



**Nombre del alumno: Lesly Merari Utrilla López.**

**Nombre del profesor: Tahirí de los Santos Hernández.**

**Materia: Redacción al español**

**Trabajo: Cuadro sinóptico.**

**Grado: Primer cuatrimestre.**

**Grupo: Escolarizado psicología.**

Pichucalco, Chiapas a 22 de septiembre de 2020.

# Comunicación oral

## -Papel del comunicador

Dentro de un contexto cultural, el grupo social correspondiente asegura su subsistencia estableciendo normas que los miembros deben respetar

Fonseca y otros, establecen que dentro del rol o papel del miembro de un grupo social pueden aparecer dos tipos de conducta.

### Primer Caso

La conducta es la asignada por el grupo social

### Segundo caso

La conducta que cada individuo sigue según su criterio, aunque no abandone totalmente las normas.

## -Funciones del comunicador

Por la diversidad de las características y necesidades de un grupo social, la comunicación se puede dar de diferentes formas.

### Verbales

El eje común entre las distintas funciones del comunicador está en el lenguaje.

Las funciones lingüísticas y simbólicas se derivan de la capacidad que tiene el hombre de producir lenguaje y simbolizar en diversas formas su realidad, para comunicar a otros sus ideas y sentimientos". (Fonseca y otros, 2011, p.27)

### No verbales

## -Propósitos y obstáculos de la escucha

Todo proceso de comunicación oral implica la participación de un agente emisor del mensaje y de un sujeto que los escucha.

Los propósitos de la escucha se logran cuando el mensaje llega en al destinatario y se capta la idea que el emisor pretende lograr.

Citados por Fonseca y otros (2011, p. 31), indican que al escuchar se pueden presentar varios obstáculos en la comunicación, debido a diferencias entre emisor y receptor

Diferencias en las percepciones: cada individuo tiene su propia forma de ver el mundo, es decir, experiencias, valores, principios y otros.

Diferencias en la interpretación del mensaje: cada individuo tiene su propia forma de interpretar los mensajes

Diferencia en autoridad o estatus: los roles sociales influyen en la percepción del mensaje

## -Habilidades para la comunicación oral

Como en toda disciplina, para la comunicación oral existen personas con habilidades innatas, esto es, una capacidad natural para expresarse.

Tanto las personas introvertidas como las extrovertidas deben tomar en cuenta los siguientes aspectos.

Elementos visuales: este tema está relacionado con la apariencia física del disertante u orador. La postura, su forma de vestir, sus gesticulaciones, sus ademanes, sus movimientos y otros elementos. Muchos de estos aspectos influyen para lograr la atención del auditorio.

Elementos vocales: los aspectos vocales se vinculan con todo lo relacionado con las articulaciones y modulaciones de la voz, tema que se ampliará en el apartado siguiente.

Elementos verbales: este aspecto se refiere esencialmente al discurso. Su estudio se proyecta tanto a la forma como al fondo de este.



## -Características de la voz

### -Modulaciones

La afluencia de la voz implica un recorrido del aire emanado de los pulmones, a través de distintas partes del aparato fonador: tráquea, glotis, faringe, laringe, alvéolos, paladar, lengua, dientes, cavidad nasal y otros. Esto permite darle forma a las distintas características de los sonidos que componen tanto las palabras como el discurso en general.

### -Velocidad

Este aspecto hace alusión a la rapidez o lentitud con que se pronuncian las palabras en un período determinado.

### -Volumen

El volumen está relacionado con la captación del sonido por medio del oído. Se le califica como fuerte, débil, suave, bajo. Estos calificativos están relacionados con la energía utilizada en la emisión de los sonidos.

### -Tono

El tono se clasifica según la forma de hablar. Si decimos que una persona tiene una voz "gruesa", es sinónimo de un tono grave, pero si la persona tiene una voz "menos gruesa", corresponde a un tono agudo. Para los efectos de un orador, debe aprender a manejar su voz, para que haya variaciones tonales para atraer al auditorio.

### -Ritmo

La persona que diserta en forma oral, deberá hacer variaciones rítmicas en su discurso, según las pausas para respirar (en el discurso escrito corresponden a los signos de puntuación) o a la vehemencia con la cual expresen ciertas ideas de importancia.

### -Pausa

La pausa está relacionada con los demás aspectos nombrados o por mencionar; sin embargo, está aún más relacionado con el anterior, pues permiten agrupar las palabras, de tal forma que el orador pueda tomar aire para continuar en su acto discursivo

### -Énfasis

Este aspecto recae sobre la fuerza que se pone en ciertas expresiones del discurso para resaltarlas.