

UNIVERSIDAD DEL SURESTE  
DISEÑO GRÁFICO

**SISTEMA DE IMPRESIÓN**

Lic. José de Jesús Arguello Contreras  
Kelly Karina Gordillo Cano

29 / noviembre / 2020

# TINTAS Y RETICULAS EN SERIGRAFÍA

Las tintas planas son tintas especiales mezcladas previamente que se utilizan en lugar de, o además de, las tintas de cuatricromía. Se trata de una impresión gráfica cuyo motivo es un color que carece de variaciones, efectos o degradados.

Las tintas planas pueden reproducir con precisión los colores que están fuera de la gama de los colores de cuatricromía. Sin embargo, la apariencia exacta de las tintas planas impresas la determina la combinación de las tintas que se han mezclado en la imprenta y el papel en las que se imprimen, y no los valores de color especificados ni la gestión del color. Al especificar valores de color de tintas planas, sólo se describe la apariencia simulada del color en el monitor y el compuesto en la impresora.

Se debe tener en cuenta las siguientes pautas al especificar una tinta plana, para obtener los mejores resultados en documentos impresos, especifique una tinta plana en un sistema de correspondencia de colores.

Disminuya la cantidad de tintas planas que utiliza. Las tintas planas creadas generarán planchas de tintas planas adicionales en producción y, por tanto, aumentarán los costes de impresión. Si son necesarios más de cuatro colores, es aconsejable imprimir el documento utilizando colores de cuatricromía.

Si un objeto contiene tintas planas y se superpone sobre otro objeto que contiene transparencia, pueden producirse resultados no deseables al exportar al formato EPS, al convertir tintas planas en cuatricromías utilizando el cuadro de diálogo Imprimir o al crear separaciones de color en una aplicación que no sea Illustrator ni InDesign. Para obtener resultados óptimos, use la opción Vista previa de acoplador o Vista previa de separaciones para realizar una prueba en pantalla de los efectos del acoplamiento de transparencias antes de imprimir. Además, puede convertir las tintas planas en colores de cuatricromía mediante el Administrador de tinta antes de imprimir o exportar.

Puede utilizar una plancha de impresión de tinta plana para aplicar un barniz sobre determinadas áreas de un trabajo en cuatricromía. En este caso, el trabajo de impresión utilizaría un total de cinco tintas: cuatro tintas de cuatricromía y un barniz de tinta plana.

Ahora hablaremos del proceso que conlleva hacer una impresión en semitonos, el primer paso para crear un semitono es trabajar el archivo en Ps, la imagen la ajustamos al tamaño que se desea la impresión y la convertimos a escala de grises, después en mapa de bits y en método le damos trama de semitonos, ajustamos la lineatura, el ángulo de trama medido en grados sexagesimales y la forma del punto.

Es muy importante evitar que el punto sea muy pequeño porque la imagen no se quemara bien, la malla debe estar lo más estirada posible, debemos evitar que la emulsión le llegue la luz, el marco debe estar lo más firme posible y tener todo lo necesario a la mano.

Ya a la hora de impresión, se pone tinta en la parte inferior y con el racero se hace unas pasadas para que la malla se llene de tinta se coloca el marco sobre el soporte y se vuelve hacer una pasada para que la tinta se pase al soporte se levanta la malla y se obtiene el impreso.

En cuanto a retículas, en serigrafía se utilizan las siguientes: retículas de grano, es el tipo de retícula en la cual encontramos una aplicación cada vez más amplia en la gráfica moderna. La retícula de grano se imprime generalmente en un solo color.

Las retículas de líneas se encuentran frecuente aplicación en la reproducción de ilustraciones técnicas. Es muy usual también en cartografía. Al igual que las retículas de grano, las retículas de líneas se destinan a la reproducción a una sola tinta o colorante.

Existen también retículas circulares que se adaptan a la impresión monocolor; tienen la propiedad de aumentar la atención del observador sobre ciertas partes del dibujo: precisamente aquellas en que se ha situado el centro de las tramillas concéntricas.

La retícula normal de puntos, con su simetría tetragonal, proporciona un fondo de puntos cuya forma aparece a la vista como aproximadamente cuadrada, con valores de la superficie cuadrada alrededor del 50%. Y por último las retículas perladas que produce a la vista una sensación como de puntos elípticos

La retícula que se me hizo más interesante fue la lineal, ya que, la utilizan comúnmente en la cartografía que es la ciencia que estudia los mapas y cartas geográficas y cómo realizarlos. Por ultimo pero no menos importante es mencionar que la luz en el proceso de la serigrafía tiene un papel muy importante, ya que, debe proyectarse en el estencil en un ángulo positivo de  $90^\circ$  para que la imagen no pierda resolución.