

19-10-2020

Semana 6, Actividades del bloque III.

Alumno: Donaldo López Pérez
Medicina Veterinaria y Zootecnia



Catedrático: Víctor Antonio González salas
UNIVERSIDAD DEL SURESTE (UDS) TAPACHULA DE CORDOVA Y
ORDOÑES , CHIAPAS ,MEXICO

Introducción

En el bloque número tres vimos lo que son las propiedades de la redacción, ya que en este mismo nos dice y nos explica cómo es que debemos redactar un buen texto ya que son seis pasos que a muchos talvez se nos haga complicado pero es muy fácil.

Tenemos que seleccionar un tema, cualquier tema que sea de nuestro agrado, ya que lo tenemos lo siguiente es enlistar y ordenar la ideas que nos surjan, el buscar información relevante también es un paso importante ya que nos va permitir desarrollar con más facilidad el tema del cual estamos o vamos a escribir, de ahí vamos a redactar nuestro primer borrador y este nos va servir para perfeccionar, ya que vamos a eliminar errores y corregirlos y por ultimo redactaremos nuestro texto final.

Tomando en cuenta tres palabras claves según a mi criterio que son

- Adecuación
- Coherencia
- Cohesión

La adecuación es el uso del lenguaje en el cual el lector puede comprender e interpretar el texto.

La coherencia a mi criterio y a como yo lo entiendo es cuando un texto tiene sentido es decir tiene un buen equilibrio tanto en su inicio como el desarrollo y se basa en un hecho real o científico por eso cuando una persona relata una historia y esta misma no tiene sentido o valor se dice "no tiene coherencia ". Y la cohesión es Conectar esos elementos significa dar hilaridad y sentido a lo que se expresa..

En este bloque número 3 desarrollamos y ejercemos todo lo aprendido cabe mencionar que este no es un trabajo de copiado y pegado son alrededor de 16 páginas y espero sean de su agrado.

Contenido del Tema

- 1) Propiedades de la redacción
- 2) Adecuación
- 3) Coherencia
- 4) Cohesión
- 5) Prototipos textuales de la redacción
- 6) Narración
- 7) Descripción
- 8) Exposición
- 9) Argumentación
- 10) Diálogo



Introducción

Saber redactar requiere de dos aspectos importantes: conocimientos lingüísticos y suficiente práctica para disfrutar el arte de elaborar distintos tipos de textos y por ende, ser capaz de comunicar mensajes escritos a los demás.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</i>
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</i>
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.</i>

Competencias disciplinares
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. • Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. • Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. • Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. • Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. • Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

¿Con qué propósito?

En el bloque III analizarás y practicarás los prototipos textuales a través de textos modelo utilizando las propiedades de la redacción. Para lograrlo, seguirás un proceso que te ayudará a desarrollar tus habilidades. Una vez asimilado este proceso, podrás modificarlo de acuerdo con tus necesidades.

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	<ol style="list-style-type: none"> Propiedades de la redacción <ul style="list-style-type: none"> Adecuación Coherencia Cohesión Prototipos textuales de la redacción. <ul style="list-style-type: none"> Narración Descripción Exposición Argumentación Diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> Analizando la características de la redacción correcta. Comprendiendo las propiedades de la redacción. Diferenciando los prototipos textuales.
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> Realizas escritos claros en los que expones sus ideas, argumentos y mensajes de forma clara y precisa. Expones ideas y conceptos de manera lógica y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificando los prototipos de redacción en textos diversos. Ensayando la redacción de distintos prototipos textuales.
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> Asumes una postura al redactar una idea propia. 	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilizándote ante los hechos y fenómenos que acontecen a tu alrededor. Expresando tu opinión de manera escrita.

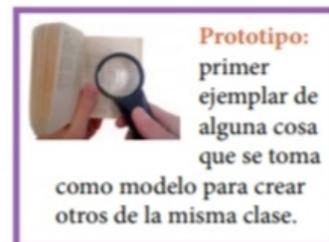
¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera siete horas para el desarrollo de este bloque, incluyendo el estudio de contenidos, la realización de actividades y productos de aprendizaje, así como la evaluación del mismo.

Evaluación del aprendizaje: productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Reconstrucción de textos.
- Versiones personales sobre un texto dado.
- Textos breves de distintos prototipos textuales.
- Análisis de la estructura de un texto.
- Corrección de textos.
- Redacción de un texto alternativo, utilizando un prototipo textual.
- Redacción de un texto propio, utilizando un **prototipo** textual.





Para iniciar, reflexiona

¿Crees necesario e importante practicar el proceso de la escritura de manera continua para el desarrollo de tus habilidades como escritor?

Actualmente, jóvenes como tú, de manera informal usan mensajes cortos para expresar sus ideas y sentimientos, y lo hacen de un modo breve, creyendo que los demás entienden todo lo que ellos quieren comunicar. Sin embargo, en el ámbito formal se requiere que las ideas sean emitidas completa y correctamente para interpretar un texto.



¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

A. Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿Sabes cuáles son las características de un texto?

Las características de un texto son la adecuación, coherencia y la cohesión

2. ¿Qué tipo de textos usas comúnmente para comunicarte y con qué propósito?

Pues depende la narración, uso los textos descriptivos, los narrativos, y muy frecuentemente los argumentativos

3. ¿Cuál es tu opinión respecto al buen uso de la lengua para emitir mensajes en tu contexto escolar y cotidiano?

Me sirve para que compañeros y maestros entiendan _____
 mejor cuando yo les quiera narrar una historia o _____
 viceversa _____.

Comparte tus respuestas con tus compañeros y tu maestro.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque III. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Aplicas distintas estrategias comunicativas según quienes sean tus interlocutores, el contexto en el que te encuentras y los objetivos que persigues?	<input checked="" type="checkbox"/>		
¿Estructuras ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Actúas de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y te mantienes informado?	<input checked="" type="checkbox"/>		

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.



Aprende más

Propiedades de la redacción

A lo largo de tu vida académica has tenido contacto con una infinidad de textos impresos. Ese contacto te ha permitido identificar con facilidad alguna forma o estructura muy particular que los distingue. Del mismo modo, cuando tienes la oportunidad de leerlos, puedes reconocer, por la manera en que están redactados, que pertenecen a cierta categoría. No es lo mismo una novela o un cuento, que una nota periodística o un artículo, tampoco es lo mismo leer un artículo científico, que un anuncio publicitario; y mucho menos leer una carta personal, que un cartel que va dirigido a una multitud.

Para desarrollar tus habilidades como escritor el siguiente proceso denominado *Redacción al alcance de todos* te será útil. Sigue y practica cada paso, tantas veces como sea necesario.

Nota: Con origen en el latín *textus*, la palabra texto describe un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra.

Paso 1. ¿Qué y cómo quieres comunicar?

El principio que sustenta la comunicación es el mensaje o las ideas que el receptor como el emisor están intercambiando a través de un canal. Las ideas deben ser claras (comprensibles), sencillas (creíbles), precisas (tener rigor lógico), concisas (brevedad), que permitan entenderse a los involucrados en el circuito de la comunicación.

Un mensaje puede emitirse de tantas formas como personas hay; el significado o contenido, sin embargo, puede ser el mismo. El significado se refiere a mantener las ideas principales tal como el mensaje lo establece, mientras que las ideas secundarias o terciarias pueden ser modificadas.

Entonces, ¿cómo debo escribir un buen texto?

En la práctica, saber redactar es una actividad que se realiza para expresar una idea de manera ordenada. Por ello, es muy importante considerar la forma en que se combinan las palabras, frases, oraciones y párrafos, que darán sentido al texto, y las propiedades básicas para que pueda ser comprendido por otras personas.

Para redactar un texto se deben considerar los siguientes pasos:

- Selecciona un tema.
- Enlista y ordena las ideas.
- Busca información relevante.
- Redacta un primer borrador.
- Examina los errores y corrígelos.
- Redacta el texto final.

El texto puede ser una palabra, una frase, un capítulo o un libro pero, cualquiera que sea su extensión, debe transmitir un mensaje completo y cerrado en el que los párrafos estén articulados y den sentido entre sí, y en el que las oraciones que lo constituyen estén relacionadas y ordenadas. Es decir, el texto debe reunir las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión.

Adecuación

Requiere una forma de comunicación adaptada al tema que trata (general o particular, de divulgación o especializado); determina qué lenguaje será el más adecuado para establecer la comunicación con el receptor (culto, vulgar o coloquial); precisa la intención comunicativa (informar, instruir, entretener, etc.); define el grado de formalidad que el autor quiere dar al texto (serio, jocoso, informal, etc.). La adecuación es el uso del lenguaje apropiado para que el lector comprenda e interprete el texto.

Coherencia

Propiedad que contienen los textos cuando mantienen un equilibrio entre su fondo, su forma y su estructura lógica. La coherencia se desarrolla a medida que se van relacionando las partes de un todo (palabras, oraciones, párrafos, temas, etc.) es decir, la información progresa de manera adecuada cuando el texto se vuelve más claro y preciso con sentido unitario global y sin contradicciones.

Cohesión

Propiedad que tienen los textos en la que el emisor suele mantener una relación entre los elementos (palabras, oraciones, párrafos) y los mecanismos formales (nexos, conectores, signos de puntuación) que harán producir un texto lingüísticamente atractivo, basándose en una idea. Conectar esos elementos significa dar hilaridad y sentido a lo que se expresa.



Aplica lo aprendido



Actividad 1

Instrucciones: A continuación aparecen fragmentados tres textos con distintos temas. Cada uno de ellos se produjo en un contexto situacional específico y con objetivos diversos, es decir, pertenecen a diferentes situaciones comunicativas.

Trabaja con un compañero. Unan las partes de cada escrito, seleccionando tres colores para unir las partes que conforma cada uno de los textos, como si fuera un rompecabezas, de modo que al final los tres queden reconstruidos.

5	en los últimos veinte años, el crecimiento correspondiente a las chicas es mucho más acelerado.
3	Un fenómeno de los años setenta, ha sido el de la nivelación en el índice de consumo de alcohol entre los adolescentes de uno y otro sexo;
3	La cola de cordel y papel equilibra y dirige la cometa que sube majestuosamente hacia el cielo.
1	La mayoría de los adolescentes ha probado alguna vez bebidas alcohólicas,
3	Una industria como la de los indios cuando cambiaban oro por vistosos collares de cuentas de vidrio.
1	Actualmente se destruyen, en América, bosques inmensos que nadie se preocupa por replantar
1	La cometa es un juguete que se eleva por el aire con la fuerza del viento.
2	Tan brutal destrucción de lo que en sentido físico representa los pulmones de la tierra, merece de su benevolencia juvenil el calificativo de "industria forestal".
2	Sin su cola, daría vueltas y muy pronto se estrellaría contra el suelo.
2	aunque la frecuencia de su consumo varía con la edad, el sexo, la religión, la clase social, el lugar de residencia y el país de origen.
4	así, mientras que unos y otros muestran un aumento continuo, en los últimos 20 años, el crecimiento correspondiente a las chicas es mucho más acelerado.

Hoy entregamos el oro de nuestros bosques por el vidrio coloreado.

En los países no musulmanes, el alcohol es el narcótico psicoactivo más ampliamente ingerido, por encima de la marihuana.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Qué dificultad encontraron al unir las partes del texto? ¿Qué elementos fueron clave para integrarlo completo? ¿Qué orden siguieron para unir todo el párrafo? Lean en voz alta los tres textos ya organizados.

¿Qué tipo de tema presenta cada uno y con qué propósito se escribieron?

¿Te diste cuenta que cada texto emplea expresiones que conforman un registro adecuado al propósito del texto? Se debe a que los textos leídos tienen las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión, por ello no te fue difícil reconstruirlos.



Actividad 2

Instrucciones: Lee a continuación el texto original y, posteriormente, dos versiones del mismo. Después, comenta ante el grupo si la diferencia que existe entre el texto original y las versiones 1 y 2 cambió la idea principal o la intención comunicativa.

Texto original

A veces hay situaciones en las cuales nos vemos obligados a mentir un poco o por el contrario decir la verdad. ¿Cómo se puede saber si el otro miente, o si nos dice la verdad, y de qué manera esto se refleja en nuestro rostro y en nuestro lenguaje corporal?

Versión 1

¿Cómo se puede saber si el otro miente, o si nos dice la verdad, y de qué manera esto se refleja en nuestro rostro y en nuestro lenguaje corporal, si a veces hay situaciones en las cuales nos vemos obligados a mentir un poco o por el contrario decir la verdad?

Versión 2

¿De qué manera se refleja en nuestro rostro y lenguaje corporal, si el otro miente, o si nos dice la verdad, si a veces hay situaciones en las cuales nos vemos obligados a mentir un poco o por el contrario decir la verdad?

Ahora lee los textos 1 y 2 que están a continuación y procede a redactar dos versiones distintas, basándote en el ejemplo anterior.

Texto 1

El trabajo, el estudio y la tenacidad son las mejores cualidades que toda persona puede manifestar en cada acto de su vida, para lograr su desarrollo integral, no importando donde viva.

Versión 1

El trabajo , el estudio y la tenacidad son las mejores cualidades que
toda persona puede manifestar en cada acto de vida , no importa
donde viva , pues para lograr su desarrollo integral.

Versión 2

No importa donde viva, el trabajo, el estudio y la tenacidad son las
mejores cualidades que toda persona puede manifestar en cada acto
de su vida pues para lograr su desarrollo integral.

Texto 2

La humanidad evoluciona hacia el bienestar general, tiende a eliminar privilegios y a proporcionar mejores oportunidades de superación para todos.

Versión 1

_____ Evolución hacia el bienestar, la humanidad tiende a eliminar _____
_____ privilegios y a proporcionar mejores oportunidades. _____

Versión 2

_____ Tiende a eliminar privilegios y a proporcionar mejores oportunidades _____
_____ de superación evoluciona hacia el bienestar. _____

Compara tu trabajo con tus compañeros.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

En el ejercicio realizado, ¿cuáles son las diferencias o semejanzas entre el texto original y las versiones que redactaste?

¿En qué situaciones es útil o necesario escribir dos o más versiones de un mismo texto?

Comparte tus respuestas con tus compañeros.

Paso 2. ¿Conoces y usas el lenguaje adecuado?

Cuando escribimos, lo primero que hacemos es pensar qué queremos decir y de qué manera lo vamos a hacer. Por ello se deben ordenar las palabras que expresen exactamente lo que pensamos para no perder a nuestro interlocutor en frases vanas, por lo que sería conveniente utilizar párrafos cortos. Asimismo, se deben respetar las propiedades básicas de la redacción y buscar la originalidad (decir las cosas como nadie lo ha dicho), para que nuestro pensamiento refleje nuestra personalidad. Redactar bien es "decir lo que quieres con el menor número de palabras posibles, sin perder el sentido de las ideas".

Bloque III

Redactas prototipos textuales

En un sentido más preciso, redactar consiste en expresar por escrito los pensamientos ordenados con anterioridad, respetando las reglas gramaticales y las propiedades básicas de la redacción para que el mensaje pueda ser comprendido por el receptor.

Por eso, el uso de lenguaje necesita del conocimiento de aspectos importantes para que las palabras se enuncien en un todo significativo. Estos aspectos dependen de la lingüística y pertenecen a las siguientes ramas:

- Fonología: modo en que los sonidos funcionan en una lengua (/b/, /s/).
- Morfología: formas de las palabras por sus lexemas y morfemas (sustantivo, verbo, adjetivo, artículo, pronombre).
- Sintaxis: relaciones y funciones de las palabras en la expresión de ideas (sujeto, predicado, complemento, objetos directo, indirecto, circunstancial).
- Semántica: significaciones de las palabras (sinónimos, antónimos, homónimos, parónimos).
- Lexicología: uso de las palabras en el contexto cotidiano y técnico.
- Ortografía: escritura correcta de las palabras y los signos de puntuación.



Aplica lo aprendido



Actividad 3

Nota: la lingüística estudia el lenguaje como la forma más desarrollada que utiliza el hombre para comunicarse dentro de una comunidad y así poder expresar sus ideas o pensamientos.

Instrucciones: Lee el siguiente texto y realiza lo que se te solicita.

Banquete de aniversario

Para celebrar el vijesimo Aniversario de nuestra Institución nos reunimos el primero de febrero en el restaurant Chapultepec fue una convivencia al mismo tiempo interesante y amena pues escuchamos enjundiosos discursos y pudimos disfrutar de un sano hesparcimiento.

1. ¿Cuál es el mensaje del texto?

—Trata de un aniversario— de dicha institución que fue el 1 de febrero en un
_____ restaurant llamado Chapultepec donde se llevó a cabo la supuesta
_____ convivencia.

2. Escribe los sustantivos que encuentres en el texto y un sinónimo para cada uno de ellos.

Discurso	Conferencia
Restaurant	Comedor
Institución	Organismo
Banquete	Festín
Aniversario	Cumpleaños

3. ¿Qué errores ortográficos y de puntuación encuentras en el texto?

Celebrar, vigésimo, discursos, esparcimiento.

4. Una vez que detectaste los errores, escribe nuevamente el texto, haciendo las correcciones adecuadas.

Banquete de aniversario

Para celebrar el vigésimo aniversario de nuestra reunión, nos reunimos el día 1 de febrero en el restaurant llamado Chapultepec, fue una convivencia al mismo tiempo interesante y ameno pues escuchamos enjundiosos discursos y pudimos disfrutar de un sano esparcimiento.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Consideraste las recomendaciones o pautas para el uso adecuado del lenguaje cuando hiciste la corrección del texto "*Banquete de aniversario*"? En tu redacción cotidiana ¿identificas qué aspectos o pautas te son más difíciles de aplicar? Comparte y compara tus respuestas con tus compañeros.



Aprende más

Prototipos textuales de la redacción

Paso 3. ¿Qué tipo de texto necesitas para expresar lo que quieres comunicar?

Para responder a esta pregunta, a continuación se describen las características de los prototipos textuales y los propósitos del texto. Los prototipos textuales son las características estructurales de los textos que los definen como tales. Cada uno tiene un lenguaje específico y una estructura externa e interna particulares.

Los prototipos textuales sirven para identificar las diferentes formas que adquiere un texto, así como la intencionalidad del mensaje. Identificarás los tipos de vocablos empleados en cada forma del discurso para dirigirlo con más acierto al intelecto o sentimiento de los lectores.

Debes considerar que no puede ser lo mismo describir un objeto que narrar una historia, ni tampoco es lo mismo exponer un tema que sostener un argumento. Existen estructuras básicas de fondo y de forma que diferencian un texto de otro, además de que la intención comunicativa de cada uno, tampoco será la misma.

Para identificar las estructuras básicas de un texto, estudiaremos en el siguiente orden cada uno de los siguientes prototipos textuales: *narración*, *descripción*, *exposición*, *argumentación* y *diálogo*.

Narración

La narración tiene como objetivo principal dar a conocer un relato sobre un acontecimiento donde intervienen personajes en un ambiente delimitado. Suelen emplearse los verbos y los sustantivos para conjuntar las acciones de la historia.



Aplica lo aprendido



Actividad 4

Instrucciones: Lee con mucha atención el siguiente texto de la obra *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez.

En el arroyo grande que la lluvia había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja carretilla, perdida toda bajo su carga de yerba y de naranjas. Una niña, rota y sucia, lloraba sobre una rueda, queriendo ayudar con el empuje de su pechillo en fi or al borricuelo, más pequeño, ¡ay!, y más fi aco que Platero. Y el borriquillo se despachaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta, al grito sollozante de la chiquilla. Era vano su esfuerzo, como el de los niños valientes, como el vuelo de esas brisas cansadas del verano que se caen, en un desmayo, entre las fi ores.

Acaricié a Platero y, como pude, lo enganché a la carretilla, delante del borrico miserable. Lo obligué, entonces, con un cariñoso imperio, y Platero, de un tirón, sacó carretilla y rucio del atolladero y les subió la cuesta.

¡Qué sonreír el de la chiquilla! Fue como si el sol de la tarde, que se quebraba, al ponerse entre las nubes de agua, en amarillos cristales, le encendiese una aurora tras sus tiznadas lágrimas.

Con su llorosa alegría, me ofreció dos escogidas naranjas, fi nas, pesadas, redondas. Las tomé, agradecido, y le di una al borriquillo débil, como dulce consuelo; otra a Platero, como premio áureo.

Fuente: Jiménez. 2003: 103-104

Subraya todos los adjetivos. Lee nuevamente el texto, omitiendo los adjetivos. Por último, lee únicamente lo subrayado.

Después busca un texto narrativo y, en voz alta, lee y pide a uno de tus compañeros que te diga el mayor número de hechos que se narran.

Bloque III

Redactas prototipos textuales

Descripción

Describir equivale a pintar con palabras un objeto, animal, persona, lugar o ambiente, para observar los detalles como si estuviéramos frente a la pintura de un cuadro. En la descripción de un texto se utilizan principalmente los adjetivos que sirven para definir los rasgos de una persona, señalar sus cualidades, resaltar sus actitudes, delimitar sus sentimientos, mostrar sus defectos, etc.

Lee con atención el siguiente texto.

Las cucarachas tienen el cuerpo ovalado y plano; son de color café, gris o negro, en su mayoría; sin embargo, en los trópicos las hay también rojas, anaranjadas, amarillas o verdes; sus dimensiones varían, pudiéndose encontrar ejemplares adultos de apenas 5 ml, hasta algunos que alcanzan 30 cm de longitud.

¿Pudiste observar cómo abundan en el texto los adjetivos? ¿Cuáles son? Entonces puedes deducir que en la redacción el prototipo textual que prevalece es la descripción.



Actividad 5

Instrucciones: Describe a una persona, física y emocionalmente. Utiliza mínimo 100 palabras.

Los caballos son animales cuadrúpedos con características muy distintas a otros animales, estos son de colores muy distintos muy llamativos, los encontramos en diferentes tamaños y pesos diferentes, se usan para distintos fines tales como deporte, trabajo, y hasta en usos medicinales como lo es la equinoterapia. Ellos son muy dóciles y tienen una buena memoria ya que recuerdan lugares sonidos y reconocen a su criador o alimentador, un dato curioso de ellos es que carecen de una vesícula biliar o sea no tienen bilis, son muy susceptibles a bacterias como el tétanos y un dolor de estómago (cólico) les puede llegar a causar la muerte.

Revisa tu escrito con la rúbrica 1 que está en el apéndice 2 del libro.

Exposición

Su propósito principal es explicar de forma sistematizada la exposición por escrito de una investigación, la descripción de un invento, el significado de un concepto, el informe sobre una obra literaria, algún suceso o idea, etc. El lenguaje empleado en la exposición suele ser directo, por lo tanto, es muy objetivo. No puede emplearse el lenguaje connotativo o subjetivo, porque el mensaje va dirigido al intelecto del receptor. Su intención comunicativa es informar, por lo que se manejan conceptos muy concretos.

 **Actividad 5**

Instrucciones: Lee detalladamente el siguiente fragmento.

El petróleo es una mezcla de hidrocarburos compuestos que contienen en su estructura molecular carbono e hidrógeno principalmente. El número de átomos de carbono y la forma en que están colocados dentro de las moléculas de los diferentes compuestos proporciona al petróleo distintas propiedades físicas y químicas. Así tenemos que los hidrocarburos compuestos por uno a cuatro átomos de carbono son gaseosos, los que contienen de 5 a 20 son líquidos, y los de más de 20 son sólidos a la temperatura ambiente.

El petróleo crudo varía mucho en su composición, lo cual depende del tipo de yacimiento de donde provenga, pero en promedio podemos considerar que contiene entre 83 y 86% de carbono y entre 11 y 13% de hidrógeno.

Fuente: Chow, 1998.

¿El texto presenta las características que cita el prototipo textual de exposición? Menciona cuáles.

_____ El petróleo y sus componentes _____

Escribe dos ideas más para enriquecer la información del texto anterior.

1. _____ Que la mayor parte de petróleo que usa estados unidos es hecho en México
2. _____ Que México puede tener sus propias refinerías para no comprarles a otros países _____

Argumentación

La argumentación se define como una serie de razonamientos que parten de una idea central en la que se exponen ciertas aseveraciones, lógicas o convincentes, que el autor tendrá que atender para sostenerlas, demostrando que tiene un nivel intelectual y cultural muy sólido. Su intención comunicativa es tratar de convencer, persuadir e incitar al lector para que adopte una idea, cambie una opinión o simplemente mantenga el curso de acción. La argumentación puede encontrarse en los ensayos, en algunos artículos editoriales, especializados o de opinión que se publican con regularidad.

El propósito de la argumentación es demostrar qué tan bueno es el expositor para convencer a alguien, defender una **tesis** y sostenerla.



Tesis: conclusión, proposición que se mantiene con razonamientos.



Actividad 7

Instrucciones: A continuación, lee y analiza este fragmento del autor Michele Abbate titulado "La verdadera libertad".

Ser libres no significa solamente no tener miedo, poder expresar la propia opinión sin temor a represalias; también significa conseguir que la propia opinión pese realmente en los asuntos de interés común y sea requerida por la sociedad como contribución necesaria. Libertad es plenitud de vida. No soy libre si, disponiendo de un cerebro que puede producir cien, se me deja vegetar en una ocupación donde rindo diez. En el mundo actual es más libre el profesional que trabaja de la mañana a la noche, dando todo de sí a sus enfermos, a sus discípulos, a sus clientes, que acuden a él confiando en su juicio y en su ciencia; es más libre el político, el sindicalista, el escritor que se enrola en una causa que trasciende su propia persona, que los millones de súbditos de la moderna sociedad industrial, con su "semana corta" y las escuálidas perspectivas de disipar su "tiempo libre". El mayor riesgo que corre hoy la libertad es que la mayoría de los hombres son inducidos a identificarla con un estado de subordinación, de tranquila sujeción, de evasiones periódicas controladas y estandarizadas, al cual su vida parece reducirse inexorablemente.

Fuente: Abbate, s/f.

Ahora contesta las preguntas.

1. ¿Qué tesis defiende el autor del texto?

La libertad es plenitud de vida

2. ¿Qué argumentos sostiene?

Que ser libre no significa tener miedo, que se puede expresar la propia opinión sin temor a represalias.

3. ¿Cuál es la conclusión?

Que nunca tenemos por qué tener miedo a ser libres y poder expresar nuestra propia opinión.

En un pequeño párrafo, argumenta el por qué estás estudiando el bachillerato.

Pues por qué tengo que sacar, mi carrera universitaria y poder darles el gusto a mi padre pero sobre todo a mí mismo porque es mi futuro

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.

Diálogo

Es la conversación que se da entre dos o más personas, quienes expresan a través de un intercambio de ideas sus argumentos y puntos de vista de forma alterna. El diálogo da cabida a todo tipo de debates que pueden desencadenar tanto acuerdos como desacuerdos. Existen diálogos que tienen como objetivo intercambiar ideas, datos, impresiones, experiencias.



Actividad 8

Instrucciones: Lee el siguiente diálogo entre don Quijote y Sancho Panza, tomado de la novela de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

—¿Cómo dices eso? —respondió don Quijote.
—¿No oyes el relinchar de los caballos, el tocar de los clarines, el ruido de los tambores?
—No oigo otra cosa —respondió Sancho— sino muchos balidos de ovejas y carneros.

Contesta las preguntas.

1. ¿Qué estructura presenta el diálogo? A una conversación
2. ¿Cuántos y cuáles personajes participan? Participan 2 personajes, don quiote y Sancho panza

Redacta otras dos intervenciones para cada personaje.

Don Quijote:	Apúrate sancho porque ya es de noche
Sancho Panza:	Espérese don quijote ya ve que voy en burro
Don Quijote:	Ya vez que rocinante lleva paso ligero
Sancho Panza:	Si, paso ligero porque tiene 3 días sin comer y tiene hambre.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Los prototipos de textos que revisaste tienen estructura y características particulares. ¿Cuál o cuáles te parecen más familiares en tu vida cotidiana? ¿Cuáles piensas que son más útiles para fortalecer tu desempeño escolar? Comparte y compara tus respuestas con las de tus compañeros.

Paso 4. ¿Conoces las características y estructura del texto?

Con frecuencia, al escribir un mensaje es difícil saber en qué momento parar o de qué manera continuarlo. Esto depende de la idea principal y de las ideas secundarias que se desarrollan por párrafo; la extensión de éste va de acuerdo con la intención comunicativa del autor y del prototipo textual, además de la interrelación de oraciones y signos de puntuación.

El o los párrafos indican la estructura básica de un texto escrito. Así, después de haber determinado el título o tema habrá:

- Párrafos introductorios: ideas que ofrecen un panorama general de lo que tratará el texto.
- Párrafos de desarrollo: ideas principales y secundarias en secuencia temática.
- Párrafos de conclusión: ideas de cierre del tema.



Actividad 9

Instrucciones: Lee el siguiente texto. Utiliza un diccionario para buscar el significado de las palabras que desconoces y realiza los ejercicios que se solicitan.

El gesto de la mentira

Todos hemos mentido alguna vez, el que dice que nunca ha mentido, "miente". A menudo decimos mentiras "santas", depende de la situación, una vez para tener paz en nuestro entorno, ya sea en casa o en el trabajo, con nuestros hijos o en nuestra relación, por mil motivos mentimos para una mejor convivencia. ¿En qué medida es conveniente decir mentiras "inofensivas"?

A veces hay situaciones en las cuales nos vemos obligados a mentir un poco o por el contrario a decir la verdad. ¿Cómo se puede saber si el otro miente, o si nos dice la verdad, y de qué manera esto se refleja en nuestro rostro y lenguaje corporal?

Por una vez que mentimos o robamos o hacemos un donativo o ayudamos a alguien, no por eso somos un mentiroso o un ladrón o un santo o una persona muy noble o muy respetable.

Por ejemplo, si en una entrevista no queremos contestar la verdad, primero nuestra mirada se aleja de nuestro interlocutor y empezamos en muchos casos mirando el suelo. Alejamos más o menos nuestro cuerpo de la otra persona, hablamos más lentamente de lo normal y nuestras palabras no suenan firmes y el que observa bien, sabe, ve y nota, que algo ocultamos.

Todas estas situaciones nos pasan alguna vez en nuestra vida y no por eso nos dejan una huella en el rostro o el cuerpo. Por ejemplo si en una cueva cae una gota de agua durante algunas horas a la tierra, seguramente después de unos días ya nada. se verá igual. En cambio, si esta gota de agua cae durante meses o años, se formará un pequeño montículo en la tierra, pues lo mismo sucedería si constantemente mintiéramos y engañáramos a alguien. Este comportamiento dejaría una huella desagradable en nuestro rostro. A quien no ha practicado o estudiado la psico-fisonomía le será muy difícil reconocer este gesto.

Hay algo muy claro, no podemos mentir sólo con los ojos, lo hacemos conjuntamente con nuestra boca. Algo se tuerce ahí, tanto en la mirada como en la boca y a veces también en la nariz. Para saber si estamos en lo cierto tenemos que saber si la persona ha tenido una operación estética o un accidente o cualquier golpe en el rostro, por si acaso.

Respetando todo lo dicho anteriormente, el gesto de la mentira se ve en los ojos. La mirada no suele ser ni franca ni abierta, sino en posición oblicua. La boca suele torcerse también, el semblante en su totalidad se torna muy negativo. Obsérvese por ejemplo el cuadro de la última cena; allí el pintor Leonardo da Vinci, quien sin duda fue un pionero en el estudio del rostro y en la expresión del ser humano, pintó a Judas de una manera perfecta: todo en su rostro hablaba de traición y mentira.

Fuente: Hetzel (2001).

