla.</b> En verbos que terminan en izar</p>

**Actividad 14 Instrucciones: Subraya la palabra homófona que complete correctamente cada oración** Hay que **rebelarse**/revelarse contra las injusticias sociales que afectan la dignidad de la persona.

1. El señor Barriga **espiró**/expiró tan fuerte que volaron los papeles de su escritorio.
2. Hay que cortar la **hierba**/hierva para evitar robos, pues los ladrones se esconden entre ellas.
3. La biblioteca de nuestra escuela tiene un **acervo**/acerbo deficiente tanto en número de libros como en uso y actualización de los mismos.
4. Sobre la **losa**/loza que compró mi madre hace más de un año, se inscribió un hermoso epitafio.
5. La taza/**tasa** actual de la bolsa de valores en nuestro país es baja, en comparación con la alemana.

**Actividad 15 Instrucciones: Elabora una oración con las siguientes palabras homófonas. Si es necesario, consulta un diccionario para usarlas de manera correcta.**

**1.- (bello). Yo tengo un bello caballo**

**2.- (vello). Ya tengo mucho vello en la cara**

**3.- (tubo). En medio de mi casa pasa un tubo**

**4.- (tuvo). Ella tuvo que hablar con su mamá para que le den permiso**

**5.- (coser). Voy a coser mis tenis para salir a jugar**

**6.- (cocer). Mi papá va cocer el pollo para la comida**

**7.- (has). Tu has sido la mejor mamá del mundo**

**8.- (haz). Haz lo que se te dé la gana**

**9.- (espirar). Gabriel logra espirar un poco de aire**

**10.- (expirar). La Sabrita que compre esta por expirar**