



**Nombre de alumnos: María Esther  
Gómez alegría**

**Nombre del profesor: Antonio Galera  
Pérez**

**Nombre del trabajo: mapa  
conceptual y ensayo**

PASIÓN POR EDUCAR

**Materia: Niñez**

**Grado: único**

**Grupo: psicología**

Pichucalco, Chiapas a 13 de noviembre de 2020

## COMPLEJO DE EDIPO

### Personajes

- **Edipo, rey de Tebas**
- **Un sacerdote de Zeus**
- **Creonte, cuñado de Edipo**
- **Coro de ancianos tebanos**
- **Corifeo**
- **Tiresias, adivino**
- **Yocasta, reina de Tebas**
- **Un mensajero**
- **Un pastor, criado de Layo**
- **Otro mensajero**

En este ensayo hablaremos sobre el complejo de Edipo. Se trata de una obra clásica en la que, a través de indicios, se evidencia la parcialidad del saber y la construcción de la verdad. Edipo era hijo de Layo y Yocasta, reyes de Tebas. Cuando éstos iban a contraer matrimonio, el oráculo de Delfos les advirtió de que el hijo que tuvieran llegaría a ser el asesino de su padre y más tarde se casaría con su madre. Fue una situación que no nos gustaría aplicarlo en nuestra vida, creo que mas de uno no mataría asu padre para que después se casara con su madre, dice que la madre tenía 4 hijos.

Si nosotros lo vemos de un punto psicológico representa una serie de conflictos humanos y valores sociales. Una profecía semejante había recibió Edipo en su juventud, razón por la cual se exilió de corintio para evitar su suerte. Edipo recuerda que en su exilio mato en el cruce de tres caminos. Un mensajero aparece para anunciar que Pólipo ha muerto y que este debe ir a tomar su cargo como sucesor. En la conversación, Edipo descubre que no es hijo de sangre de Pólipo, ya que el mismo mensajero le explica que lo recibió de un pastor cuando era niño y lo entregó al rey de Corinto.

Cada personaje que se incorpora a la escena va revelando más información sobre el curso de los hechos. Así, en esta obra se ve que Sófocles ya recurre a tres actores en la escena, entre los cuales la información se triangula y genera mayor tensión y conflicto.

Hemos dicho que la tragedia griega se fundamenta en la representación del destino como un sino ineludible. Es eso lo que experimentan tanto Edipo como Layo y Yocasta. Cada uno de ellos, al conocer el oráculo, ponen todo su esfuerzo en torcer su fortuna y evitar el

desenlace terrible. Al hacerlo, apenas se aseguran que todo ocurra tal como ha sido profetizado. Habrá quienes, en el mundo de la psicología, llamen a esto "profecía autocumplida".

