



**Nombre de alumno: LOPEZ RODRIGUEZ JULIA  
MARIA**

**Nombre del profesor: ANA GABRIELA  
VILLAFUERTE AGUILAR**

**Nombre del trabajo: SUPERNOTA**

**Materia: ZOOTECNIA DE EQUINO**

**Grado: 7TO**

**Grupo: B**

Comitán de Domínguez Chiapas a 26 de septiembre de 2020.

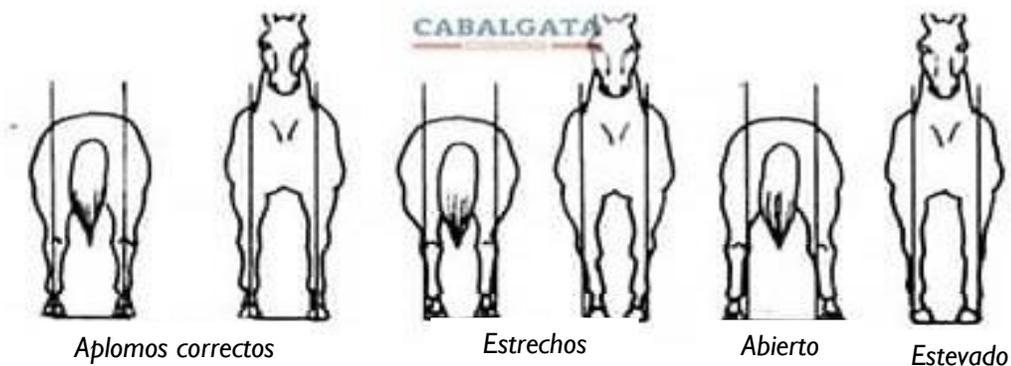


# ZOOTECNIA DE EQUINO

## ¿Qué son los aplomos de un caballo?

Los aplomos son las líneas directrices de las extremidades del caballo respecto al hilo de plomo. En geometría se da el nombre de aplomo a una línea perpendicular al horizonte y partiendo de este principio, se da el nombre de aplomo en el caballo a las líneas perpendiculares que determinan la justa dirección que deben tener sus miembros.

Estas líneas determinan la dirección que deben tener las extremidades para que el peso del tronco, gravite sobre ellas con la igualdad que corresponde en la estación y en la marcha. Cuando las extremidades no sigan estas direcciones, se producen perjuicios más o menos graves, cualquiera que sea el trabajo al que sometan a los caballos.



Aplomos correctos

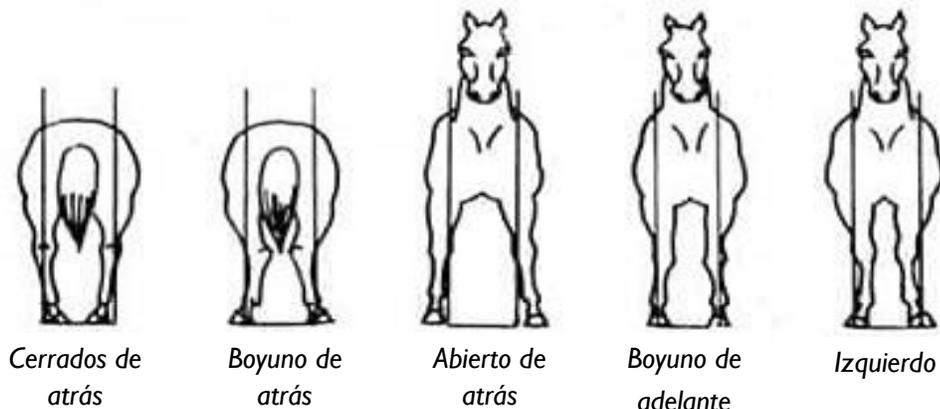
Estrechos

Abierto

Estevado

### ¿Por qué son importantes?

Porque los aplomos pueden influir en la columna vertebral de nuestro caballo y el reparto del peso y la presión en las articulaciones.



Cerrados de atrás

Boyuno de atrás

Abierto de atrás

Boyuno de adelante

Izquierdo

# ZOOTECNIA DE EQUINO

## PELAJES SIMPLES

- *Pelajes simples Prieto.* Se le denomina así al pelaje de color negro. Toda la capa, incluyendo el hocico, ijares y patas deben ser negros, con excepción de las marcas blancas. El color negro da origen a varias tonalidades debido a la proporción de diferentes cantidades de gránulos de melanina y a su agrupamiento, así como a otros factores extrínsecos.
- *Tordillo.* Con este nombre se conoce a la capa de color blanco; esta capa varía en su tonalidad debido a la pigmentación de la piel; es importante hacer notar que de manera general se presenta más o menos en la edad avanzada
- *Colorado.* Esta capa tiene un tono café rojizo claro y pasa desde un rojizo brillante hasta el retinto; se caracteriza por presentarse en la crin, la cola y la parte inferior de las extremidades de color negro, a menos que haya marcas blancas.
- *Alazán.* Es una coloración que tiende al color café en muy diferentes tonalidades; se presenta generalmente en la crin, la cola y los miembros que tienen el mismo color que la capa del caballo, salvo en el caso del alazán ruano o "jilote" que presenta crin y cola muy claras, casi blancas.
- *Bayo.* Es una capa de tinte amarillo con gran variedad de tonalidades; asimismo, presenta muy diferentes coloraciones en crin, cola y miembros.
- *Grullo.* Se define como una capa de color gris; en el clásico color grullo los filamentos son poliformes, éstos se encuentran ennegrecidos en su base y más claros en la punta, lo cual da una coloración gris en su conjunto.



# ZOOTECNIA DE EQUINO

## PELAJES compuestos



- *Tordillos*. Esta es la denominación que se da a la capa que presenta una mezcla de pelos blancos y negros. Por lo general en el caballo joven predomina el pelo negro, pero conforme avanza la edad aumenta el de color blanco y las marcas tienden a desvanecerse.
- *Rosillo*. Este color de capa se caracteriza por la mezcla de pelos blancos y pelos pigmentados de otro color diferente del negro.
- *Chancaco*. Puede considerarse como un tordillo, pero los autores mexicanos lo reservan para la mezcla de pelaje blanco, rojo y negro en diferentes proporciones. Es conveniente mencionar que en estos casos los pelos oscuros se sustituyen por blancos a medida que la edad avanza.

## Pelajes discontinuos

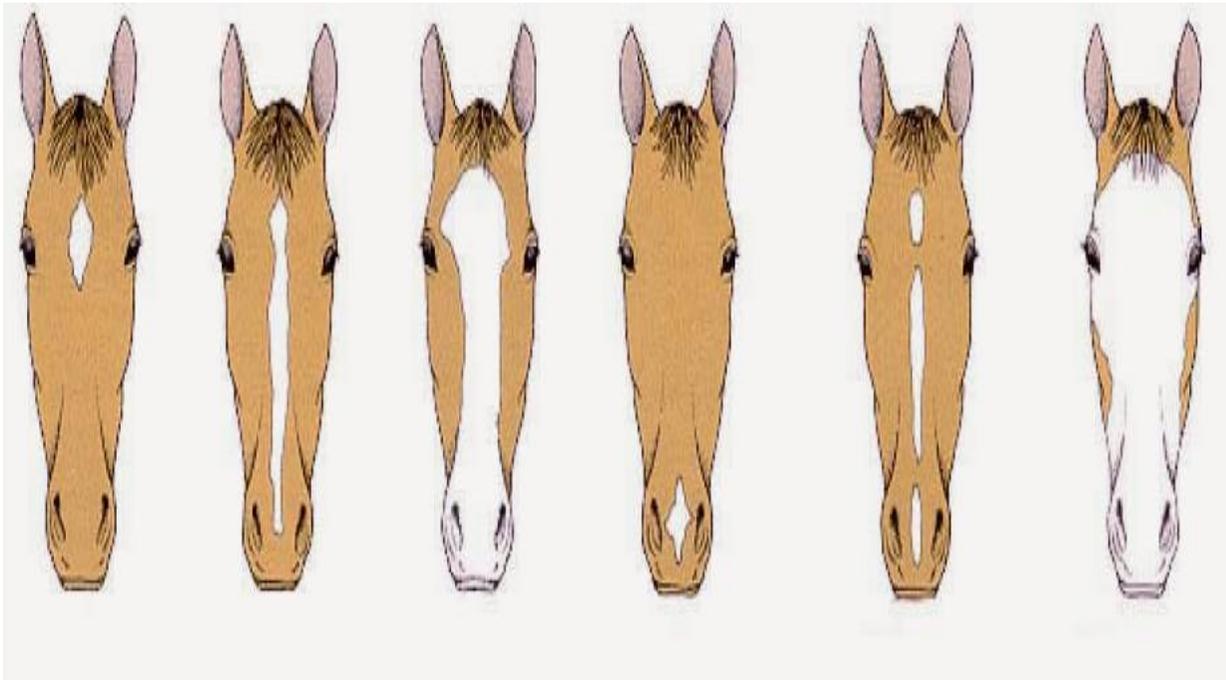
**Pintos.** En este tipo de pelaje existen grandes porciones de los colores que lo forman.

**Manchados.** Es donde predomina el color blanco; éste constituye el fondo y el color anexo consiste en pequeñas manchas; esta capa la presenta el appaloosa. Se habla de una capa graniza cuando el color blanco salpica en forma de pequeñas manchas el color base. Para la denominación de estos dos últimos tipos, si por ejemplo se sobreentiende la existencia del blanco, en la descripción se dirá pinto en negro, o manchado en negro, según sea el caso.



# EQUINOS

## CAPAS



LUCERO

CORDON

CARETO

LUNAR

CORDON INTERRUMPIDO

CARA BLANCA

