



Nombre del alumno: Anaclaudia
Albores Ruiz

Nombre del profesor: José De Jesús
Arguello Contreras

Nombre del trabajo: Sistemas de
impresión

Materia: Sistemas de impresión

Grado: Séptimo cuatrimestre

Grupo: Diseño Gráfico

Comitán de Domínguez Chiapas a 22 de septiembre de 2020.



Sistemas de impresión

ANACLAUDIA ALBORES RUIZ
JOSÉ DE JESÚS ARGUELLO CONTRERAS
DISEÑO GRÁFICO

SISTEMAS DE IMPRESIÓN

En este trabajo abordare diversos temas fundamentalmente centrados en los sistemas de impresión, hablando desde la antigüedad hasta la fecha de hoy, hablare sobre diferentes técnicas así como sus características esenciales, su importancia y utilidad en mi carrera.

He de iniciar diciendo que mi interés en esta materia es incalculable, la impresión es algo que me apasiona, me encantaría poder en práctica toda la teoría aprendida, poder generar diversos productos y seguir aprendiendo cada vez mas de las mismas.

Ahora bien, ¿qué es la impresión? Puedo determinar que es un proceso y el resultado de reproducción de textos y/o imágenes específicas, esto colocando tinta sobre algún tipo de sustrato, la impresión es una acción y herramienta indispensable en una disciplina como lo es el diseño gráfico, ahí es donde radica mi interés.

Después de la lectura de los materiales especificados con anterioridad, puedo decir con toda seguridad que los sistemas de impresión más destacados en la época antigua son los siguientes:

- **Imprenta China:** Aquí es donde llega la invención del papel en el año 105 D.C. en esta técnica se usaban bloques de madera tallados a mano, con pintura de agua sobre el papel o pergamino.

En este momento es donde surgieron los primeros tipos móviles, gracias a Phi Sheng, este fue un dato que llamo muchísimo mi atención, anteriormente siempre creí que Gutenberg había sido el primero en realizar los tipos móviles.

- **Xilografía:** Esta fue desarrollada a partir del siglo V A.C.se trataba de realizar grabados sobre una plancha de madera.

A diferencia de las técnicas desarrolladas en la época medieval, donde se desarrolló la imprenta gracias a Johannes Gutenberg, en el año 1400, esto impulso el desarrollo de la imprenta como la conocemos en la actualidad, múltiples veces me he puesto a pensar, si dicho personaje no hubiera inventado dichas piezas, ¿cómo serían los métodos de impresión ahora?. En seguida hablare sobre otras técnicas de esta época:

- **Tipos móviles:** Se crearon gracias a la combinación de plomo, antimonio y estaño; eran piezas pequeñas de metal, que requería una prensa y cambio de tinta continúa.

- **Huecograbado:** Esta llegó en el año 1466, se generaba gracias a una plancha o cilindro de cobre, era usada para técnicas artísticas, actualmente uno de los mercados más enfocados en esta técnica, es el tabaquero, con la misma crea las impresiones y relieves de sus empaques.
Se ha convertido en una forma de impresión bastante popular, gracias a la fidelidad de su color, el relieve que causa, y que genera colores brillantes gracias a la utilización de una cantidad grande de tinta.
De igual manera esta técnica tiene sus contras, es una forma de impresión bastante cara, y genera muchísimos contaminantes ambientales.

Ahora hablare sobre **el condensado sistema de impresión**, este es un procedimiento de reproducción grafica que se logra usando tintas, impresoras y diversas maquinas.

Para realizarlas, se quieren de dos cosas fundamentales, el sustrato y el medio, abordare estos temas con mucha más profundidad en seguida.

- **El sustrato:** Esto se refiere, a donde colocaremos nuestra reproducción, puede ser en papel, cartón, tela, metales, plásticos e inclusive vidrio.
- **Medio:** Esto se refiere a ¿con qué? En este punto es donde entran al juego, las tintas, ya sean liquidas, translucidas, opacas, espesas, de vinilo, de bordado o de presión.

La impresora es una herramienta indispensable, esta es la matriz de la tinta, puede ser de metal, plástico.

Existen otras técnicas de impresión más actualizadas, y que son usadas de manera constante en nuestra época, puedo expresar mis conocimientos de dichas técnicas de la siguiente manera:

- **Flexografía:** Esta puede ser directa y de relieve, se requieren tintas fluidas, con una forma flexible y negativa.
- **Huecograbado:** Ya había hablado de esta con anterioridad, pero es importante mencionarla nuevamente, en la antigüedad se requería un buril o agua fuente, es directo y de bajo relieve, se puede generar de manera convencional, autotipia, semiautotipia, electromecánico y laser.
- **Serigrafía:** Es tinta a través de una malla con función negativa
- **Offset:** Se realiza de forma indirecta y plana, con tinta grasa, viscosa y consistente.

Después de conocer estas técnicas, en mi opinión de manera muy superficial, ya que estoy segura que se requieren abundantes conocimientos de las mismas para poder llevarlas a cabo, puedo concluir en que las ramas de impresión son un segmento de lo más relevante en mi carrera, el conocimiento de esta información, me brinda un panorama más amplio sobre la importancia y aplicaciones que esta tiene en la vida diaria.