



# Sistemas de impresión

ANACLAUDIA ALBORES RUIZ

JOSÉ DE JESÚS ARGUELLO

PROCESO DE IMPRESIÓN

## **TINTAS PLANAS Y SEMITONOS.**

Después de la lectura del recurso establecido en el foro, entendí de una manera más específica sobre las tintas planas y la creación de semitonos, fue un tema demasiado extenso y poco sintetizado a mi parecer, creo firmemente que los procesos serigraficos deben ser practicados, la teoría es la base de todo, pero siempre preferiré la práctica. Durante este trabajo abordare los temas que más llamaron mi atención, enfatizando las características primordiales de dichos temas.

### **TINTAS PLANAS.**

Comprendí que estas tintas son especiales para mezclarse previamente, estas suelen utilizarse en lugar o como tinta extra de las tintas que conforman la cuatricromía, mejor conocida como CMYK, esta tinta es de un color que carece de variaciones así como de efectos y/o degradados.

Cuando se imprime la tinta pasa por la malla, esto produce una tinta plana, que siempre tendrá la misma cantidad de tinta y siempre prevalecerá el mismo color, abarcando toda el área de impresión.

### **SEMITONOS.**

Esta técnica de impresión llama mucho mi atención ya que es la reproducción de imágenes usando únicamente puntos, existe una variación de tamaño y espacio en cada uno de ellos, logrando así un efecto visual de degradación, volumetría, luz y sombras, esta técnica me hace recordar al puntillismo, para crear un semitono se debe tener en cuenta que únicamente se debe de usar un color, para así crear la ilusión óptica que se desea obtener

El proceso para realizar semitonos para mi es el siguiente, esto lo aprendí en cuatrimestres anteriores, de manera práctica.

#### **Primeramente, requerimos una lista de materiales específicos.**

- Marco • Racero • Emulsiones y bicromato • Tintas: textil, acrílico • Placa de vidrio • Soporte
- Papel con el diseño • Aceite • Cinta • Caja de • Malla • Secadora • Grapadora • Linterna luz rojo-amarilla

### **Debemos de preparar la imagen que contiene la trama.**

- Se edita una imagen, normalmente en Photoshop
- Colocamos la imagen en escala de grises
- Se le da una resolución de 300 y trama semitonos
- Definimos el tamaño
- Debemos de fijarnos en que los puntos no sean demasiado pequeños Proceso
- Se prepara la emulsión
- Se coloca la emulsión, y se quita el exceso
- Se seca
- Se quema la imagen en la malla
- El papel que tiene el diseño se le coloca aceite
- Se coloca en la caja de luz
- Se lava la malla
- Cuando la malla esta lista se le coloca cinta en las partes que no son de nuestro interés
- Se coloca la tinta
- Pasamos el racero
- Se coloca la malla sobre el soporte
- Se imprime con el racero
- Se levanta la malla
- Se deja secar

Este proceso aun que parezca tedioso y largo, la verdad es que es muy satisfactorio para mí, y cuando tienes los conocimientos básicos es aún más sencillo, y sobre todo divertido.

### **LA RETÍCULA EN SERIGRAFÍA.**

Existen distintos tipos de retículas, hablare de ellos de una manera concisa.

- **Retículas de grano de arena:** Estas son usadas mayormente para impresiones a un solo color, ya que tiene una estructura nada regular, es un tipo de estampado conocido desde hace muchísimo tiempo.
- **Retículas de líneas:** Se usa para la impresión de ilustraciones, que están estampadas en una sola tinta.
- **Retículas de círculos:** Son usados en estampados monocromos, se puede ver como una malla capaz de aumentar la tensión en lugares específicos de la ilustración cuando es observada.
- **Retículas de puntos circulares y cuadradas:** esta cuenta con una simetría tetragonal, genera un fondo con pequeños cuadrados al 50% si el valor aumenta se verán redondeados.
- **Retículas de punto elíptico:** Como su nombre lo dice, genera una textura de pequeños elipses.

## **REGULACIÓN DE LA LUZ.**

La luz es de suma importancia en el proceso serigrafico, más al momento de quemar la malla, de la luz dependerá que el revelado sea adecuado, que no llegue a quemarse demasiado, ni que reciba tan poca luz que altere la adherencia de la emulsión. La luz es necesaria para la serigrafía, el control de la misma es vital para buenos resultados.

Esto lo he aprendido de igual manera en cuatrimestres anteriores, donde se nos explicó el revelado, que puede ser en cajas de luz e inclusive con el sol de manera casera, en una carrera como la nuestra debemos entender el complejo funcionamiento de la luz en cada acción al momento de crear materiales para el revelado.

## **ÁNGULOS DE IMPRESIÓN.**

Los seres humanos reaccionamos diferente dependiendo las cualidades de cada color el ángulo para el

- Magenta es de 75°
- Negro 45°
- Cian 15°
- Amarillo 0°

El color negro es el que mayor confusión provoca en el cerebro, por ello se sitúa en el ángulo 45°, este ángulo es el que menor afecta a la percepción del cerebro, en cambio el

color amarillo es el color que menos confusión causa, por ello se coloca en el ángulo  $0^\circ$ . Su importancia depende de la percepción de nuestro cerebro a los colores.

Puedo concluir diciendo que la serigrafía es un proceso arduo, en el cual el trabajo y elaboración de cada uno de sus pasos debe ser exacto y lo más perfecto posible, es una rama que particularmente me parece muy interesante y me encanta elaborarla, tuve un maestro increíble haciendo serigrafía y gracias a él entendí la forma de realizarla de manera adecuada, la teoría actual vino a reforzar mis conocimientos previos.