



NOMBRE DEL ALUMNO: DENIS YUDITH DIAZ VICENTE.

NOMBRE DEL PROFESOR: ULICES DANIEL MORENO

TEMA: TEORÍA DEL COLOR SU ESPECTRO Y SUS COMBINACIONES

MATERIA: MAQUILLAJE I

TEORÍA DEL COLOR SU ESPECTRO Y SUS COMBINACIONES

La teoría del color es uno de los elementos básicos y esenciales para el maquillaje.

Conocer la teoría del color es una excelente herramienta que te va a ayudar a sacar el máximo partido a tu belleza y, por lo tanto, es esencial para potenciar toda tu creatividad en el maquillaje.

Temperatura de color: los colores se dividen en cálidos, fríos, acromáticos y neutros.

Cálido: son aquellos que contienen más amarillo que azul en su composición. Predomina el amarillo y el rojo, siempre recordando los amaneceres o atardeceres. Los colores siempre serán: amarillos, dorados, naranjas, café, marrón.

Fríos: son los que contienen más azul que amarillo en su composición. Siempre recordando el invierno o anochecer. Los colores fríos serán: azul, morado, plateados.

Acromático: es la ausencia de color. El negro, el blanco y el gris conforma la paleta acromática. Esta opción permite que el maquillaje impacte mucho más.

Neutro: los colores neutros son los marrones, el beige y los tonos piel. Los tonos neutros ofrecen un maquillaje muy tranquilo y suave, estos tonos en el maquillaje te harán lucir muy natural y delicado.

Armonía de color: se refiere a una combinación que nos ayuda al momento de combinar sombras en nuestros ojos o conseguir una completa armonía en nuestro maquillaje con colores. En la teoría del color existen 4 tipos básicos:

Acromático: los colores acromáticos son negros, blancos y todas las escalas de grises, se dice que algo es acromático cuando carece de color.

Monocromática: es un color en varias tonalidades. Por ejemplo: azul oscuro, medio y claro.

Análoga: son colores que se encuentran en ambos lados del color elegido de la paleta cromática cuando se utilizan los colores terciarios. Es muy sencillo elegir maquillaje basados en la analogía pues quedan siempre elegantes y sutiles.

Complementario: los colores opuestos entre sí en la rueda de color. Se utiliza para un look más marcado y concentrado.