



**NOMBRE DEL ALUMNO(A):**

María Fernanda Ramírez García.

**TRABAJO:**

Color del cabello.

**FECHA DE ENTREGA:**

03/12/2020

## El cabello



El color natural del cabello se debe a dos tipos de melaninas: Eumelaninas, que proporcionan los colores oscuros, entre el negro y el castaño. Feomelaninas, que dan lugar a los colores claros, entre el amarillo y el pelirrojo. Estas melaninas se encuentran en diferentes proporciones según las razas. Es por eso que existen diferentes tipos de colores los más comunes en el mundo son castaño, negro, Rubio y rojo. Conforme El tiempo pasa y las tendencias aumentan pues ha habido cambios en el color del cabello pues utilizan tintes para crear su propia imagen hoy en día es muy fácil ver y observar colores en el cabello que nunca antes se habían visto como por ejemplo un color azul en color rosa con color verde esto depende a como la persona le gustaría verse.



## **¿Cómo aplicar correctamente la colorimetría en el cabello?**

La coloración capilar es uno de los servicios más solicitados en todo salón de belleza. Actualmente, vemos cómo distintas tendencias en looks para el cabello se han impuesto en las últimas temporadas, las cuales han enfatizado el uso de tintes y/o decolorantes para lograr ciertos efectos.

## **¿Qué es la colorimetría?**

La colorimetría es, concretamente, la determinación cuantitativa de la profundidad del color; en otras palabras, es una ciencia que mide el color de acuerdo a valores numéricos específicos. De esta forma, la colorimetría va a determinar, en el caso del teñido del cabello, el tinte, saturación e intensidad de cada color a través de una escala medible.

## Círculo cromático

Como comentamos, la correcta aplicación de la colorimetría se hace a través del círculo cromático, el cual es una representación de forma circular de los colores de acuerdo a su tono o matiz.



Si bien existen varios tipos de círculo cromático de acuerdo al modelo de color empleado, en el caso de la colorimetría aplicada a tintes para el cabello se utiliza el modelo tradicional de color, el cual permite obtener una amplia gama a partir de sus colores primarios: el amarillo, el azul y el rojo. En ese sentido, en este círculo encontramos dichos colores primarios y sus derivaciones: los colores secundarios (naranja,

violeta y verde) y los colores terciarios (naranja amarillento, naranja rojizo, violeta rojizo, violeta azulado, verde azulado y verde amarillento).

En el círculo cromático podemos ubicar los colores complementarios, los cuales son aquellos que se encuentran en una posición opuesta dentro de este espacio. Por ejemplo, el color complementario del amarillo es el violeta, el color complementario del rojo es el verde, y así sucesivamente.

El estudio y conocimiento del círculo cromático permite no solo conocer cuáles son las combinaciones necesarias para obtener un determinado color, sino también entender las características de estos al combinarse y tener un mejor conocimiento sobre cuáles son los colores complementarios de acuerdo a la teoría del color.

## **Tonos de color de cabello**

A partir de esta herramienta y de la colorimetría, los coloristas pueden determinar la altura o nivel de tono para cada color de cabello. Para ello, son útiles las cartas de color, las cuales utilizan las siguientes escalas numéricas.

- Número 1: Negro
- Número 2, 3 y 4: Castaño oscuro
- Número 5: Castaño claro
- Número 6: Rubio oscuro
- Número 7: Rubio

- Número 8: Rubio claro
- Número 9: Rubio muy claro
- Número 10: Rubio extra claro

## **Nivel y tono de los tintes para el cabello**

La gama de tintes para el cabello suele venir determinada por números. Dada la gran oferta que existe en el mercado, es fundamental que tanto el colorista como el cliente estén familiarizados con esta nomenclatura para entender tanto el nivel como el tono de cada tinte.

El nivel, por su parte, significa el grado de iluminación del color: mientras más alto sea este número, más claro es el color. A continuación, estos son los números de nivel para cada color:

2 – Negro

3 – Castaño muy oscuro

4 – Castaño oscuro

5 – Castaño mediano

6 – Castaño claro

7 – Rubio oscuro

8 – Rubio mediano

9 – Rubio claro

10 – Rubio muy claro

11/12 – Rubio extremadamente claro

Por otro lado, el tono del tinte refiere al matiz, el cual puede ser cálido, frío o neutro. De igual manera, viene determinado por números:

0 – Neutro (para todos los tonos de piel)

1 – Ceniza (para tonos de piel fríos)

2 – Mate (para tonos de piel fríos)

3 – Dorado (para tonos de piel cálidos)

4 – Rojo (para tonos de piel cálidos)

5 – Caoba (para tonos de piel fríos)

6 – Violeta (para tonos de piel fríos)

7 – Castaño (para todos los tonos de piel)

8 – Azul (para tonos de piel fríos)

En los tintes de cabello comerciales, generalmente encontraremos especificado en el empaque tanto el tono como el nivel de color; si, por ejemplo, vemos dos números (como el número 20), el 2 corresponde al nivel y el 0 al tono. En el caso de tres números (como el 537), el primero igualmente corresponde al nivel y los dos últimos son el tono, con excepción de aquellos números de dos dígitos (10, 11 o 12) que, en esos casos, los dos primeros números son el nivel y el segundo es el tono.