



MATERIA: teorías del aprendizaje

TEMA: la película de coristas y la teoría del aprendizaje conductista

NOMBRE DEL TRABAJO: análisis

ALUMNA: Viviana Hernandez Santiz

Lic.: Ciencias de la educación

INTRODUCCION

Los Coristas están basados en un hecho real ocurrido inmediatamente después de la II Guerra Mundial, en que un maestro se empeña en crear un coro en un internado para niños abandonados o con problemas de conducta. es un profesor de música desempleado, que ha sido contratado como preceptor y maestro en un instituto correccional de menores, donde a través de las políticas intenta dificultar y mantener disciplinados a estos alumnos con problemas pero la

Película nos ofrece el relato del educador, y sus objetivos, sus propósitos, sus miedos y ansiedades. Pero más que nada nos dice de la perspectiva de los niños sobre la época de los coristas es por ello que realice a este trabajo determinado sobre la tema de coristas etc.

CONTENIDO TEMATICO

Presentación.....1

Introducción.....4

Tema.....	2
Película las coristas.....	3
Conclusión.....	5

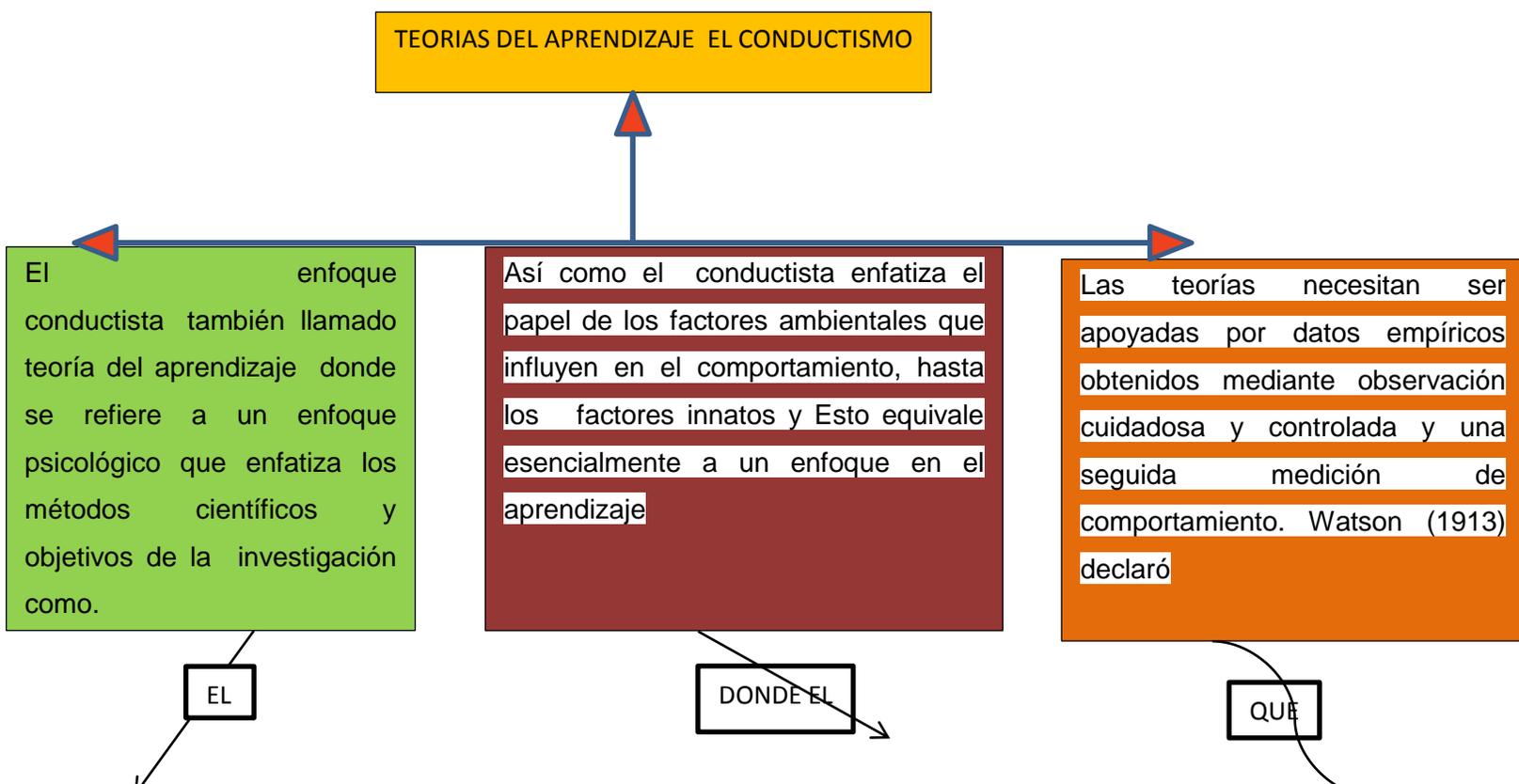
LA PELÍCULA LAS CORISTAS

Esta película de coristas músicos se predomina un descontrol de autoridad y una falta de comunicación entre alumnos, maestros, padres de familia y sobre todo con el director, y por lo tanto los jóvenes y los niños, que cuenta esta película se desarrolló en un reformatorio de un pueblito francés donde son internados niños y adolescentes con problemas sociales, de conducta o huérfanos, que fueran expulsados de su medio para ser “reformados”. El sistema de conducta impuesto por el prefecto sumamente autoritario y todo se maneja bajo la consigna que significa: a un acto indebido que se devuelve un castigo, con roles muy estrictos y por lo tanto que los profesores como en los alumnos. Pero la historia de la película Coristas, que es la que nos anima a teorizar, a nuestra manera, sobre los grupos humanos, su interacción y dinámica grupal. Cuando el nuevo prefecto llega se encuentra con que los alumnos son “demonios”, según sus profesores y descubre que la única norma que rige para “domesticarlos” es responder con el castigo a cualquier acción no tolerada. Por supuesto esta conducta institucional provoca fuertes tensiones entre los miembros de la institución y un alto grado de agresión, entre pares y entre profesores, prefectos y alumnos. El profesor de música que no ha tenido éxito como tal, pero lleno de ideales, encuentra a través de su amor por la música la forma de darle una tarea a ese grupo de niños.

Luego de escucharlos la música, sobre su vida cotidiana en el instituto, les proporciono formar un Coro. Este Coro, abre nuevas perspectivas humanas para los niños y su maestro que se contagian a la institución en su conjunto donde quieren padecer a comprender a Lewin y a su teoría de entender a los grupos humanos como un campo de fuerzas que posibilita y vehiculiza cambios sociales, centra su acción del educador dando al conjunto la tarea de formar este coro que los cohesionan como grupo, les da un sentido nuevo a una vida que no les daba más expectativa que la exclusión.

A partir de este objetivo los roles institucionales se modificaron, se democratizan de cierta manera, permitiendo otras conductas humanas diferentes a la acción-reacción. Los niños, comenzaron a asomarse como personas diferenciadas que aceptan el objetivo propuesto como un logro común y los adultos también logran moverse de su rol de castigo para colaborar con el grupo de Coristas y ensayar nuevas experiencias educativas más ligadas a la formación de seres humanos que a la concepción correccional.

Por qué entendemos a los Coristas como la historia de un grupo Para definirlo tomaremos a Lewin. Este psicólogo alemán emigrado en el año 1932, construyo su teoría de campo apoyándose en los conceptos básicos de la teoría donde Considero al grupo no como una sumatoria de individuos sino como una totalidad, como un conjunto limitado y estructurado -en este caso, todos los individuos empezaron a asomarse en el grupo de músicos coristas en cada una de los roles (profesores, alumnos, etc...



Movimiento conductista comenzó en 1913 cuando John Watson escribió un artículo titulado "La psicología como el conductista, que estableció una serie de suposiciones subyacentes con el respecto a la metodología y el análisis del comportamiento

Aprendemos a un nuevo comportamiento a través del condicionamiento clásico u operante y también conocido como "teoría del aprendizaje

El conductismo se ocupa principalmente de la conducta observable, en la oposición de los acontecimientos internos como el pensamiento y la emoción:

COMO EL

Supuestos básicos en el comportamiento que se aprende del nuestro entorno

Y

Por lo tanto, cuando nació nuestra mente es una psicología que debe ser vista como una ciencia:

Y

Mientras que los conductistas aceptan la existencia de cogniciones y emociones, prefieren no estudiar a los alumnos, ya que sólo el comportamiento observable.

CONCLUSIONES DE LOS CORISTAS

al concluir este trabajo sobre el tema de los coristas y la teoría del aprendizaje conductista donde nos dio , los ejemplos de recibir sobre la importancia de la película de coristas donde logramos a concluir sobre la importancia de Los Coristas sobre a un proceso de la práctica pedagogía he evidenciado que la relación profesor-alumno es la base en donde debe fundamentarse a la educación, y también entendí que una buena relación, ya que si la relación es de miedo u odio nunca se llevará a los educandos a . Un ejemplo "Los Coristas" cuando el profesor de música enseñan a sus alumnos y también logre a entender sobre las importancias que tiene las teorías del aprendizaje conductista ya que la mayoría de los jóvenes de cada uno de nosotros tenemos diferentes comportamientos de nuestra comportamiento de como aprendemos a cada uno de nosotros y también donde aprendemos diferentes cosas etc.,