

The background features a soft, abstract composition of colors and shapes. In the top left, there are large, overlapping shapes in shades of orange and light pink. The top right is filled with a cluster of small, light blue dots. On the left side, a thin, greyish line extends downwards, adorned with several small, light blue circles. The bottom left corner is dominated by a large, soft-edged shape in a pale blue color. The bottom right and bottom center areas are filled with a mix of light green and teal tones, interspersed with more small blue dots. The overall aesthetic is clean, modern, and artistic.

Diana Laura Rodríguez Flores

José de Jesús Arguello Contreras

Dirección y liderazgo

Ensayo

4 Parcial

7 Cuatrimestre

Tintas y diluyentes.

En este tema se está hablando sobre los tipos de impresión en monocroma que son las tintas planas y en semitonos, las variaciones de tintas y sus usos:).

La tinta plana en serigrafía tiene como consecuencia a la misma. Al pasarla por la pantalla de serigrafía se produce una tinta plana; pasa el mismo conjunto de tinta (siempre) y de la misma gama (negativa) produce una tinta demasiado penetrante en toda la impresión a esto se le conoce como tinta plana...

- *Casi todos los trabajos realizados en serigrafía están hechas con tintas planas :0

Características de impresión en semitonos

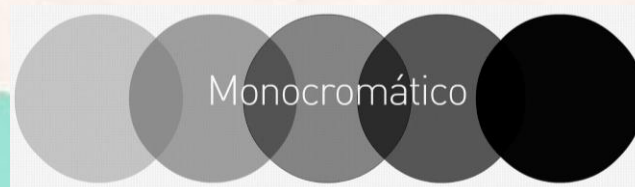
Abarca a todo tipo de ilustraciones en cualquier tipo de tonalidad desde la más clara a la más oscura (blanco y negro) de una densidad variable. De manera a que se pueden representar de distintas maneras ya sea por dibujos a lápiz, fotografías, con plumones, etc. Se debe tener en cuenta los efectos modificantes de su proceso de reproducción.

De manera en que si se llegase a realizar en una imprenta, disminuirá su tonalidad (intensidad) de tono más fuertes y suaves de las sombras.

Principio de la reproducción de semitonos.

Impresiones monocromáticas

Las impresiones monocromáticas son a la misma escala, un ejemplo sería el color negro, utilizando el color más fuerte al más suave. En ello tendrá una disminución de color en la cual podría decirse que había una opacidad del color que este representando.



Una de las partes importantes es necesario tramar una forma en las impresiones monocromáticas, ejemplo es las fotografías en blanco y negro, en ella hay una variación de gama la cual es muy extensa y es de grises, en ella está el blanco y negro pero en ella si busca un color neutro el correcto sería el gris, ira dependiendo que tipo de tonalidad sea necesaria para el tipo de impresión habrá variación ya sea blanco y/o negro.

La retícula en serigrafía

Es otra de las partes más importantes en la serigrafía, esta manera ha entrado a formar parte de trabajo día a día, hasta el punto de ser una actividad rutinaria.

Existen varias clases de retículas como de **grano de arena, líneas, círculos, puntos circulares y cuadradas, punto elíptico.**

■ Retícula grano de arena

Son más requeridas para trabajos de un solo pigmento.

■ Retícula de líneas

En esta son más frecuentadas en la aplicación de ilustraciones de manera igualitaria es de solo un tono.

■ Retícula de círculos.

Este tipo de retícula se adapta mas a la impresión monocroma en ciertas partes del dibujo.

■ Retícula de puntos circulares y cuadradas.

Llega a proporcionar un fondo de puntos dando un efecto de difuminación, ya depende que tipo de punto se elija.

■ Retícula de punto elíptico.

Esta retícula produce a la vista una sensación y sucesión recuerda las perlas ensartadas en el hilo de collar. Con su utilización, se alcanzan más delicadas transiciones luz-sombra que con la forma cuadrada.