



Universidad del sureste.

MATERIA

Maquillaje 1

ACTIVIDAD.

Realizar una exposición con las reglas básicas y fundamentales para un maquillaje.

Y realizar un mapa conceptual sobre la teoría del color.

PROFESOR.

Lara molina Ulises Daniel.

ALUMNA

Imelda lizeth padilla Velasco.

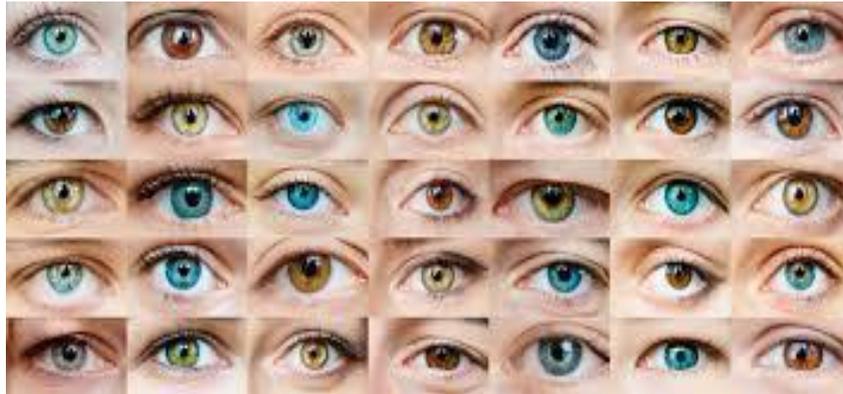
Para poder iniciar un maquillaje de rostro hay que comenzar por hacer la limpieza de todo el rostro nunca hay que hacer una limpieza profunda porque al maquillar dañaríamos el rostro siempre hay que hacer la limpieza solo superficial, sencilla puede ser nada mas con un pack y agua mi celular. Esto nos sirve para mantener el rostro limpio y el maquillaje quede mejor y perdure más.



Posterior mente hay que identificar el rostro como puede ser la forma del rostro, la tonalidad y sus defectos, esto nos servirá para poder elegir bien las correcciones, el tono de maquillaje y saber donde corregir cuando se necesite.



Como sabemos los ojos son muy eficaces en un maquillaje ya que como dicen los antiguos la parte más bonita de una mujer son los ojos, así que en un maquillaje hay que enfocarse más en los ojos en el maquillaje de los ojos y para eso también tenemos que identificar el tipo de ojo para así poder maquillarlo correcto y no se vea mal.



Después de analizar todo lo de atrás hay que comenzar con los pasos del maquillaje.

Existen distintas técnicas para maquillar pero una de ellas y que se es empezar por las cejas y las sombras para que al maquillar siempre corriamos o desmanchemos lo que se rego, pero como primero hay que aplicar un primer en todo el rostro para empezar. Así como también aplicar premier en los ojos para que las sombras no se regar y se acople más al rostro como también aplicar las pestañas si se requieren y el delineado.



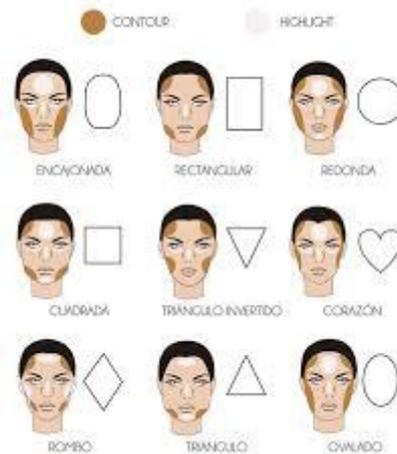
Siempre hay que tener en cuenta que las cejas y los ojos deben de concuerdan para que no se vean mal.

Des pues de tener maquillado los ojos y las cejas hay que aplicar la base por todo el rostro e ir corrigiendo lo que se mancho.



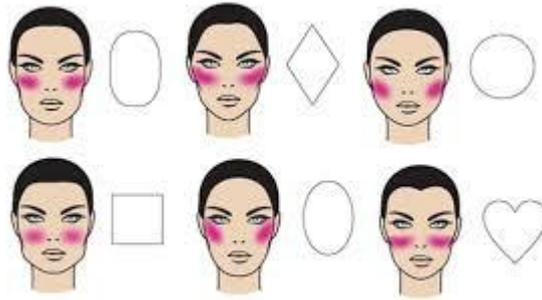
Siempre hay que analizar bien la tonalidad del rostro para así aplicar la base correcta o similar al tono del rostro.

Después de la base aemos las correcciones del rostro y esto siempre depende de la forma del rostro no todos son iguales podemos los contornos y difuminamos con una esponjita.



Al tener el rostro contorneado podemos corregir con otros correctores ya sean imperfecciones, puntos rojos, u ojeras.

Aplicamos el polvo compacto en todo el rostro y después nos aplicamos lo que es el rubor e iluminador en la parte de los pómulos, nariz y lagrimal pero esto también es referente al tipo de rostro todo depende de eso.



Ya para cerrar hay que aplicar el polvo traslucido y en labial así como el sellador de maquillaje para que perdure más tiempo.



Hay que tener en cuenta también que todo el maquillaje de ve de ser con la ora que estemos ya sea de día o de noche porque cada momento tiene sus tonos.

Y así concluimos con un maquillaje.

MAPA CONCEPTUAL DE LA TEORIA DEL COLOR.

Teoría del color su espectro y sus combinaciones.

La teoría del color es uno de los elementos básicos y esenciales para el maquillaje.

La teoría del color te va ayudar a.

- 1.- identificar.
- 2.- resaltar.
- 3.- clasificar.
- 4.- integrar diferentes tonos.

Con la teoría del color vamos a conseguir mayor armonía en nuestro rostro, y como consecuencia mayor autoestima.

Colorimetría aplicada al maquillaje

La colorimetría en el maquillaje se utiliza para saber que colores nos favorecen destacan nuestros rasgos y potencia nuestra belleza natural.

En la teoría del color existen algo que se llama la rueda cromática es una herramienta muy útil en el aprendizaje del maquillaje.

La temperatura del color. Teoría del color

En la teoría del color los colores se dividen en calidos, frios, acromáticos y neutros

Es muy importante conocer estos términos básicos de la teoría del color para crear looks más creativos y llenos de vida.

A un que parece sencillo hablar de los colores, no lo es porque hay que tener en cuenta la variedad de tonalidades, las combinaciones, la temperatura la dimensión del color.