



**Universidad del sureste.**

**MATERIA**

Taller de cultura de belleza IV.

**ACTIVIDAD.**

Investigar los diferentes tipos de enrollados o encaretados para la realización de un permanente e ingresarle imágenes.

**PROFESOR.**

Lara molina Ulises Daniel.

**ALUMNA**

Imelda lizeth padilla Velasco.

Las técnicas de enrollado son muy variadas y están en función del molde elegido y del rizo deseado. Todas ellas tienen en común la misma ejecución técnica, la mecha será proyectada y enrollada en función de la longitud y tamaño del molde elegido.

Preferentemente procederemos al enrollado y posterior, saturado con el líquido reductor.

Si la técnica elegida es la directa se aplicará el cosmético reductor a medida que vamos enrollando los moldes. Se debe comenzar por la nuca, ya que los cabellos de esta zona suelen ser menos porosos y más resistentes.

**Enrollado convencional:** Separa una mecha con una anchura inferior al diámetro del molde. Se peina la mecha de raíz a puntas de manera que quede perpendicular al cuero cabelludo, se agrupa la mecha sin montar los cabellos sobre sí. Es muy importante el ángulo de proyección que aportemos a la mecha, cuanto más la inclinemos hacia delante más volumen conseguiremos.

Se procede al enrollado desde la punta hasta la raíz, efectuando un ligero vaivén a la vez que se aporta una ligera tensión para que el cabello se reparta de forma uniforme y firme, en la superficie del molde.

Una vez enrollada la mecha en su totalidad se sujeta el molde con la goma recta, sin rodear al molde. La goma debe quedar tensa pero sin presionar en exceso para evitar roturas o marcas en el cabello. (En caso de necesidad recurrir a la colocación de protecciones como pinchos de marcar o palos de polo).

Una vez finalizado el enrollado en toda la cabeza se procede a la saturación y a la colocación de un gorro osmótico (Por defecto mientras la técnica utilizada no lo desaconseje).

Existen todo tipo de técnicas que permiten crear rizos y ondas de forma selectiva allí donde se necesiten. También se pueden combinar distintos tamaños de moldes. La orientación de los moldes horizontal, perpendicular, vertical, también determina el tipo de ondulado que conseguiremos. Otro factor es la densidad de los moldes, que utilicemos podemos hacer moldeados con 10 "bigudíes" o con 100. Con poco pelo en cada molde conseguiremos ondas con nervio, con el mismo molde pero el doble de cabello conseguimos puntas con un ondulado fuerte y crecimiento con una ondulación más suave.

*Técnica deficiente resultados deficientes. Técnica correcta resultados correctos.  
Técnica perfecta resultados perfectos.*

Siempre hay que tener muy presente que un enrollado del cabello con una tensión irregular, que no arranca desde de la raíz del cabello sino a dos o tres

centímetros de ella, que no se monta en el ángulo que le corresponde, que se satura en unas zonas en exceso y en otras en defecto, "Siempre repercutirá en el resultado final. Podemos poner mil excusas pero después de hacer el montaje busquemos un mechón que muestre indicios de un enrollado deficiente. una vez neutralizado y secado si buscamos ese mechón no tendremos ningún problema en encontrarlo porque el rizo sin duda siempre se mostrara deficiente.

### Tratamiento de las raíces

El tratamiento de las raíces define el volumen de las mismas.

En el marcado clásico se pretende aportar a la mecha el máximo volumen en raíces, lo cual hace que se incline de una manera determinada la mecha en relación al cuero cabelludo.

En general, existen tres tipos de inclinaciones que originarán diferentes movimientos en la raíz del cabello.

- a) Inclinación de la mecha hacia delante. La mecha y el cuero cabelludo forman un ángulo de  $45^\circ$ . Ésta es la posición más común del marcado clásico, que proporciona un volumen máximo en raíces. El molde se apoya exactamente en la separación realizada.
- b) Posición de la mecha recta. La mecha y el cuero cabelludo forman un ángulo de  $90^\circ$ . Cuando se produce el enrollado, el molde se apoya en la mitad de la separación realizada, con lo que el volumen imprimido a la raíz es inferior que en el caso anterior. La raíz aparece más plana.
- c) Inclinación de la mecha hacia atrás. La mecha y el cuero cabelludo forman un ángulo de  $130^\circ$ . El molde se apoya detrás de la separación realizada. El volumen aportado es mínimo.

### Orientación del molde

El molde se puede colocar en posición horizontal, vertical o diagonal con respecto al cuero cabelludo.

- a) Posición horizontal. Es la posición tradicional del marcado que proporciona un movimiento del cabello dirigido hacia abajo.
- b) Posición vertical. Es la posición opuesta a la anterior. Se proporcionan movimientos direccionales al cabello.
- c) Posición diagonal. Puede considerarse como una mezcla de las dos anteriores, ya que combina la posición vertical con la horizontal proporcionando al cabello un movimiento con inclinaciones laterales.

## Tratamiento de las mechas

Las mechas se pueden rizar de varias maneras.

- a) Rizado global. Es el que se efectúa desde la raíz a las puntas.
- b) Rizado parcial. Se efectúa sólo en una parte del cabello (medios y puntas). Se pueden crear diferentes configuraciones. Este tipo de rizado es puro cuando se enrollan todos los moldes, ya sea a nivel de los medios o de las puntas.

El rizado puede ser progresivo cuando se configura el marcado total a diferentes niveles, de forma que haya una diferencia entre el nivel de enrollado de las mechas superiores e inferiores. Con esta disposición se pueden realizar dos configuraciones:

- En la configuración de menos a más las mechas superiores se enrollan aproximándose a la estructura de la cabeza y se va separando el molde de las raíces a medida que se van enrollando las mechas inferiores. Esto proporciona un movimiento adaptado a la estructura de la cabeza.
- En la configuración de más a menos son las mechas superiores las que se separan de la cabeza y las inferiores las que se pegan. Esto origina un movimiento ascendente de las formas.

## Manual PDF de Peinados y Recogidos

### Tipo de molde utilizado

Hay varios tipos de moldes utilizados para realizar estas operaciones de marcado. Algunos pueden considerarse como tradicionales y otros como variaciones diferentes de la creación de estilos clásicos.

- a) Moldes cilíndricos. En este apartado se incluyen los moldes tradicionales en forma de rulo o de bigudí con más o menos grosor. Los rulos pueden ser de plásticos perforados o calientes. Los rulos de plástico se enrollan siempre sobre cabello mojado.

El segundo tipo de rulos realizan el trabajo de moldeado sobre cabello seco.

Como es de suponer, los primeros logran movimientos más rizados que los últimos.

La segunda variedad de moldes cilíndricos es la derivada de los procesos de ondulación permanente. En este apartado se encuentran los bigudíes tradicionales de madera o de espuma y otros que poseen una guía para realizar movimientos de rizo en espiral.

- b) Moldes planos. Dentro de esta variedad se encuentran moldes en forma de horquilla y otros en forma de placa ondulada.

Ambos aportan movimiento de onda al cabello, pero el molde en forma de

horquilla da una onda más  
pequeña que el de placa ondulada.

Forma de enrollado

El enrollado define la forma final del cabello.

A) Enrollado para formar ondas

Las ondas se pueden formar de varias maneras y con distintos moldes. Desde el enrollado tradicional sobre moldes cilíndricos hasta otros tipos de enrollado sobre estos mismos moldes o sobre otros.

- Enrollado en forma de ocho.

Se realiza tomando el cabello por la raíz y procediendo a enrollar la punta de manera que pase consecutivamente a un lado y otro de la raíz.

- Enrollado prensado.

Este sistema consiste en colocar el cabello entre dos placas de plástico ondulado.

- Enrollado alterno.

Consiste en enrollar cualquier tipo de molde cilíndrico de manera alterna hacia arriba y hacia abajo.

B) Enrollado para hacer rizos en espiral

Puede realizarse sobre los bigudíes tradicionales o sobre otros utensilios con forma cilíndrica pero que poseen unas guías entre las que se coloca la mecha de cabello

C) Enrollado para conseguir movimientos en zig-zag

Este enrollado se realiza sobre moldes en forma de horquilla, de manera que el cabello se enrolle alternativamente sobre las dos ramas. Si la horquilla tiene sus ramas gruesas y redondas, lo que se consigue es un movimiento ligeramente ondulado, pero si tiene las ramas finas se logra el movimiento puro de zig-zag.

### **Técnicas de enrollado**

Las técnicas de enrollado son muy variadas y están en función del molde elegido y del rizo deseado.

Pero todas ellas tienen en común la misma ejecución técnica, la mecha será desenredada, proyectada y enrollada en función de la longitud y tamaño del molde elegido.

Si la técnica elegida es la directa se aplicará el cosmético a medida que vamos enrollando los moldes, si no es así, procederemos al enrollado y, posteriormente, al saturado con el líquido reductor.

- Enrollado convencional:

Con el peine de púa se separa una mecha con una anchura inferior al diámetro del molde. Se peina la mecha de raíz a puntas de manera que quede perpendicular al cuero cabelludo, se agrupa la mecha sin montar los cabellos sobre sí. Es muy importante el ángulo de proyección que aportemos a la mecha, cuanto más la inclinemos hacia delante más volumen conseguiremos.

Se coloca el papel protector alrededor de la punta, cubriéndola en su totalidad, evitando que la punta se doble. Se coloca el molde detrás de la mecha, sobre el papel protector y con la ayuda de los dedos índice y pulgar se procede al enrollado desde la punta hasta la raíz, efectuando un ligero vaivén a la vez que se aporta una ligera presión para que haya una equilibrada repartición de la mecha en la superficie del molde.

Una vez enrollada la mecha en su totalidad se sujeta el molde con la goma recta, sin rodear al molde. La goma debe quedar tensa pero sin presionar en exceso para evitar roturas o marcas en el cabello.

Una vez finalizado el enrollado en toda la cabeza se procede a la colocación de protectores de gomas, saturación y adaptación de un gorro osmótico.

- Enrollado parcial:

- *Enrollado de raíz:* indicado para aportar volumen o rizo solamente en la raíz de la mecha.

Se coloca el molde en la zona media de la mecha y se deja la punta fuera, realizando el giro hasta la raíz.

Esta permanente es bastante complicada, ya que es muy difícil no impregnar con el líquido reductor las puntas, y los resultados no siempre son los deseados. Para realizar un retoque de raíz es conveniente proteger las puntas que no se quieren rizar, con un protector plástico que las mantiene aisladas en todo momento de la acción de líquido ondulator.

- *Enrollado de puntas:* indicado para aportar rizo u ondulación a medios y puntas.

Se enrolla solo la zona de los medios y puntas que se desea rizar. Para facilitar la sujeción del molde y no dejar marca de la goma sobre el cabello, se puede pasar la mecha por el interior de un rulo, colocándolo perpendicular al cuero cabelludo y enrollando solo la punta que sobresale del rulo.

- Enrollado de varios moldes:

- *Enrollado de dos moldes*: indicado para cabellos largos, facilitando la penetración del cosmético en toda la mecha y en especial la punta.

Se empieza con un enrollado de raíz y en la punta sobrante se enrolla otro molde, asegurando la perfecta penetración del cosmético en toda la mecha.

- *Enrollado doble molde*: indicado para crear un rizo más grande y con más volumen en la raíz y un rizo más pequeño en la punta.

Se empieza enrollando la mecha en el molde varias vueltas y después se coloca otro molde debajo de la mecha y se continúa enrollando hasta la raíz con los dos moldes unidos.

Esta técnica se puede realizar con el mismo o con diferente tamaño de molde.

### **Tipos de enrollado**

Hay infinidad de tipos de enrollado, de hecho cada profesional adaptará su estilo propio.

Los moldes se pueden mezclar entre sí y se pueden enrollar hacia atrás o hacia delante, en sentido horizontal, vertical o perpendicular. La elección está en función de los objetivos perseguidos.

### **Parámetros para la realización del enrollado: zona de inicio, grosor y longitud de la mecha, dirección, tracción, útiles y otros.**

En primer lugar se elige el método, el tipo de enrollado y los moldes a utilizar.

### **Zona de inicio:**

Es muy importante establecer el orden en el cual se va a iniciar el enrollado, se debe tener en cuenta que los moldes colocados no pueden interferir en la colocación de los siguientes. Si el método elegido es el indirecto es indistinto por la zona por la que se inicia el enrollado, y si el método es directo se debe comenzar por la nuca, ya que los cabellos de esta zona suelen ser menos porosos y más resistentes.

### **Grosor y longitud de la mecha:**

Estos parámetros van a depender del molde y de los objetivos perseguidos.

La longitud de la mecha siempre ha de ser inferior a la longitud del molde.

En cuanto al grosor, las mechas serán muy finas para conseguir un rizo fuerte y vigoroso y para un rizo más relajado el grosor de la mecha será mayor.

### **Dirección y tracción de la mecha:**

La dirección de la mecha va a depender del tipo de enrollado elegido, de los moldes seleccionados y del rizo deseado. Se puede enrollar la mecha sobre el molde en horizontal, en vertical y en sentido ascendente o descendente.

La tracción debe ser la adecuada para que no se caigan los moldes y evitar posibles roturas o marcas en la mecha. Siempre se enrolla la mecha tirante para que el rizo sea homogéneo.

### **Útiles y otros:**

Los útiles y herramientas no pueden ser de metal ni presentar partes metálicas.

**Moldes:** son los que dan la forma al rizo. El más utilizado y convencional es el bigudí, pero existen otros tipos de moldes que presentan otra técnica diferente.

Los moldes largos como los *richis* y los *body's*, se pueden utilizar como un simple bigudí, o bien, enrollando la mecha sobre toda su longitud; de esta forma los cabellos largos quedan repartidos en la totalidad del molde y se pueden impregnar mejor las puntas del cabello, además se consiguen un rizo alargado, tipo tirabuzón. Para realizar un rizo más grande se pueden utilizar los *rulos*.

En los moldes tipo *horquilla*, se enrolla la mecha en zigzag, dando como resultado una onda. También se pueden utilizar diferentes tamaños de moldes en un mismo tipo de enrollado, dependiendo de la longitud de la mecha y del resultado deseado.

**Pinzas:** ayudan a sujetar las particiones del cabello, facilitando el enrollado.

**Peines:** de desenredar, ahuecador y de púa de plástico. La mecha debe estar bien peinada para conseguir un buen rizo.

**Bol:** para contener los cosméticos.

**Papelillos protectores:** son desechables y porosos, facilitan el enrollado y protegen las puntas.

**Muñequera portapapeles:** con forma de pulsera, contiene en su interior la caja de papelillos protectores.

**Esponjas aplica doras:** sirven para aplicar los cosméticos sobre los moldes, facilitando su penetración en el cabello.

**Palillos protectores de gomas:** se interponen entre las gomas de los bigudíes para evitar marcas o rotura en el cabello.

**Gorro osmótico:** el calor desprendido por el cuero cabelludo ayuda a activar el líquido ondulador.

**Algodón:** se coloca una tira de algodón entre la piel y el gorro osmótico para evitar que la piel del contorno del rostro se irrite con el cosmético ondulador.

**Guantes:** para la protección del profesional.

**Toallas y capas:** para la protección del cliente.

### **Secuenciación y orden de ejecución**

La secuencia del enrollado de cabello dependerá del tipo de enrollado y del método de aplicación del líquido reductor. Se debe tener en cuenta que los moldes colocados no pueden interferir en la colocación de los siguientes. Es importante que los moldes se encuentren ordenados y se pueda acceder a todos ellos.



