



TEMA: TEXTO EXPOSITIVO Y ARGUMENTATIVO

MATERIA: REDACCION EN ESPAÑOL

**PROFESOR: VICTOR ANTONIO
GONZALEZ SALAS**

**ALUMNO: ERNESTO MARTINEZ
ESPINOSA**

**ACTIVIDAD: ACTIVIDADES DEL
BLOQUE IV.**





Actividad 1

Instrucciones: Divide silábicamente las siguientes palabras y escribe la primera letra de acuerdo con qué tipo de palabra es por número de sílabas (M: monosílaba, B: bisílaba, T: trisílaba, P: polisílaba). Si hubiese diptongo, triptongo o hiato, escribe delante de la palabra la sigla D, T o H, según corresponda. Observa el ejemplo.

Palabra	División silábica	Número de sílabas	D, T, H
<i>mitología</i>	<i>mi-to-lo-gí-a</i>	<i>P</i>	<i>H</i>
cráneo	crá-ne-o	T	H
industrial	in-dus-trial	T	D
vehemente	ve-he-men-te	P	H
perpetuéis	per-pe-tuéis	T	T
anhelo	a-nhe-lo	T	
amáis	a-máis	B	D
ahuecar	a-hue-car	T	D
cándidamente	cán-di-da-men-te	P	
opulencia	o-pu-len-cia	P	D
extinguir	ex-tinguir	T	
restaurante	res-tau-ran-te	P	D
caída	ca-í-da	T	H
contrario	con-tra-rio	T	D
geografía	ge-o-gra-fí-a	P	H
caótico	ca-ó-ti-co	P	H
oído	o-í-do	T	H
catarata	ca-ta-ra-ta	P	
Cuauhtémoc	Cuah-té-moc	T	T
ahorrar	a-ho-rrar	T	H
armonía	ar-mo-ní-a	P	H
petróleo	pe-tró-le-o	P	H
Pascual	Pas-cual	B	D
república	re-pú-bli-ca	P	
atravesar	a-tra-ve-sar	P	
ahijado	ahí-ja-do	T	D



Actividad 2

Instrucciones: Lee el siguiente texto y realiza los ejercicios que se solicitan.

Sílabas con vocales fuertes			Sílabas con vocales débiles	
A	E	O	I	U
	<i>el</i>			<i>cul</i>
pa	me	jor	ti	
ra	(2)	to	y	
var	len	do	cri	
la	es (2)	con		
ha	rec	co		
blar	que	lo		

Identifica cinco palabras de cada grafía, derivadas del fonema respectivo y escríbelas en el recuadro.

/b/ b, v	/j/ g, j	/k/ c, q	/s/ c, s, z	/y/ ll, y	/g/ g, gu, gü	/r/ r, rr	/i/ i, y	/Φ/ h
escribir	colegios	cultivar	colegios	ayer	lengua	corrección	hoy	hablar
intervino	mejor	corrección	conservar		gramática	tendría	y	hace
conservar		colegios	escribir		lugar	ristras		hoy
hablantes		gramática	corrección			hablar		
sirve		que	sirve			hacer		



Actividad 3

Instrucciones: Para el caso de los vocablos con prefijo, hay dos maneras para dividirlos, observa el ejemplo y realiza el ejercicio.

<i>desilusión</i>	<i>des-i-lu-sión</i>	<i>de-si-lu-sión</i>
<i>exhumar</i>	ex-hu-mar	ex-hu-mar
<i>bienhechor</i>	bien-he-chor	bien-he-chor
<i>deshuesar</i>	des-hue-sar	de-shue-sar
<i>deshonesto</i>	des-ho-nes-to	des-ho-nes-to
<i>malentendido</i>	mal-en-ten-di-do	ma-len-ten-di-do
<i>suburbano</i>	sub-ur-ba-no	su-bur-ba-no
<i>subalterno</i>	sub-al-ter-no	su-bal-ter-no
<i>nosotros</i>	nos-o-tros	no-so-tros
<i>desempleo</i>	des-em-ple-o	de-sem-ple-o
<i>inhumano</i>	in-hu-ma-no	in-hu-ma-no
<i>vosotros</i>	vos-o-tros	vo-so-tros
<i>superintendente</i>	super-in-ten-den-te	su-per-in-ten-den-te



Actividad 4

Instrucciones: Subraya la *sílaba tónica* y escribe qué tipo de palabra es: *aguda*, *grave*, *esdrújula* o *sobresdrújula*. Observa el ejemplo.

<u>mercant</u> il	<i>aguda</i>	díselo	esdrújula
ámbar	grave	polici <u>a</u>	grave
matem <u>á</u> tica	esdrújula	contempor <u>á</u> neo	esdrújula
cónsul	grave	instan <u>t</u> e	grave
dic <u>en</u> dose	sobresdrújula	man <u>o</u> posa	grave
exa <u>m</u> en	grave	abdom <u>e</u> n	grave
atraves <u>a</u> r	aguda	conjunt <u>á</u> ndose	esdrújula
madrug <u>a</u> r	aguda	cantab <u>a</u> mos	esdrújula
baj <u>o</u>	grave	contab <u>á</u> base	sobresdrújula
dec <u>í</u> a	grave	reun <u>i</u> ón	aguda
reliqu <u>i</u> a	grave	le <u>í</u> a	grave
ma <u>í</u> z	aguda	ardu <u>o</u>	grave
retr <u>á</u> ctense	esdrújula	duod <u>éc</u> imo	esdrújula



Actividad 5

Instrucciones: Clasifica las palabras del siguiente texto, excepto los monosílabos.

referiré

Texto	Agudas	Graves	Esdrújulas
<p>Elogio proscrito</p> <p>Me referiré a las mujeres a esas que uno a uno los días de su vida son hojarasca lágrimas arrastran la palabra de la tierra sucumben deshabitadas con ellas sonámbulas sus hombros guardan la noche esas mujeres han perdido la piel su cintura paisaje de pájaros dilapidados tuvo orígenes de oleaje el espejo hombre las condena son ostracismo niño manos de voz aleteo de silencios.</p>	<p>referiré</p>	<p>elogio proscrito mujeres ésas uno días vida hojarasca arrastran palabra tierra sucumben deshabitadas ellas hombros guardan tuvo noche oleaje esas Hombre mujeres condena perdido ostracismo cintura niño paisaje manos dilapidados aleteo espejo</p>	<p>lágrimas sonámbulas pájaros orígenes</p>



Actividad 6

Dolor es igual a felicidad

En **cuestión** de la disciplina en esta sociedad que tiene fobia al dolor, al esfuerzo, al sacrificio, cada vez se hace **más difícil** cumplirla. Hoy la anestesia no es sólo una **característica** que nos hace más llevaderas las visitas al dentista; la anestesia es algo que, a veces, nos quita la capacidad moral para discernir entre el bien y el mal y para fortalecer el músculo de la voluntad, para fortalecer nuestro **espíritu**. Y en **México**, si algo necesitamos todos es mucha disciplina, pues el dolor tiene una **función** formativa.

El dolor es una de las asignaturas **difíciles** de manejar en toda la vida. Esto se debe a que hemos conceptualizado el dolor como algo negativo, que tiene que evitarse. Los padres se proponen que su hijo no sufra, los **médicos** ven que los pacientes no sufran, nosotros mismos vemos la manera de no sufrir y por **aquí** nos metemos en una enorme trampa, porque el dolor es inevitable, es parte de nuestra vida. Una de las cuatro verdades **según** Buda es precisamente: "la vida es **difícil**".

Esto implica, por supuesto, que la vida es dolorosa y cuando nosotros queremos salirnos de esta verdad, nos vamos a encontrar con esa utopía del mundo feliz, donde todo puede manejarse de una manera artificial y, **lógicamente**, caemos en una trampa de que no hay **ningún** elemento externo que nos pueda quitar ese dolor.

El problema que estamos viviendo en nuestra cultura **contemporánea** es que hemos **creído** que todo se puede solucionar sin mi **intervención** directa. Y partimos mucho de las medicinas y los **analgésicos**, y decimos: "me duele esto, tomo aquello". Cualquier molestia me la puedo quitar. De hecho, ¿**qué está** sucediendo con este mundo en que queremos controlar las emociones, sobre todo, las emociones dolorosas, controladas **químicamente**? Estamos haciendo un mundo de "**prózac**".

A continuación escribe en el recuadro las palabras con hiato y las palabras esdrújulas que encuentres en el texto.

Palabras con hiato	Utopía, contemporáneo creído caemos
Palabras esdrújulas	Características, músculo, espíritu, México, difíciles, médicos, lógicamente, contemporáneo, analgésicos, químicamente

 **Actividad 7**

Instrucciones: Acentúa las palabras en cursivas cuando sea necesario. En este ejercicio practicas el *acento diacrítico*.

1. Me contestaron que no sabían cuándo iban a regresar.
2. ¡Cómo! ¿Estabas aquí? Pues, ¿a qué hora llegaste que no me di cuenta?
3. A veces cuando pienso qué lejana está ya mi juventud y cuántas cosas he dejado sin hacer...
4. ¿En dónde quedaron los lápices que acabamos de comprar?
5. No saben cuál es tu expediente ni cuál es el mío. No sé cómo van a resolver esto.
6. Se pone furioso si le hablan por teléfono cuando está estudiando, pero, quién va a adivinar a qué hora estudia.
7. Ya lo buscaron donde les dijiste y no lo encuentran, ¿no estará en el lugar que dijo Roberto?
8. Las personas con quienes nos entrevistamos ayer no saben en cuánto tiempo podrán terminar el trabajo.
9. Como no tengo tiempo ahorita, ni sé cuándo lo voy a tener, no puedo darles una cita. Ya lo haré en cuanto pueda.
10. El niño se porta como loco, razón por la cual no hay nadie que quiera cuidarlo.
11. No les interesan estos artículos; prefieren aquéllos.
12. Ésa no es mi obligación. Yo sólo tengo que arreglar estos documentos.
13. No saben nada de eso porque ésta es la oficina de trámites.
14. Cuando veas esa película me dices si crees que es mejor que ésta.
15. En aquellos tiempos no existían ni la luz ni el teléfono. Éstos son el resultado de inventos más recientes.
16. Eso que dices me parece superficial. Creo que podríamos buscar aquellos libros de los que nos habló el maestro e informarnos un poco más sobre esto.

 **Actividad 8**

Instrucciones: Escribe los acentos que hacen falta en el texto siguiente.

A principios de agosto de 1966 Mercedes y yo fuimos a la oficina de correos de San Ángel, en la ciudad de México, para enviar a Buenos Aires los originales de Cien años de soledad. Era un paquete de quinientas noventa cuartillas escritas en máquina a doble espacio y en papel ordinario, y dirigido al director literario de la editorial Sudamericana, Francisco (Paco) Porrúa. El empleado del correo puso el paquete en la balanza, hizo sus cálculos mentales, y dijo:

—Son ochenta y dos pesos. Mercedes contó los billetes y las monedas sueltas que llevaba en la cartera, y me enfrentó a la realidad:

—Solo tenemos cincuenta y tres. Tan acostumbrados estábamos a esos tropiezos cotidianos después de un año de penurias, que no pensamos demasiado la solución. Abrimos el paquete, lo dividimos en dos partes iguales y mandamos a Buenos Aires sólo la mitad, sin preguntarnos siquiera cómo íbamos a conseguir la plata para mandar el resto. Eran las seis de la tarde del viernes y hasta el lunes no volvían a abrir el correo, así que teníamos todo el fin de semana para pensar. Ya quedaban pocos amigos para exprimir y nuestras propiedades mejores dormían el sueño de los justos en el Monte de Piedad.

Teníamos, por supuesto, la máquina portátil con que había escrito la novela en más de un año de seis horas diarias, pero no podíamos empeñarla por que nos haría falta para comer. Después de un repaso profundo de la casa encontramos otras dos cosas apenas empeñables: el calentador de mi estudio que ya debía valer muy poco y una batidora que Soledad Mendoza nos había regalado en Caracas, cuando nos casamos. Teníamos también los anillos matrimoniales que sólo usamos para la boda y que nunca nos habíamos atrevido a empeñar porque se creía de mal agüero. Esta vez, Mercedes decidió llevarlos de todos modos como reserva de emergencia.

—Lo único que falta ahora —dijo—es que la novela sea mala. La frase fue la culminación perfecta de los dieciocho meses que llevábamos batallando juntos para terminar el libro en que fundaba todas mis esperanzas. Hasta entonces había publicado cuatro en siete años, por los cuales había percibido muy poco más que nada. Salvo por La mala hora, que obtuvo el premio de tres mil dólares en el concurso de la Eso colombiana, y me alcanzaron para el nacimiento de Gonzalo, nuestro segundo hijo, y para comprar nuestro primer automóvil.



Actividad 9

Instrucciones: En el siguiente texto, escribe *b* o *v*, según corresponda, en los espacios de las palabras incompletas.

"Hurgo de nuevo en mi memoria: una larga tarde de verano dos años antes de su muerte, un balón de plástico, siete u ocho niños jugando con él en una plaza cerca de casa, un color insoportable que era a viso de tormenta. Las primeras gotas nos refrescaron, pero pronto adquirió tal violencia la tromba de agua que todos corrimos a guarecernos en los portales próximos. Quiso el azar que dos chicos, algo mayores que yo ambos, eligieran también mi refugio. La energía con que la lluvia golpeaba el embaldosado de bió de excitarnos, y una suerte de agresividad ahogada llevó a uno de ellos a explicar las "porquerías" –así lo dijo, que hacen los padres en las camas de matrimonio. Lo decía todo como queriendo ofendernos a los otros dos, con ese sentimiento de desdeñosa superioridad que confiere el estar en posesión de importantes secretos, y fue suficiente que yo le acusara de mentiroso para que él se entusiasmara provocándome. "¿Dónde estviste nueve meses antes de que nacieras?", me pregunta ba con perverso deleite. Mi indignación me impedía dar crédito a sus sucias insinuaciones, pero él, seguro de sí mismo, se limitaba a corresponder con una maliciosa sonrisa a cada uno de mis rechazos. Y en aquel momento yo lo ignoraba, pero a quien realmente desea ba insultar, golpear incluso, no era a ese chico deslenguado, sino a mi padre, al que en mi fuero interno consideraba capaz de obligarla a realizar los actos más innobles."

Fuente: Martínez, s/f.



Actividad 10

Instrucciones: Escribe s, c o z, según corresponda, para completar las palabras del siguiente texto.

Es sólo un a c to de voluntad. Lo mismo que el ángel pudo tentar: "Comed de esa fruta y seréis dio s es". Y no hay sino dar ese paso, o gesto, o mordisco y poner s e en la fila por donde se va llegando.

Simple b mente tiene que de c idir ser como ellos, ir al fruto, adherir s e, asimilar s e, cargar con la nueva naturale z a. Pero no quiere. Sufre porque no quiere. Sufre porque se obliga a sí mismo a despre c iar lo que en este momento envidia. ¿Pero despre c ia este otro modo de vivir porque realmente es despre c iable o porque no es capa z de a c ercar s e lo sufi c iente para parti c ipar? ¿No es más que un re s entimiento de despo s eído o su moral tiene un valor ab s oluto? ¿Si está tan c ierto de que lo que él quiere ser es lo que debe ser, por qué sufre? ¿Por qué envidia? Es demasiado sufrir a cau s a de estas mujeres pájaros dorados que son estúpidas y vanas. Ser oído y admirado, saber be s ar la mano, ser admitido al diálogo in s inuante, estar arriba, ser de los de ellos, de los selectos, de los que están más allá del bien y del mal porque se han atrevido a morder de la fruta de la vanidad.

Fuente: Martín-Santos, s/f.



Actividad 14

Instrucciones: Subraya la palabra homófona que complete correctamente cada oración.

1. Hay que rebelarse/revelarse contra las injusticias sociales que afectan la dignidad de la persona.
2. El señor Barriga espiró/expiró tan fuerte que volaron los papeles de su escritorio.
3. Hay que cortar la hierba/hierva para evitar robos, pues los ladrones se esconden entre ellas.
4. La biblioteca de nuestra escuela tiene un acervo/acerbo deficiente tanto en número de libros como en uso y actualización de los mismos.
5. Sobre la losa/loza que compró mi madre hace más de un año, se inscribió un hermoso epitafio.



Actividad 15

Instrucciones: Elabora una oración con las siguientes palabras homófonas. Si es necesario, consulta un diccionario para usarlas de manera correcta.

1. (bello) Que bello el amanecer de Saltillo.
2. (vello) El vello de los brazos se le erizó.

3. (tubo) El explotó por la alta presión de vapor.

4.(tuvo) Él **tuvo** que hablar con ella.

5.(coser) Es muy divertido **coser** la ropa.

6.(cocer) Tenemos que **cocer** la carne.

7.(has) ¿Por qué no **has** venido más a clases?

8.(haz) **Haz** la cena hoy.

9.(espiar) Se dedica a **espiar** a los grupos.

10.(expiar) Necesitaba **expiar** su culpa.